新旧版河北梆子传统戏《秦香莲》之对比

封海龙 (河北省梆子剧院 河北石家庄 050000)

在古老的燕赵大地上,盛行着一种悲歌长调——河北梆子。它的音乐腔调高亢激越又不失委婉清丽;它的表现形式丰富多样又贴近生活“接地气”,它是河北省主要的地方剧种,也是燕赵百姓最喜爱热恋的“当家”戏。每逢过年、庙会、嫁娶,大家都会唱上几天梆子戏,听得你是耳热心甜,看得你是酣畅淋漓。河北梆子源于山陕梆子,由山西传至河北,并结合河北、北京方言形成的。迄今约有一二百年的历史了,2006年河北梆子经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产重点保护。

传统戏《秦香莲》,是流传年头最长,流传面积最广,流传剧种最多,最受观众欢迎的传统戏。讲的是:北宋年间,穷儒陈世美进京应试,考中状元,被招驸马。其家乡连年荒旱,父母去世,妻子秦香莲携儿女进京寻夫,闯宫遭逐。丞相王延龄怜之,试图让秦香莲在陈世美寿辰之日扮成歌女席间弹唱以助破镜重圆,不成。王延龄授秦香莲纸扇,暗示其到开封府告状。陈世美派家将韩琦追杀,韩终放走秦香莲母子,自刎而死。秦香莲悲愤交加,到包拯前控告陈世美“杀妻灭子”“逼死家将”。包拯准状,将陈世美骗到开封府,好言相劝,话不投机。令秦香莲与其对质,陈世美自恃国戚,强词狡辩,并拔剑欲杀害母子,包拯大怒将其扣押。皇姑、太后闻讯前来阻拦,包拯不畏权贵,最终铡死陈世美,为民平冤。

河北梆子传统戏《秦香莲》,具有浓郁的地域色彩,高亢激越振奋人心。早先有韩俊卿,金刚钻等河北梆子名伶都演过此剧,故河北梆子的《秦香莲》有多版本,都是根据各团演员的实力而改动。

例如,天津梆子“达子腔”很受欢迎,“银达子”属老生行当,在河北梆子中老生演唱用真假声结合,调门很高(C调)。在老版《秦香莲》中就有“拦轿”一折戏:王延龄老丞相下朝回家,路遇被陈世美赶出府的香莲母子,香莲跪在路中拦轿喊冤。王老丞相带香莲母子回府,问明详情大为震惊,恨陈世美无情,怜母子苦难,决定插手此事“管一管这个闲事”,就引出了“琵琶词”一折,其中王延龄酒席间与陈世美斗智,香莲弹琵琶吟唱往日夫妻深情,很有趣味性和观赏性。此折中保留了几段脍炙人口的唱段,例如王延龄演唱的“小奴才出此言太狂妄,只气的年迈人怒满胸膛……贪图富贵良心丧,后婚男儿招东床……”,香莲演唱的“夫享荣华妻弹唱,尊相爷与驸马细听端详。秦香莲祖籍在湖广,均州城外有(我的)家乡。自幼儿(我)许配陈世美……”。再如“关中”老版河北梆子《秦香莲》“大堂”一折,当包拯用计骗陈世美来到大堂,陈世美强词狡辩拒不承认所犯罪状,包拯无奈让香莲母子当堂对质。香莲闻听传唤,急忙上堂,这里就有一段“大慢板”,在这段中运用了很多的“地方口”的“垫字”,“儿们(哪)不要害怕,随为娘(我呀)来来……来(呀)……”。把怎样送别、怎样寻夫、怎样遭受抛弃、怎样眼见韩琦自尽、怎样告状开封府前,原原委委从头又叙述一遍,大约有7分钟。此时大堂上的包拯、陈世美、王朝马汉等人俱在“定格”中,唯有香莲在慢悠悠敞开嗓子演唱。试想一下,可能是当时演员唱功好,像“响九霄”“金刚钻”等确实“余音绕梁”;再者凑时间,旧时期唱一晚堂会要四个时辰,也

没有音响扩音,所以需要重复一遍,大家才能听得清楚唱词,看得清楚表演,故而反复演唱。

李渔在《闲情偶寄》中提出“世道迁移,人心非古,当日有当日之情态,今日有今日之情态”,因为是复排《秦香莲》,“旧版”变“新版”,不能追求场面上的热闹,要发掘新的“点”新的戏剧冲突,增强与时俱进的对人性深层次的思考。

而近期经过重新整理编排的河北梆子新版《秦香莲》,则较之以往有了创新性。新版《秦香莲》继承了“河北梆子传统的精华”,合理删减了“繁琐的糟粕”。首先,“不破不立”,大胆改动剧本,把“拦轿”一折删掉,“闯宫”过后紧接着就是“琵琶词”。这样做,第一,既保留了脍炙人口的唱段,去掉了多余重复的“尖板”“梆子穗”,节省时间免去拖沓,又紧凑了戏剧节奏,重要的是保留河北梆子特有的形式。

第二,老版《秦香莲》是通过一个封建社会普通农家妇女,惨遭抛弃还被追杀的心酸故事,来揭示出当时社会的黑暗和对妇女儿童摧残的摧残。她的不幸代表着当时千万个诸如类似身世的妇女,因为包拯的刚正不阿,为香莲力伸冤,才为看戏的观众出了口闷气。主题就是“批判陈世美贪图富贵,呼唤为民伸张正义的好官”。但现在复排新的《秦香莲》寓意何在?是塑造一个哭哭啼啼哀哀怨怨的弃妇,为了自己所谓的“幸福”四处告状?还是塑造一个积极勇敢智慧的女子,为了做人的良心,为了正义,为了偿还“韩琦”无辜丧失的一条人命,愤而“告刀”“大堂”“见皇姑”“见国太”?新版《秦香莲》选择了后者,在剧中更多揭示了“秦香莲”的心里冲突与活动,全剧一条线索一铺到底:“秦香莲”仗义鸣冤,开封府“包拯”明断案。

众所周知,戏曲艺术不光娱乐还有教育功能,一出戏演完后,静心思考一下,除了演员的出色演唱、表演,音乐的动听,舞台美术的绚烂,还从中让人们悟出几分做人的道理。不管是老版还是新版,不管是什么年代,人在选择与变化面前总是那么无助和无奈。世界上每一个人都在拼搏着,与对手与环境与社会较量着……只不过,有的人豁达,懂得适度;有的人自我,伤己害人罢了。

参考文献:

- [1]黄在敏.“戏曲导演整体功能”.《中国戏曲通论》第533页.
- [2]李渔.《闲情偶寄》分见《中国古典戏曲论著》(七)第73页.