浅析钢琴曲《浏阳河》的演奏技巧

李 静 (湖南邵阳学院音乐系 湖南邵阳 422000)

摘要: 民歌《浏阳河》是我国二十世纪五十年一首著名的民谣歌曲,它是根据湖南地区民间音乐的素材所写的一首广为人知的颂歌。钢琴曲《浏阳河》是作曲家王建中先生根据湖南民歌《浏阳河》改编的一首钢琴曲。此曲无论是在演奏的技巧还是风格上都与西方音乐的风格迥异,非常具有本土特色。

关键词: 浏阳河;触键;艺术特点

一、《浏阳河》的创作背景

王建中先生是我国著名的钢琴家、作曲家、音乐教育家,他在1974年根据同名歌曲《浏阳河》改编创作成了钢琴独奏曲。此曲具有非常浓厚的湖南民歌风格,他是通过去浏阳河美丽景色的描绘,颂扬了毛主席领导全国人民打江山、得解放、最后过上幸福生活的丰功伟绩。在当时20世纪70年代左右,文化大革命运动愈演愈烈,钢琴已被禁止的国内公开演奏,使得钢琴成为了一种摆设品。在当时的这种情况下,钢琴家殷承宗决心在国内要找到一条发展的道路,于是公开使用钢琴来演奏流行革命歌曲。音乐人也非常支持这种改编的音乐演奏形式。于是许多音乐家开始将一些民谣歌曲进行改编,特别是钢琴的重新创作,使得人们耳目一新。王建中先生改编的这首《浏阳河》既有浓厚的地方民歌的特点,又融入了古典钢琴的演奏技巧,使此曲获得了新生。

二、演奏技巧

钢琴曲《浏阳河》全曲分为五个部分

第一部分为引子,这是一个行板,行板意为行走的,行进的,活动的,流动的。这一部分一共九小节,用中速演奏,要求固定好手的位置,右手的和弦要连贯,并突出右手的最高音。左手的六连音给人感觉如行云流水般。一开始的原曲旋律就将人带入了浏阳河碧波粼粼的意境中。引子部分的5-9小节是较为规则的连接句构成,并在整个曲子中多次出现,速度可由慢到渐快,给人感觉如拨弦一般,要用连贯的触键法去弹奏,构建出一幅由远及近,潺潺流动的河面风光画面。第二部分为呈示部,从10-31小节,是主题旋律的第一次出现。中板,速度快于行板,慢于快板。演奏时要突出旋律部分,并富有表情。右手的单音的主题旋律,并有装饰音的加花,音乐也有强弱的变化。演奏时要注意旋律的歌唱性,要心中有歌词,弹奏得轻巧些。在跨度较大的地方,要注意左右手的衔接,以保证音乐的流畅。左手波音部分要弹奏得轻快、流畅,右手的弹奏力度可以稍重些,以突

出音色的明亮。左手要控制好,以衬托出旋律部分。在练习的时候,眼睛应走在手的前面,做到曲子的流畅。第三部分是发展部,从33-52小节,这个部分是主题的再次出现,音乐的织体有了明显的变化,主题旋律由呈示部的右手转换到了左手的低音区,右手则为连续不断的六连音伴奏音型。而右手的六连音跨度较大,在练习时应单独予以练习,注意用手臂带动手腕,马上要能找到手的位置,不应有多余的动作。中间声部是左手的主题旋律低八度再现,要连贯并准确无误。间奏部分为53-59小节,起过渡衔接的作用,是华彩部分。节奏有些自由,它模仿了民族乐器中古筝的音色,刻画出流水的画面。在弹奏华彩的时候,要注意左右手的衔接,应配合默契,强弱要形成对比,弹奏得紧凑,然后再慢慢地趋于平静,主题旋律即将再一次出现。第四部分是再现部,从60-88小节,这是主题旋律的再现。和呈示部相比加了经过音的和弦外音,在演奏时同样要注意心中有歌词,要以跳跃流动的方式演奏,让人感觉到浏阳河的绵延流长。当旋律的再一次出现时,在演奏时情绪应更加激动些。右手的八度和弦要牢牢抓住,运用手臂的动作带动手腕,触键面要大,而左手的跑动单音也要弹奏准确,触键不用过深,但也要流畅,以突出右手的主题旋律。在演奏时同样也要注意强弱的对比及主题的突出。第五部分是尾声,也就是最后两小节89-90小节,这是一连串的六连音的流动音型,

注意左右手配合默契,要给人一气呵成、连绵不断的感觉。触键时也不用过深,弹奏要慢慢轻柔下来,双手交替,由低到高,要给人感觉浏阳河的河水源远流长,一眼望不到尽头。让人对家乡产生一种无限的思念之情。手指最后停留在加了延音记号的琶音上,让人回味无穷。

三、钢琴曲《浏阳河》的意义

钢琴曲《浏阳河》是钢琴改编的典型作品,它反映了新中国成立以后,歌颂共产党和社会主义国家建设的作品。在表现有中国特色民歌曲调的同时,又融入了西方的作曲法,同时,《浏阳河》又通过装饰音及五声音阶来模仿传统民族乐器的音色,这是中国乐器与民乐相结合的大胆尝试。

参考文献:

- [1]胡满春.中国钢琴作品《浏阳河》简析[J].音乐天地 2009 11.
- [2]陈莉莉.王建中钢琴作品中的五声纵合性和弦音乐学刊 1998
- [3]徐嘉星.音乐大观中浅析钢琴曲《浏阳河》触键技巧.

示也起着传神作用,从音乐入手,能够更深入地把握舞蹈的形与神,欣赏舞蹈作品,离不开音乐。反过来,通过借助舞蹈的外显式动作,音乐作品中难以单纯用音响单独表现的内容能够淋漓尽致地展现出来。在音乐教育中,舞蹈性的肢体语言也能帮助受教育者更加深入地理解和掌握音乐这门抽象艺术。可以说,“音乐是舞蹈的灵魂,舞蹈是音乐的回声。”

此外,音乐还与影视、戏剧、雕塑、书法、建筑等其它艺术形式有千丝万缕的联系。例如,人们把中国书法比做“无声之音”,具有鲜明的节奏和韵律,是“看得见线条、听不见声音的音乐”;我们可以将音乐称为“流动的建筑”,也发过来把建筑称为“凝固的音乐”,它们都具有结构之美、情感之美和节奏韵律之美;影视是一门综合性艺术,它是“由视觉上的和谐、静默本身的特质形成的音乐”^[3]……音乐与其它艺术形式之间的差

异与相通之处为它们之间的相互融合提供了必要性和可能性,与此同时,这种相互融合趋势与人的身心发展规律也具有相似的属性。因此,加强音乐与其它艺术的融合,能够带给学生前所未有的丰富体验,更好的进入艺术境界。

参考文献:

- [1]王次昭.艺术学基础知识[M].北京:中央音乐学院出版社,2006年.
- [2]沈致隆.齐东海.音乐文化与音乐人生[M].北京:北京大学出版社,2007年.
- [3]郭声健.艺术教育论[M].上海:上海教育出版社,2001年.

作者简介:

危静(1983年2月——)湖南怀化学院音乐舞蹈系讲师 硕士。