

延福屯音乐价值初探

王磊 (河北省文化艺术中心 河北石家庄 050000)

延福屯处于保定市高阳县管辖范围内,位于保定市区东南方向,距市区33公里。明朝孙承宗抗清和近代高蠡暴动的历史事件都发生在这里。近代这里也是我国著名的纺织之乡,纺织的历史可以追溯到清光绪年间,全村共有织机500余台,几乎每户都从事与纺织业有关的工作。当地的群众文化底蕴也比较丰厚,以前曾有老实道、武术会,现在保留的有音乐会、鼓会和秧歌队,村民曾以音乐会为基础,排过24出大戏,现在每年春节仍有自排剧目演出。在这里活跃的戏曲剧种有:京剧、河北梆子、老调、丝弦、哈哈腔、评剧等,这里也是北昆的发源地。

延福屯早在汉朝就有人定居在此,现在村子南北有三处古村落遗址,村北口古墓出土过6件陶器,后据专家追查考证为汉代器物,汉墓所用的砖,所出土的赭色陶碗都与三个古村落的砖和陶片一致,所以可以说明延福屯的历史至少可以追溯到汉朝。

一、悠久的历史渊源

1. 延福屯音乐起源于本村唐代建立起来的道观“玄帝观”,唐代建观初期规模很大,是个四合院,北屋六间,分东、西厢房,西厢房内有一石磨,三进院最后是花园和道观的坟地,道观南北长有500余米,东西宽也有百余米,另在道观外还有其耕地数十亩,可见此道观规模甚大,由此可以推断此为“官观”而非“民观”。音乐会第十七代传人王树堂(1849—1934年)在他小的时候“玄帝观”尚存一殿、一园,花园占地三十余亩,园内一塘、二亭、一榭,古柏遮天蔽日,只是园周围墙残缺了。在一亭基上立一青石碑,碑上用隶书书写:“此处乃一船形宝岛,西眺芦淀,东临华淀。岛上有庄园一处,桑田数顷,古木参天,曲径幽雅,南舸北舟多在此少歇暂住。玄宗戊辰志。”这个碑文暗含了此处建观选址的原因:环境优美,地理位置优越,是一处水上交通要塞,南来北往一派繁华景象,利于传道。也可推断“玄帝观”是建于唐代,延福屯音乐是在明朝由“玄帝观”中的道士传授到延福屯村的,故可以肯定,延福屯音乐属于道乐,其起源于唐代“玄帝观”,说明其音乐最迟可追溯至唐代。

2. 中央电视台《走遍中国》栏目讲,宋徽宗时代战乱,极欲呼唤一种忠贞、爱国、英勇的精神来挽救国家沦丧的败局,当时便提到了关羽,徽宗便册封他为“关帝”,因此出现了很多宣扬关羽的曲子,三国的曲子在此也应运而生。延福屯音乐也是在那个时期增加了很多有关三国的曲子,特别是歌颂关云长忠贞、爱国、英勇的曲子最为突出,如《出曹》《关公挑袍》等。这些曲目经历元、明、清,已传承600余年,历经沧桑、经久不衰,在当地很有影响。

3. 高阳县的孙承宗是明万历甲辰科的榜眼,第七代乐师段光烈带队参加了榜眼的庆典,参加人数之多,演奏水平之高在音乐会中传为佳话。孙承宗赠杏黄旗一面,旗上用隶书书写“雅乐”二字,当时孙承宗还赠送乐器一套,上有“承宗赠 万历甲辰”的字样。

在历史上延福屯音乐会也参加了当地的一些重要活动:迎接志愿军回国;参加县一九四五年举办的抗日战争胜利庆典大会;参加史家佐村胡祁申升任安徽凤阳知府的庆典等活动。现在仍保留参加当地的丧事、庙会和孔子生日等时候的演奏活动。

二、独特的艺术

1. 乐队编制

目前,音乐会有23人,设“会长”一名,副会长一名,各种

乐器均有主奏人员。总体情况来说年龄段偏高,最大的会员已经有73岁高龄,年龄最小的也有50多岁了。

音乐会分为“文坛”和“武坛”两类。文坛即吹管乐器,主奏乐器为管子,另外还包括笙、笛子等;武坛即打击乐器,包括云锣、手鼓、钹子、小钹、大钹、大铙、大镲。延福屯音乐会现在的乐器有云锣一架、管子三支、笙六全、笛子六支、二胡一把、手鼓一面、一个钹子、一个小钹、一个大钹、一个大铙(传统编制中二胡应该为低胡,还应该有一架低音锣,但由于条件有限,二胡代替了低胡,低音锣未配备)。

2. 音乐的特色

(1) 延福屯音乐属于全真派道乐。之所以说它是全真派道教音乐是依据历史所述:自金世宗时王重阳创建全真道,之后全真道在北方得到了广泛的传播,形成了适应其清修、科仪需要的全真道乐,同时在南宋地区,正一道派的音乐也在民间广泛流传。之所以说它是全真派道教音乐是依据历史所述:自金世宗时王重阳创建全真道,之后全真道在北方得到了广泛的传播,从地理方位来看,延福屯属于北方地区,所以其音乐应该属于全真派道乐。从演奏方面来说,全真派道乐的特点是以吹管和打击乐器为主,这也正是延福屯音乐会的主要特点。所以从以上两点都能说明延福屯音乐属于全真派道教音乐,同时其音乐也受到高阳北方昆曲和当地其它民间音乐的影响,在行腔、旋律装饰、加花等方面都带有本地地方特色。

(2) 早期的道教音乐所用的乐器道书中称为“法器”,以钟、磬和鼓等打击乐为主,而具延福屯乐手回忆,音乐会在演奏上一直没有磬,这也是其一个特点。

(3) 笛子比其它道教音乐会数量多,其它道乐仅一两支笛子,而延福屯音乐会有6支,形成了比较独特的清秀的音乐风格,这样以来就更接近于民间音乐,雅俗共赏,容易被一般百姓所接受和喜爱。

(4) 廊坊、邢台道乐,原乐队编制均无弦乐,而延福屯道乐明朝时即有弦乐(低胡),这使其音乐的音响效果和风格区别于其它道乐。

3. 曲目

延福屯道教音乐具体曲目为:《小二凡》《放驴》《关公挑袍》《三国赞》《出曹》《礼丰荣》《六月菊》《万年花》《大阿兰》(一)(二)(三)、《小阿兰》(一)(二)(三)、《沙板》《四季曲》(1. 翠太平、2. 柳含烟、3. 叠落金钱、4. 四季来)、《耍账》《四上派》《大腔》《走马》《赶子》《五神佛》《号佛》《沙骆》《八板》《骂玉郎》《花园》《楼豆棍儿》(音,应为《龙斗公》)。其中《花园》《龙斗公》两首曲子只有工尺谱,如何演奏已经失传。

经与邢台广宗道教音乐曲目和廊坊小冯村道教音乐曲目对比,可以看出延福屯道教音乐会曲目与邢台广宗道教音乐完全不同,与廊坊小冯村道教音乐会曲目个别曲名相同,曲谱相近。

三、结论

通过对延福屯音乐的考察可以认定,延福屯音乐历史悠久,最迟在唐代已存在,另外,宋朝又增加了三国的曲目,可见起音乐含有唐、宋时期文化内涵,对今天了解,研究唐、宋时期的文化有重要的历史文化研究价值。同时其音乐由于乐队编制和曲目,与我省已知道乐(廊坊、邢台)区别显著(如:编制中笛

云南省文山州西畴岩画的数字化传承方法探索与研究

郑姣姣 高琦 (云南艺术学院美术学院 云南昆明 650500)

摘要:云南沧源岩画作为西南系统岩画的代表,具有很高的研究价值。沧源岩画反映出远古时代在云南境内古人类的日常生活写照以及当地人的生活民俗与宗教特征,这对研究云南史前文化提供了宝贵的物质材料。在以数字媒体技术为代表的计算机技术迅速崛起的时代背景下,如何利用现有的数字化手段对民族文化遗产的保护已经成为了一种新的保护方法和途径。本文通过笔者研究调查以及对相关资料的搜集,总结出了对沧源岩画数字化保护与传承的一些基本原则,并指出当今沧源岩画数字化保护过程中遇到的难题,希望本文会对云南沧源岩画的数字化保护与传承工作起到一定促进作用并提供相关技术的理论参考。

关键词: 沧源岩画;数字化;保护与传承

云南西畴岩画是研究云南少数民族生活状态以及日常活动的宝贵材料,并于1997年被列为文山州重点文物保护单位,成为我省重要的文化遗产之一。近年来,我国对民族文化遗产的保护的呼声越来越高,民族文化遗产保护的形势越来越严峻。与此同时,以数字媒体技术为代表的计算机信息技术迅速崛起,采用数字化手段对民族文化遗产的保护已经成为了一种新的保护方法和途径,保护民族文化遗产成为了数字媒体技术的一个新的应用领域和发展趋势。同时,我们也要了解到,通过对云南西畴岩画的数字化保护工作,不仅对现存的岩画起到了基本的保护,而且可以通过艺术化的手段进行再加工,将静态的二维岩画图像合理的想象再创作,制作成具有虚拟现实效果的三维动态数字动画宣传片,将古老的“西畴人”的日常生活情景再现,以真实生动的方式展现在人们眼前,这也是数字化手段对民族文化遗产保护的优势所在。

西畴岩画数量不多,总数80余幅,可以辨认的有30余幅,可辨认的岩画数量占到总数一半不到,这就对数字化的数据采集提出了很高的要求。通过对那些辨认不清的岩画的三维激光扫描,最大程度的还原岩画原貌,可以提升目前主流的数字化保护与传承的技术水平和实践能力,对沧源岩画的主流岩画研究提供了一些互通、普适的作用。通过对西畴岩画的数据化采集,可以与沧源岩画对比研究,找出其中的共通点以及相似点,这对研究西南地区岩画起到了很大的推动作用。

笔者通过翻阅相关书籍及国内外岩画的实地保护经验进行借鉴,并基于西畴岩画数量少、难采集的特性,总结了以下四部分作为数字化保护与传承的方法原则:

第一部分:对云南西畴岩画的图像数据进行数字化采集,这是进行数字化传承任务的

根本的任务。因为要进行保护,首先要把这些岩画进行数字化的采集,才可以进行后续的数字化手段的在加工和情景再现工作。据调查,云南西畴岩画均用赤铁矿粉伴以动物血为原料,用木棍和手为画笔,在洞内的石壁上,画成一幅幅呈朱色的实心画像,这些画像颜料简单,易受自然条件和自然灾害的腐蚀。因此,对于清晰可见的岩画而言,用数码相机等拍照设备将其拍照留存;对于那些模糊不清无法辨认的,也要进行细致的图像

采集,手段要比普通的拍照设备要精细很多,然后通过后期的情景再现和采风走访调查,尽可能复原当时的岩画场景。

第二部分:实地调研。对西畴岩画的文化背景以及留存情况做一些详细的民间走访调查。因为,通过目前现有的技术手段进行的数据采集,有其局限性,受颜色、光照影响很大,容易对真实性产生偏差。通过对本地居民的走访调查,了解到他们的前辈祖先对岩画的认知和了解,以及家中留存的岩画图像资料进行汇总,结合目前主流的数据采集手段,进行综合比较处理,尽可能详尽客观的还原那些难以辨认的图像场景。

第三部分:通过三维激光扫描技术进行岩画的数据获取,三维激光扫描相对于传统岩画测绘的优点是精度高、还原程度准确、不易受到自然条件的限制等。三维激光扫描通过结合已有照片地形等资料,进行现场勘查,而后进行数据获取,最终得到建模和纹理映射。借助Cyclone及Geomagic等软件进行三维重构。当然,期间需要点云数据优化和滤除噪声点等技术手段来优化岩画模型。需要了解的是,三维激光扫描技术在我国尚属起步阶段,在后期建模以及自动化和精度方面,还需要其它三维软件进行辅助。

第四部分:将岩画素材通过数字化手段进行艺术的再加工,将静态的二维图像通过三维建模软件转换成三维数字动画,通过剧本创作、分镜头设计、二维上色、三维建模以及后期合成剪辑处理,艺术化地还原远古西畴人的生活场景宣传片,将西畴岩画以艺术性的手段加以宣传,使更多的人认识西畴岩画,了解西畴文化。

目前西畴岩画的保护工作的难度在于,虽然图像数据采集工作量不算多,可是部分岩画已难以辨认,清晰可见的岩画只占所有岩画一半不到。这就需要三维激光扫描等数字化手段加以还原,并且需要大量的民间走访调查,搜集岩画的相关文字和图形资料,其间需要的技术水平和人力物力是课题的主要难度。其次,建立岩画数据库,仅仅只是在岩画的数字化保护层面上,可是,如何进行传承,怎样传承,是问题的关键所在。并且,传承是有一定宣传作用的,如果只将现有岩画进行保护,然后束之高阁,是没有任何传承意义的。这就需要在传承过程中,涉及到美学、考古学、历史学、语言学以及计算机科学多方面的综合运用,才能使得西畴岩画到更好地传承。

最后,民族文化遗产的保护与传承,仅仅是一个人或者几个人的力量是无法完成的,笔者谨希望本课题可以得到社会及大众的广泛关注,加入到西畴岩画的保护和宣传工作中来,其中政府的宣传力度和关注程度也是不可忽视的。

参考文献:

- [1]张保华.云南史前文化珍品—西畴岩画《今日民族》2004.7.
- [2]闵麓.云南沧源岩画数字化传承与应用研究 昆明理工大学 2010.10.
- [3]汤惠生.岩画断代技术、方法及其应用——兼论青海岩画的微腐蚀断代 文物科技研究 2004.12.

子数量多和有弦乐二胡、低胡,曲目与邢台广宗道乐完全不同,与廊坊小冯村道乐仅有个别曲目、名称相似等),另07年初河北省民保中心编撰的《河北民间古乐工尺谱集成》卷170余首曲目中,延福屯道乐的曲目有一半以上未被收录,加之延福屯道乐在传承过程中受地方北昆及其它地方民间音乐的影响,形成了它独

特的风格韵味,所以说延福屯道乐又具有很高的艺术价值。综上所述,证明延福屯音乐有很高的历史文化研究价值和学术艺术价值,延福屯音乐传承至今,是为保存、传承中华民族文化做出了贡献,它是中华民族音乐文化宝库中绚烂的明珠,是燕赵道乐一枝鲜花,而其现状濒临灭绝,亟待抢救和保护。