

谈史说戏《铡美案》

郭岳松 (衡水市评剧团 河北衡水 053000)

摘要:包公是我国著名的历史人物,关于他的文艺作品流传极广,其中《铡美案》是京剧中歌颂包公的剧目之一,其经过历代艺人加工创造,从思想性和艺术性上而论,堪称上品。本文就行进行简要分析。

关键词:《铡美案》;包公

包公是我国著名的历史人物,关于他的文艺作品流传极广,在众多作品中,包公成了传奇式的人物,做了一些惩恶扬善的好事,受到了人们的赞颂。其中《铡美案》一剧,经过历代艺人加工创造,从思想性和艺术性上而论,堪称上品。然而历史上的包拯并没有审理过这些公案,而人们却口耳相传传做事实。这到底是怎么回事呢?就以《铡美案》为例,探讨一下这个问题。先谈这出戏行成和演变,然后分析为什么这些公案都归在了包公的名下。

《铡美案》的故事由来已久,它与元末高则诚的《琵琶记》有着血缘关系。《琵琶记》写的是书生蔡伯喈进京赶考,一去未归。其妻赵五娘在家吃糠咽菜侍奉公婆。及至二老去世,她又剪发葬亲。最后在邻居张大公的帮助下,描绘了公婆的遗容,怀抱琵琶上京寻夫,经过一番波折,终于与被迫招赘相府的丈夫团圆。这出戏虽然流传久远,但人们总是对这样的“痴情女子负心郎”的处理不甚满意,于是在四百年后,地方戏中编演了一出《赛琵琶》,男主角为陈世美,女主角为秦香莲。所不同的是,秦香莲上京寻夫时,陈世美不但不认反而派人去刺杀秦香莲,秦香莲无奈到三官庙上吊,被三官神所救,并学习了武艺和兵法。香莲投军,立功奏凯。班师回朝后,升堂审问陈世美,将他痛骂一番,最后夫妻团圆。这个剧本反映了部分观众的心理,使人出了一口气。但捏造了一位三官神,最后还是没有脱离“大团圆”结尾的俗套。秦香莲还是妥协了。

辛亥革命后,秦腔把《赛琵琶》改成了《铡美案》,剧中去掉了三官神,改为韩琪杀庙,仗义而死。同时选择了包公出来主持公道。包公受理了秦香莲状告当朝驸马陈世美杀妻灭子一案后,先命王朝勘察现场,然后请陈世美过府进行调解,劝其认下秦氏母子。不料,陈却自恃皇亲进行抵赖。包拯大怒,依法判处陈世美死刑。此事惊动了皇姑、国太,她们来到开封大堂软硬兼施,包公在皇室权势的压力下,有些动摇,心想平息此事,拿出奉银三百两,企图打发秦氏母子回家,然后再赦驸马。不料,秦香莲拒绝了这一折衷的方案。并一针见血的指出:“人言包拯是铁面,却原来官官相护有牵连”,这句话击中了要害。包拯的难处如此被人误解,简直无法忍受,于是他下定了“铡美”的决心,不顾皇姑、国太的阻拦,毅然摘去了乌纱帽,作了罢官、杀头的准备。戏就在大快人心的场面里结束。包公给人留下了铁面无私的印象。京剧《铡美案》又在秦腔的基础上进行了改革,使它成了一出很受欢迎的好戏。

《铡美案》中,增添了包公,是戏剧情节的一大突破,不但加强了戏剧性,而且找到了解决矛盾的关键人物,才能使剧本结构不再是“大团圆”的结尾。通过包公伸张正义,惩治恶人,使秦香莲终于战胜了陈世美。

戏曲中的包公是人民群众寄予希望和颇有好感的艺术典型,这不是无缘无故的,因为历史上的包公确实是一位公正廉明的官吏。

包公(公元999—1062年),名拯,字希仁,庐州合肥(今

安徽省合肥市)人。二十八岁中进士,曾历任天章阁待制、龙图阁直学士、开封府尹等职。故有包待制、包龙图之称。他之所以能得到人民的拥戴和信赖,实与他的为人、处世和工作作风有关。试举几例:

(一)公正廉明,一反旧制。《宋史·包拯传》记载:“拯立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河水清,童稚妇女亦知其名,呼曰‘包待制’。京师为之语曰:关节不到、有阎罗、老包’。”包公不但不通关节,还一反旧制,将衙署的正门大开,让百姓直接进入。陈述冤屈。此事吓的一些贪官、污吏有所收敛,不再仗势欺人。

(二)不畏权势,敢于斗争。大官僚张尧佐的侄女死皇帝的贵妃,他倚仗着这种裙带关系,冠以准康军节度使等四个要职,作威作福,不可一世。包拯认为张尧佐兼职过多难以胜任,先后五次上疏弹劾,终于使这位权势煊赫的皇亲,免去了两个职务。

另外,荆湖南路转运使王逵横征暴敛,百姓苦不堪言,逃进深山。后来王逵调到江南西路转运使时,更是变本加厉。他的不法行为传到了京城,王逵认定是洪州地方官卞咸所告,于是迫害卞咸,并诛连五六百人,酿成冤狱。包拯闻知,连上七道奏疏,弹劾王逵,揭露事实真相。

(三)不徇私情,执法如山。包拯任庐州知府时,他有个舅舅犯了枉法,他依法鞭鞑,毫不留情。同时对于权贵的不法行为敢于秉公处理。如惠民河道由于权贵建造园第,淤塞不通,致使京城发水无法疏浚。包拯当即下令拆除。有个外戚凭着地契拒绝拆除,包拯发现地契是假的,遂上疏弹劾,终于拆除了园第,疏通了河水。

(四)严于律己,俭朴无华。包拯性情耿直,秉公无私。他任端州(今广州高要县)知州时照例每年要向皇帝进贡特产端砚。此事历来官吏都乘机勒取,而包拯决不多收一砚。离任时,家人包兴带走一砚,包拯发现后,立即责令退还。

(五)以身作则,言传身教。包拯晚年曾留下《家训》说:“后世子孙世宦,有犯赃滥者,不得放归本家;亡殉歿之后,不得葬大茔之中,不从吾志,非吾子若孙也。”并且“仰工刻石,竖于堂屋东壁,以诏后世”。

包拯一生忧国忧民,积劳成疾,六十四岁病故,谥孝肃。他的门下士张田搜集了他的奏疏,编纂成《包孝肃奏议》十卷,流传后世。由于包拯生前做过一些好事,所以人民敬仰他,怀念他。《铡美案》等包公戏,情节虽属虚构,但其中却反映出包公的性格,作风等特点。因此,从艺术的角度来看,是真实可信的,也可以说,它符合一定的历史真实。

京剧《铡美案》,由于马、谭、张、裘、李的大合作,艺术质量显著提高。马连良饰王延龄、谭富英饰陈世美、裘盛荣饰包拯、张君秋饰秦香莲、李多奎饰国太,堪称群英荟萃,珠联璧合。观众为之一饱眼福。

1964年长春电影制片厂将这出《铡美案》拍成彩色戏曲艺术片搬上银幕。根据电影的特点,将剧本进行了压缩。其中陈世美由马长礼扮演。

除京剧外,由2中国评剧院整理、演出的评剧《秦香莲》亦为佳作。剧本完整、细腻。小白玉霜(李再雯)扮演的秦香莲唱腔委婉悲愤,韵味醇厚。魏荣元扮演的包拯,吸收了京剧旋律,开拓了评剧“黑头”之声腔,耐人寻味,丰富了评剧唱腔艺术。