

# 论全球化背景下中华传统戏曲的保护问题

赵文会 (河北省河北梆子剧院 河北石家庄 050000)

中国改革开放三十年来,外来文化走进中国,中国文化走向世界,文化出现多元化大融合的发展局面。2001年,中国昆曲被联合国列入“口头和非物质文化遗产代表作名录”中;2010年,中国京剧又被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”中。为了更好地保护优秀的中华传统文化,在2006年国务院决定将每年六月第二个星期六作为“文化遗产日”,这足以说明国家对中华传统文化的高度重视。

中华传统戏曲是中华传统文化的重要组成部分,是中华传统文化继承和发展的典型代表,我们不但要充分认识到中华传统戏曲保护对于世界“非物质文化遗产”保护乃至中国当代文化建设的重大意义和价值,还要正视在当前全球化发展背景下整体中华传统戏曲生存的危机性以及所面临的时代契机,调动全体戏曲工作者中的有识之士的积极性和社会使命感重新建立新的文化共识,并坚定不移的付诸社会实践,更好地保护传承中华传统戏曲,使之在全球化背景下多元化文化大融合的时代得以存续和发展,并随着全球化进程的不断深入而更加深入的走向世界。

## 一、中华传统戏曲要积极融入全球化背景下形成的新的全球化文化交流平台

在全球化进程中,社会多领域、多层面上发生多元化的变化,在创造着一个“统一的世界”的过程中,必然存在着发展的不平衡问题,也同时存在各种文化之间的激烈冲突,这种不平衡和冲突都是变革时期的自然产物,主要表现为全球化与本土化之间、国内共同体之间、不同民族之间、不同文化或文明之间、个人与共同体之间的冲突等,各种冲突在不同民族文化之间的碰撞与融合过程中形成了新的全球化文化交流平台,这既为中华传统戏曲提出了史无前例的挑战,同时又提供了融入世界文化、走向世界的历史机遇。

从发展的眼光来看全球化进程的趋势不可阻挡,置身其中的任何人和事物都不可避免,中华传统戏曲也不可避免的融入其中。在全球化进程中,如何维护自己的文化基因成为全球化交流平台的一个因子,是中华传统戏曲融入全球化交流平台的必经之路,使之在葆有中华传统戏曲民族特点的同时,也应该积极地融入新的因素,使之成为构成全世界文化发展的一个因子,站在世界的舞台上获得了更大的生存和发展空间。

## 二、在全球化背景下中华传统戏曲的保护要解决好重点与全面的平衡问题

中华传统戏曲在800多年的兴衰史中经过繁衍生息形成了多民族的拥有300多个声腔剧种和5万个剧目累积量的地方剧种体系,仅汉族就有京剧、秦腔、山西梆子、豫剧、川剧、粤剧、越剧、黄梅戏等,少数民族地区有白剧、藏剧、侗剧、傣剧等,经过史无前例的文化大革命和35年的改革开放目前一部分剧种都已经失传,大部分剧种都在全球化冲击下苦苦挣扎着,只有部分大戏种得以存续和发展。

毋庸置疑,在全球化背景下中华传统戏曲的保护要解决好重

点与全面的平衡问题。在进行中华传统戏曲全面保护的过程中,我们的人力物力都是有限的,如果“胡子眉毛一起抓”势必会力不从心,要突出重点对有代表性的京剧、评剧、豫剧、川剧、粤剧、越剧、黄梅戏、昆曲等具有影响力的重要戏种进行重点保护,使这些影响大的剧种得以存续和发展,在解决了这些大戏种的保护和发展问题之后,我们将会在戏曲保护和发展方面积累一些成功的经验和失败的教训,再用这些经验教训解决全面保护和整体中华戏曲问题,这对拯救中华戏曲是至关重要的。

## 三、中国经济向全球化发展是跨越式前进的,中华传统戏曲的保护也要有所突破向全球化发展

全球化使我国进入国际一体化平台之上,在进行中华传统戏曲的保护过程中仍存在着不全面、不均衡的问题,我们无法像借鉴经济模式直接用以促进经济发展那样借鉴文化发展模式来实现传统文化的跳跃式发展,从而出现了经济发展和文化发展的不协调问题。

经济全球化发展必然导致文化发展的全球化,中华传统戏曲的保护也要站在保护世界文化的高度来进行。中华传统文化是世界文化的重要组成部分,是东方文明的典型代表,随着易经、儒学、国学、中华武术、中华气功、中医、中文、中国传统音乐、中华戏曲逐步走向世界,中国文化在世界的影响力正蓬勃发展。一大批中国文化被列为世界文化遗产,成为全人类的宝贵财富。我们要提高认识,充分利用国际平台,争取更好的国家政策,调动所有戏曲工作的积极性,为更好的保护中华戏曲做出更大贡献。

## 四、在全球化背景下传统戏曲的保护也要正确处理好取舍问题

在全球化进程中很多局域文化从人们的视野下中逐渐消失,尤其是我国多数传统戏曲存在于小局域环境中,如果得不到足够的重视和保护,消失是迟早的事。我们在保护传统戏曲问题上,面临时间的紧迫性、空间的广阔性、人力物力严重不足、国家和地方政府重视不够、传统戏曲观众大量流失的诸多不利因素。所以,目前只能集中精力,首先重点保护成熟稳定的传统戏曲,尽量有选择地扶持有发展前景的戏曲项目,把有限的人力物力用在“刀刃”上,如果泛泛而为,势必取得不了理想的结果。所以要有选择的进行取舍集中力量抓重点戏种的保护,对于那些影响甚微没有保护价值的戏种只能任其在市场经济的大潮中自生自灭,做到“有所为,有所不为”才能有所作为,才能真正达到保护中华传统戏曲的目的。

目前“中国梦”已经成为中华民族伟大复兴的代名词,要实现“中国梦”仅靠发展经济是不够的,要构建和谐社会就必须保护好优秀的中华传统文化。中华传统戏曲以弘扬中华传统文化为宗旨,以传播中华传统美德为己任,是中华传统文化的重要载体,最具有鲜明的民族特色,是民族文化的典型代表。我们要不遗余力保护好这一珍贵的文化遗产,推动中国文化走向世界,为实现宏伟的“中国梦”做出我们戏曲工作者应有的贡献。