

多重信仰之间的大融合

——以黄山村“黄石公庙会”音声实地考察为例

赵艳苓 (内蒙古师范大学音乐学院 内蒙古呼和浩特 010000)

摘要: 在不同的生活环境中所信仰、敬奉的对象都是不相同的。学术界从各个角度对信仰的探讨也屡见不鲜。从现在学术界对信仰的分类来看, 共分为四类(儒、释、道、民间宗教)。发生在济南市平阴县东阿镇黄山村的“黄石公庙会”便是这四种信仰之间的大融合, 但却有其独特特色即有主次之分(一神独尊与多重信仰同在)。笔者于2012年亲身考察, 将对“黄石公庙会”中这一独特的信仰方式进行分析与阐释。

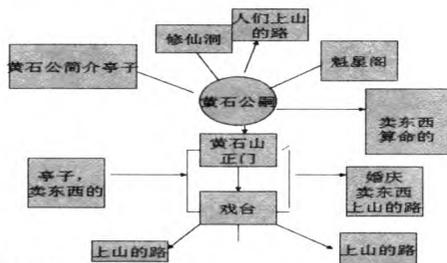
关键词: 黄石公; “黄石公庙会”; 信仰; 仪式; 音声

一、“黄石公庙会”地理位置

“黄石公庙会”活跃在济南市平阴县东阿镇——阿胶之乡。东阿镇位于济南、聊城、济宁、泰安四市交界处, 是济南市的西大门和卫星城镇。东靠京沪路、西邻京九铁路, 220国道贯穿全境, 与鱼山曹植墓隔河相望, 距国家级森林公园——腊山不足20公里, 离著名的水泊梁山也只有45公里之遥, 同家喻户晓的程咬金的故乡斑鸠店更是近邻。地理位置优越, 交通十分便利, 历史上就是兵家必争之地, 商贾云集之所。在今天的市场经济体制下更是经商办企业的黄金地域。

黄石山, 坐落于平阴县东阿镇北2.5公里, 又名黄山。因东阿镇春秋时为齐国谷邑, 秦时改称谷城, 东汉时谷城治所也再此, 古称谷城山。如图1、2:

黄石山地形图



如图 1 黄石山地形图



如图 2 黄石山主要景观

二、黄石公简介

黄石公即存在这古老而有悠久的历史古城, 民间称黄石公老翁。黄石公, 秦末汉初人士, 居于平阴县东阿镇魏院村。姓魏, 名轍, 又名黄。为我国秦汉时期著名军事家, 也是辅佐汉刘邦打下江山的张良、韩信的师父。每年的农历三月十八为祭祀黄石

公的日子。著有《黄石素书》《黄石三略》等重要军事著作。在《魏氏大事记》《魏氏家谱》《东阿县志》、文章《黄石公原本是咱济南人》等以及其传人的亲口讲述都有黄石公的介绍。

三、“黄石公庙会”称谓探究

济南平阴县东阿镇的黄山村, 每年农历三月十八即是祭拜黄石公的日子。而当天的这样一种祭拜活动究竟是称谓“黄石公祭祀活动”还是“黄石公庙会”在学术界还是没有明确说法。迄今对黄石公的研究, 主要集中在对关黄石公本人以及历史军事价值的研究。在信仰、仪式音声等方面对“黄石公庙会”的研究还是空白的。

据笔者考察了解, 在民间人们习惯称这天为“庙会”。笔者在考察期间所听到最多的也是“赶庙会”(即参加庙会)。另笔者在考察期间黄石山会的工作人员也是写下: “热烈庆祝第十三届黄石公庙会”的条幅。可见在民间把每年农历三月十八这天是称之为“黄石公庙会”。

在这里笔者便这样理解“黄石公庙会”即为一种民间的称谓(俗称)。如图3“黄石公庙会”条幅:



那么, 在学术界又是如何称谓的呢? 笔者在查阅济南市第二批非物质文化遗产名录, 名录中这样记载:

民俗(共计5项)

序号	代码	项目名称	申报地区或单位
38	14-1	孝堂山庙会	长清区文化馆
39	14-2	马山三月三庙会	长清区文化馆
40	14-3	少岱山庙会	平阴县东阿镇
41	14-4	黄石公祭祀活动	平阴县东阿镇
42	14-5	章丘铁匠生活习俗	章丘市文化馆

参看济南市第二批非物质文化遗产名录我们可以看到的, 在学术界或者说官方对每年农历三月十八对黄石公祭拜的一种称谓即“黄石公庙会”。当然, 仅凭这一项不能完全证明这是否就

3. 在调式上多用商、羽两个调式, 宫、徵调次, 角调式极少运用。

4. 在装饰音的处理上比较自由, 没有严格的旋法限制。

5. 裕固族婚礼歌多数表达力一种伤感的情感, 如《戴头面歌》《告别歌》等都表达了自己离开父母亲人的难舍心情。

婚礼是人生中的大事, 是一种社会仪式, 有着社会与文化的内涵。婚礼歌在裕固族音乐中意志独秀, 它在裕固族人民长期的生活中形成的独特的音乐文化, 它也是裕固族人民生活 and 劳动过程智慧结晶, 是裕固族婚俗的真实写照。他们用独特的音乐和

歌声抒发心声, 歌唱已成为他们生命, 生活中不可缺少的组成部分, 歌声渗透在这个民族的整个历史和全部生命中, 同时也为我国民族音乐增添独特的艺术魅力。

参考文献:

- [1] 范玉梅.《裕固族》.1986年.
- [2] 杨进智.《裕固族研究文集》.兰大出版社, 1996年.
- [3]《裕固族简史》.甘肃人民出版社, 1983年.

是官方认定的称谓。但非物质文化遗产这样一项重要的评判遗产的文化中心也断不会轻易定下称谓。所以，笔者以为在此暂时认为学术界的称谓为“黄石公祭祀活动”。为便于对这样一项活跃在当今平阴县东阿镇黄山村的民俗活动进行一个详细且真实的描述，笔者在此便用“黄石公庙会”这一民间俗称作为其称谓。

四、纵览“黄石公庙会”

1. “黄石公庙会”来历

“黄石公庙会”，因对黄石公的敬仰与怀念而发生的一项民间民俗活动。根据各种资料显示以及对当地人员的访问得知“黄石公庙会”发生在每年的农历三月十八。惯性思维的话，会提出这样的问题：“为什么是每年的农历三月十八呢？是有什么特殊原因吗？”在后世出土的文物大明天庆二年三月由奉政大夫山东督察司拿宜兴、通政大夫顺天府尹、陕西布政使许口同立的《重修黄石公祠碑记》以及《史记》中：“历汉以来千余年”，‘太祖高皇帝命有司岁以三月十八日以礼致祭’”。

《史记·留侯世家》中详细记载了黄石公与张良的圯桥授书的故事，其中有讲到：相约十三年后再见。十三年后，张良与汉高祖刘邦来到济北谷城，也就此时汉刘邦定下每年的农历三月十八为祭拜黄石公的日子。至今之后，祭拜黄石公的庙会活动从此展开，一直延续千年。

2. “黄石公庙会”发展脉络

黄石公的祭祀始于汉代，汉高祖刘邦时代。《史记》、后世出土的文物，大明天庆二年三月由奉政大夫山东督察司拿宜兴、通政大夫顺天府尹、陕西布政使许口同立的《重修黄石公祠碑记》中、古《东阿县志》亦详细记载了‘祭用三月十八日’等。

千百年来，“黄石公庙会”从农历三月十八日开始，一般为五天左右（但是没有具体的时间期限，根据当年的各种情况而定）。期间方圆几百内，西至聊城、南至梁山、济宁，东至肥城泰安一带百姓也会前来祭祀，可谓是人山人海，摩肩接踵，每天多达数万人，至今如是。黄石公祭祀，从汉代开始至今两千多年一直未间断，即便是文化大革命的十年人们冒着危险对黄石公的祭拜也没有间断过。笔者参加的第十三届“黄石公庙会”，就是文革后从2000年算起的。

3. “黄石公庙会”祭祀

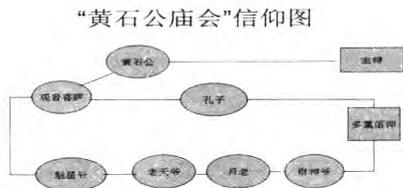
众所共同崇信和奉行的宗教戒律、仪式、境界及其多种信仰’。在此，民间信仰显然已被认为具有一定的宗教性。还有一种观点则更强调中国民众信仰行为的宗教体系性及草根性(非文本性)，认为它独立地存在为一种‘民间宗教’，内容主要包括‘(1)神、祖先、鬼的信仰；(2)庙祭、年度祭祀和生命周期的仪式；(3)血缘性的家族和地域性庙宇的仪式组织；(4)世界观和宇宙观的象征体系’”。

“黄石公庙会”中对黄石公的信仰即属于前两种。“黄石公庙会”的发生地点是黄石山。黄石山上除了祭祀庙宇黄石宗嗣（室内有黄石公老谷、观音菩萨、财神爷和月老）和黄石公修仙洞，还有魁星阁、孔子像（魁星爷、孔子主要是为了求学）。

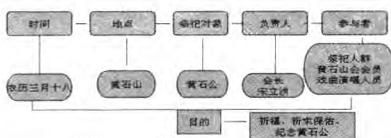
“黄石公庙会”是因对黄石公老爷的信仰与敬奉，在每年农历三月十八日（由汉代汉刘邦定下此日，民间称这天为黄石公的生日）而祭拜黄石公老爷发生的一项集祭拜、娱乐、各种买卖活动为一体的民间民俗活动。“黄石公庙会”围绕祭拜黄石公而发生、展开，在以祭拜黄石公的框架下更有祭拜以祈求学业顺利的魁星爷、孔子，祈求获得可观钱财的财神爷、祈求爱情、家庭美满、婚姻幸福的月老以及观世音菩萨。

可见，黄石公是“黄石公庙会”的主要祭拜人物。可是除了黄石公在黄石宗嗣庙内不仅供奉有黄石公石像还有观世音菩萨、财神爷以及月老。另外，魁星阁里供奉的不仅有魁星爷还有文昌皇帝以及孔夫子。那么，这种多重信仰的现象是何原因，人们是如何来展现信仰的？在“黄石公庙会”中出现的多重信仰究竟该如何解释？

首先，我们对“黄石公庙会”中信仰的主次做简单的图表展示：



研究对象——黄石公祭祀



从图中我们可以看到，在“黄石公庙会”中存在着儒、释、道以及对神灵民间宗教的信仰，这样一个流传千年的庙会存在了现代对信仰的所有分类，多重信仰在“黄石公庙会”中大融合，真正对话。

其次，任何一种现象的产生绝不是无风之影。“黄石公庙会”中多重信仰的存在同样是有着多重原因的。

1. 民众自身的需求

“民间信仰的功利性并不是主动与社会调适的结果，而是它本身所固有的‘灵验本位’‘实用实力’民间信仰期望的是‘现世报和有求必应’他们并不是把民间信仰作为拯救灵魂和对人生本位的追求和把握，而是成为改善个体生活状况和心理状态的工具。他们不讨论人与神的关系问题，而是着重于现世的人伦关系。他们平时并不特别关心神灵，只是在遇到了困难或进行抉择时才想到求拜，为寻求一定的个人利益满足而信仰。他们的要求很世俗：祈福消灾、招财进宝、延年益寿、求婚送子、祈求风调雨顺等”¹。

2. 社会经济发展的需要

“民间信仰不仅反映区域社会的生态环境、生存状况和发展水平，而且与乡村社会的结构、生活、功能密切相关；乡村社会的行政控制、村落自治、

伦理教化、关系协调、秩序维持、生活运行都离不开它”²。

时间（农历）	地点	负责人员	参与人员	仪式内容	仪式音声
三月十八	黄石山（黄石公祠、魁星阁、黄石公修仙洞、戏台）	会长：宋立洪	黄石山会成员、祭祀人员、商贾人员、戏曲演唱人员	上午：5:00 祭祀；山会人员在工作岗位；播音器播放戏曲并有播音员 7:30 娱乐活动，祭祀活动 8:00-10:00 秧歌队准备、致开幕词； 10:00-11:30 戏曲演唱（中午不间断） 下午：14:00 娱乐活动，祭祀活动 15:00-17:30 戏曲、祭祀活动 晚上 20:00-22:30 戏曲演唱	播报器播放的戏曲；鞭炮声；人员嘈杂声；卖东西播报声音；祈福的语以及护庙大师相衬的祈福语；戏曲声音；黄石公祠内佛教歌曲；祭祀沟通神灵的木鱼声；锣鼓的声；音；喇叭声；婚庆的宣传声；

五、“黄石公庙会”——多重信仰之间的对话

王健在《近年来民间信仰问题的回顾与思考：社会史学角度考察》中提到一种新的说法即在“儒、释、道之外存在着第四种宗教，即民间宗教，而‘民间宗教应该包括两个方面：一是教派信仰的宗教，如白莲教、一贯道等；一是流传于民间的为普通民

随着经济社会的发展,在今天多元化的脚步下,民间信仰的大融合也是一种必然的趋势。

3. 主办人员追随民众需求

有需求才会有事情的发生。“黄石公庙会”中的多重信仰也是在民众的心理需求下才存有的。黄石山会,除了供奉黄石公有再请来观音菩萨、财神爷、魁星爷等来供奉便是在民众的需求下承办的。

4. 民间信仰的随意性

“民间信仰在传统农业社会中无处不在、无时不有。它是民间文化的灵魂、民众意识的核心。它为广大民众所共有并传承,影响甚至支配民众的观念与行动。它融入并植根于民众的生活之中,不仅是民众日常生活的一个部分,而且渗透在民众生活的各个方面,发挥着不可忽视的重要功能,其社会影响和作用超过了任何一种思想学说及宗教”³。在广大的农村社会,大多数事情是没有规矩的,人民基本是在自己的意愿下去完成自己想要做的事情也是不谈规矩的。信仰,也不例外。

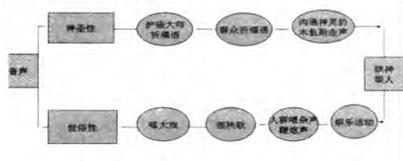
再次,多重信仰在仪式“音声”中的展现。

“仪式是民间信仰的重要组成部分,有着丰富的内涵,其变迁不仅与整体的社会变迁相关,更大程度上则是与实际参与者的状态密切联系着的,换言之,对于仪式的深入研究,能够最大程度地挖掘民间信仰的意义与存在价值”⁴。

“仪式是信仰的外向性行为,大部分的仪式自始至终在‘音声’境遇的覆盖范围之中展现。从宏观角度来看,‘音声’的概念应该包括一切仪式行为中听到的和听不到的音声,其中也包括一般意义上的‘音乐’”⁵。除了对“音声”的解释之外,曹先生也是对“音声”的分类有这样一阐释:“由于理论方法上的局限所至,民族音乐学对信仰体系中‘音声’的研究范围,暂且只能主要顾及听得到的‘器声’和‘人声’两大类。器声,包括具有特定仪式含义的‘法器’声和民俗活动共享的乐声。仪式中人声所组成的‘音声’境遇,包括各种程度的近似语言、近似音乐、似念、似唱或似念似唱、连唱带哭或连哭带唱的‘音声’”⁶。

对“音声”概念和范围的认知,是寻找“音声”和分析“音声”的必要所在。也只有在对概念的清晰把握的前提之下,才能来认识“音声”。

“黄石公庙会”活动已有千年历史,这样一种悠久历史的民间活动的存在、发生、发展,不可能是悄无声息的,它必定是有声音的存在。悄无声息的庙会活动也无法想象。笔者在田野之行中,充分感受和体验到了“黄石公庙会”的场面。“黄石公庙会”中“音声”⁷一直贯穿在整个祭祀活动当中,从未间断的。唱大戏、扭秧歌、人们的自娱活动、鞭炮声响、人群嘈杂声音以及在黄石公祠祭祀屋内所放的音乐、护庙大师以及群众自己嘴中所念的祈福语等各种声音一直伴随在整个祭祀活动当中。法国涂尔干《宗教的基本形式》一书中说到:“我们已知的所有宗教信仰,不管简单还是复杂,都表现出同一种共性:他们都以事物的分类为前提,无论是真实的还是想象的事物,人们都把他分为两类,相互对立两种类型,一般以两个清晰地、相当明确的词表示:世俗和神圣的”⁸。笔者借用这种分类,分析“音声”的存在。“音声”起到的作用不仅沟通了神灵又取悦了世俗中的人们即娱神娱人。这种沟通神灵与取悦众人的音乐,即“音声”神圣性与世俗性。如图5所示:



(一) 音声的存在

1. 神圣性音声: (人声、器声)

- (1) 护庙大师的祈福语
- (2) 群众祭祀过程中的祈求语
- (3) 跪拜时护庙大师敲击与神灵沟通的木鱼声
- (4) 黄石公祠堂室内所播放佛教音乐

2. 世俗性音声:

(1) 唱大戏(河南豫剧)

(2) 娱乐活动

娱乐活动,笔者认为人们(黄石山会人员或者是有一定演奏技能的群众)在庙会闲暇时候进行的一种在鼓、锣、镲、唢呐的配合下的音乐活动,是没有时间规定、没有时间限制

的且人员也是不固定的一项完全不规律的即兴演奏,是放松的、愉悦心智、调节气氛同时也

是为黄石公庆生的一种沟通神灵的自娱自乐的活动。

乐器:鼓、锣、大镲、小镲、唢呐。这些乐器都是跟随着“黄石公庙会”成长的,都有十几个年头。

(3) 扭秧歌

(4) 人群的嘈杂声

(5) 鞭炮声

(6) 叫卖声

(7) 播音器所放的戏曲以及播报声

信仰离不开仪式,仪式也离不开“音声”,“音声”也是在仪式中能够有其特有的意义,三者缺一不可。

小结

“黄石公庙会”以其独有的历史色彩发生在中国民间民俗活动的舞台,特有的信仰特色也是“黄石公庙会”能够一直活跃在民间的民俗活动的舞台一个重要原因。

儒、释、道、民间信仰,四种信仰共同发生在“黄石公庙会”是时代发展的需要,同时也是黄山村人民群众的需求。信仰与信仰在“黄石公庙会”中成功对话,充分体现了大融合的观念。不得不说,这种多重信仰的对话将是一种新的信仰趋势,在未来的发展中信仰大融合将再度发展。

注释:

- 1.董波《呼图克沁:在神圣与世俗之间》.内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2008.1.
- 2.王守恩《民间信仰研究的价值、成就与未来趋向》,山西大学学报(哲学社会科学版),2008.9.
- 3.同上.
- 4.王健《近年来民间信仰问题研究的回顾与思考:社会史角度的考察》,学术综述,2005年第一期.
- 5.曹本冶《思想·行为:仪式中音声的研究》,上海:上海音乐出版社,2008.6,第13页.
- 6.曹本冶《思想·行为:仪式中音声的研究》,上海:上海音乐出版社,2008.6,第28页.
- 7.曹本冶《思想·行为:仪式中音声的研究》,上海:上海音乐出版社,2008.6,第13页.
- 8.曹本冶说:“仪式是信仰的外向性行为,大部分的仪式自始至终在‘音声’境遇的覆盖范围之中展现。从观角度来看,‘音声’的概念应该包括一切仪式行为中听到的和听不到的音声,其中也包括一般意义上的‘音乐’”。
- 9.(法)E·涂尔干著《宗教生活的初级形式》,中央民族大学出版社,第36页.

参考文献:

- [1]董波《呼图克沁:在神圣与世俗之间》,内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2008.1.
- [2]王守恩《民间信仰研究的价值、成就与未来趋向》,山西大学学报(哲学社会科学版),2008.9.
- [3]王健《近年来民间信仰问题研究的回顾与思考:社会史角度的考察》,学术综述,2005年第一期.
- [4]曹本冶《思想·行为:仪式中音声的研究》,上海:上海音乐出版社,2008.6,第13页.
- [5]曹本冶《思想·行为:仪式中音声的研究》,上海:上海音乐出版社,2008.6,第28页.
- [6]曹本冶《思想·行为:仪式中音声的研究》,上海:上海音乐出版社,2008.6,第13页.
- [7](法)E·涂尔干著《宗教生活的初级形式》,中央民族大学出版社,第36页.