

从献山庙会探究非物质文化遗产保护

陶龙芬

(缙云县壶镇镇前路乡文化站 浙江缙云县 321400)

献山庙会位于缙云南部,距城区20公里,为仙都国家级旅游风景名胜一个组成部分,属丹霞地貌,附近有岩门、花岩、大洋等景区供奉真十四娘娘。每年农历七月初七会举行盛大的民间庙会,在附近地方,其规模仅次于永康方岩庙会。

献山庙庙会的活动以“迎案”为核心。上献山庙庙会拜真十四娘娘的“迎案”队伍,由三部分组成:一是罗汉班(俗称“迎罗汉”),每班少则四、五十人,多则百余人;二是歌舞队,一般依附于罗汉班之后,也有的歌舞队不加入迎案队伍,单独行动。歌舞队的表演形式有“十八狐狸”“十八蝴蝶”“十八鲤鱼”“蚌壳舞”“九串珠”“三十六行”“打莲花”“长脚鹿”“哑口背疯”“走马灯”“跑旱船”等等,形式繁多,花样百出,各显神勇,热闹非凡。因此,献山庙庙会其实是缙云民间武术,民间文艺的大展演。随着时代的变迁,形式也不断的变化。

献山庙庙会之所以长盛不衰,有其鲜明的地域特性,其约定俗成的习惯力量,规范着民众的行为和思想,维系着农村的人际关系,对增进团结、实现社会稳定有重要意义。

从文字上看,首先这个遗产的保存主要得益于参与人的多。不管男人、女人、老人、小孩,年轻人、壮年人都有参与。并且保存着生命力的不衰竭。他的存在有其合理性,现在让我们看看到底为什么人们还会有如此的热情呢?

第一,首先存在这个庙会形成于农耕时代,这段时间是传统农耕社会的空闲时期。农人为了娱乐与交往的需要,传统社会鸡犬相闻而老死不相往来,只有组织这样的庙会,可以让人们参与进来,信男善女各取所得,年轻人可以看出,或者约会自己心仪的另外一半,在古代很多爱情故事都是起源于庙会,看花灯之类的社交场合。

对于现代社会传统的那种农忙时节,以及娱乐已经没有那么深刻的影响了,但是对于底层的年轻人,还是缺乏廉价的娱乐,社交场所。对于中老年人也一样在这样的的问题,也就是这样品的庙会在现在同样还存在的这方面的需求。

第二、经济上分析。传统社会,庙会也需要必要的开支,传统的开支花销主要来自于信男善女的资助,那些得到爱情,因

为许愿得到满足的人是庙会的主要支持者。现在社会也一样,需要有人资助庙会,有财政来源的庙会才可以长盛不衰。现代,有一些赚到钱的信男善女,一些年长的有一定收入来源的老一代人,他们成为庙会的主要资助者。同时那些商人也是庙会的组织者之一。成为推动庙会继续繁荣的主要力量之一。

当有一天庙会被人成功改造,那么庙会可能会有更加强大的生命力。也就是如同其他体育或者娱乐活动一样,成为相互促进的有益的成分。

第三,形式上的变更,也就是不断充实,不断补充新的元素,也是成为庙会经久不衰的一个很重要的因素。在原先的庙会上,一层不变的生硬的面貌,在经济得到改善的今天,有一批有财力、有思想的人,在对庙会的一些节目、一些设施,在技术上、编排上以及一些具体的事务中得到改善。比如新的剧目,一些新的设备的利用。也得益于对舞蹈、武术等的加入的新的元素。

综上所述,庙地是一种成功保留下来的一种非物质文化遗产,其得益于现实的需求,得益于一批有能力的能人对其的成功改造。但是,很多文化遗产没有能够得到成功的保护,发扬光大。有一些是过去农耕社会的习俗,因为时代的变迁,已经没有了存在的基础,不能再继续维系下去。

比如扭秧歌,已经被广场舞所代替。因为扭秧歌一层不变,呆板,没有新意。

有些是愚昧时代遗留下来的东西,到现在已没有市场比如我们这儿黄帝炼丹,因为医药已经把炼丹给彻底给废了。

封建社会的糟粕,比如之前遗留下来的比如抢亲,原先是一种对不自由恋爱的一种补充,也是自由恋爱然后能够成功结婚的一种方式。但是现在恋爱自由、结婚自由,已经没有抢亲的必要了,所以这个习俗就自然灭亡。

从上面的一些论述看来,我们一方面不能固守着过去的那种对传统的生搬硬套的继承,也不能只为保护而保护,我们要灵活处用我们的头脑,把一些传统的东西进行适当的改造,加入新的元素,使之常春。

中外文化的进一步交流促使了多元文化的融合。历经几个世纪分裂后一统而成的大唐,经济繁荣,文化昌盛,政治稳定,在各方面创造了空前的成就,使大唐帝国一时处于世界领先的地位,唐文化传播世界各地,唐都长安成为亚洲各国人们朝拜的圣地,疆域辽阔,国力空前强盛,形成一种文化开放,包容性极强的局面,人的精神比较自由,创新一时得意发展,造就了颇具阳刚之美的文化品格,并成为时代的主流。在这种主流中的服饰,更是得天独厚地发挥的淋漓尽致。

社会文明的提高,使得女权意识日益强烈,武则天的参政更是使当时女性的地位得以提高,女性尤其是贵族女性的思想更加大胆和开放,这种思想与行为的开放不仅体现在参政上,还在服装上亦有所体现,于是便出现了着胡服,女着男装,袒胸露乳装这一不断开放的服饰形像。无论是女着男装还是以及男女同装的胡服都充分表明,妇女在这一时期对自身着装的大胆改革,在服饰史上是绝无仅有的。

当然,处于封建社会中期的唐王朝,无论其政策多么开放,思想多么开明,但他始终无法摆脱儒家的传统“礼制”。在这

种礼教下形成的保守、含蓄为主要特征的女装形式的襦裙装在封建社会各个时期得以推崇,体现着封建社会人们对女性穿着需含蓄蔽体的服饰审美要求。

唐服饰文化的荣昌,扎根于强盛的国力,生存于开放的政策,更离不开唐人兼收并蓄的气魄,对自身美的追求,打破了封建礼制对男女、贫富的束缚。其服饰的魅力至今留存人们的内心深处,成为当时的时尚弄潮儿,对我国的服饰发展起到了无可比拟的作用,且深深影响着其他周邻国家,对服饰领域做出了巨大的贡献。

参考文献:

- [1]冯则民,刘海清.《中西服装发展史教程》[M].北京:中国纺织出版社,2007.
- [2]叶立诚.《服饰美学》[M].北京:中国纺织出版社,2005.
- [3]杨道圣.《服装美学》.西南师范大学出版社,2003年
- [4]沈从文.《中国古代服饰研究·唐宋卷》[M].济南:山东画报出版社,2000.