

传统陶瓷艺术探微

龚莉萍 · (江西省景德镇 333000)

摘要:文化是人类社会的特有现象,和人类相伴而生,与社会共同进步。作为历史悠久的文明之邦,我国的文化内蕴厚重而源远流长。在记载历史与文化的众多物品之中,既有甲骨、泥塑、青铜器,又有石刻、壁画、帛画等。在没有文字记载的史前时代,古陶瓷乃是文化的一种重要载体。英国著名美术评论家赫伯特·里德说:“陶器既是一切艺术中最简单的,也是最困难的……,这种艺术是如此地与本土文化上之各种需要密切不可分离,以致每一种民族的本土文化精神都必然会在这种媒介中寻求它的表现”。探究我国古陶瓷的文化内涵,无疑能够揭开蒙在古代文化上的神秘面纱。

关键词:陶瓷工艺;传统陶艺

陶艺是中国的传统古老文化,中国的英文名称叫china,意思是陶瓷,中国是陶瓷之国,说起陶瓷,外国人就想到中国。本文主要研究了传统陶艺的起源及其发展。

一、传统陶艺的概念

一般指年代较久,使用传统技法来从事创作的陶瓷器,此种陶瓷器与官方的需求有相当程度的关系,同时在用途上大多以生活使用为主,若以釉彩来分类约可分为釉上彩与釉下彩。釉下彩—青花(青花是一种釉下彩,就是在坯体完成干燥后,在表面上上用蓝色的色料(例如氧化钴)画上各式图案。之后再淋上透明釉,即可进行釉烧。因为蓝色的色料是用在透明釉之下,所以名为“釉下彩”,此种方式通常色料的烧成温度不能与透明釉相差太大)、釉里红等。釉上彩—粉彩(明朝年间研发出来的明“五彩”,对陶艺色彩的表现更上一层楼。在坯体上先施用一层色釉(通常为白色)后,先釉烧一次,再以有颜色的釉药绘上各种花纹图案,以低温烧第二次,通常第一次釉烧的底色烧成温度较釉为高,由于色彩在底釉上,所以称为釉上彩。因为需要釉烧两次或是多次,故亦称为“二次烧”)、康熙等。在经验上,在进行多次烧时,应从最高温烧到最低温,以确保发色准确。

二、传统陶瓷艺术的发展与传承

陶瓷生产在中国有悠久的历史,远在六七千年以前,中国人就发明了陶器。瓷器是从陶器发展来的,它和陶器有着本质的区别。制造瓷器要用比较纯净的瓷土作原料;要经过1100℃以上高温的焙烧;还要在器物的表面涂上釉料,只有同时具备这三个条件,才能生产出瓷器。中国瓷器的发明,如果从生产原始瓷器的商代算起,大约有三千年的历史了。中国的制瓷技术从东汉以后发展很快,到了唐代有了很大的提高。唐代浙江越窑的青瓷和河北邢窑的白瓷,都是非常名贵的瓷器。著名的唐三彩是一种带有多种颜色的陶器,因为它常常采用绿、蓝、黄、白、赭、褐等多种彩釉色,一般以黄、绿、赭三色为主,所以称为唐三彩。唐三彩马、人物和骆驼,是制造得非常出色的艺术品。宋代,是中国的制瓷技术发展的高峰时期,出现了许多名窑和新品种。河北定窑的白瓷,曾经被作为宫廷用的瓷器。定窑的工人们还发明了瓷器上刻花、印花、彩绘等技术。河南钧窑烧出了著名的紫红色釉的瓷器,特别是一种叫“窑变”的产品,红、紫、蓝、白等釉色互相渗化,相映成辉,是瓷器中的珍宝。浙江龙泉窑的青瓷,

的特点。住宅的立面造型简单、朴素。美观的船篷状外形。完全是建筑和结构一致的手法,表现出浓郁的民族特色。在今后的住宅建造中,要吸取外来先进的建筑经验的同时,还要考虑到本民族的自身特点,吸取精华、取其糟粕,这样才可能进步并逐渐形成新的民族风格。

但是船型屋有优点也有缺点,由于用茅竹扎建,三年就要换茅一次;梁柱易被虫蛀,八年换一次。建房的时候备料时间长,要经过长时间的采摘、晾晒等前期准备工作,采藤即需七到十天的时间。房子屋顶低矮,易于火烧,另外光线、通风等条件也不是很好,建造施工不便利。故应加以改造,保留其民族风格,改

晶莹翠绿,从宋代起就远销到世界上许多国家。元代以后,江西景德镇的制瓷业迅速发展起来,明、清时期,成为中国的制瓷中心,后来,被称为中国的“瓷都”。青花瓷、粉彩瓷、青花玲珑瓷、薄胎瓷是景德镇的四大名瓷,它们的精美轻巧是举世闻名的。在欧洲,一件小的景德镇瓷器可以被当作珍宝,成为帝王们互相赠送的礼物。除此以外,后来发展起来的湖南醴陵、河北唐山、江苏宜兴、山东淄博等地的陶瓷,也都以它们各自的特点闻名世界。

三、“传统陶艺”与“现代陶艺”的隔阂

“传统”与“现代”的关系在如今的各个艺术领域都是一个争不完的话题,陶艺也不便外。古陶的发展,好似一出精妙绝伦的大戏,波澜万千。当史前陶塑还令人捉摸不定不透明时,原始青瓷的神秘、威严,就已经展现在人们眼前,当黄土地下声势浩大的秦代兵马俑、南朝怪诞的砖室壁画和斑斓潇洒的唐三彩接踵而至,更让人产生一个又一个奇妙的联想。时至当代,受西方现代艺术思潮的影响,陶艺才从庞大的陶瓷家族中更加凸现其艺术特质,从而从陶瓷母体中蜕变出这种新艺术形式……然而起步较晚的中国现代陶艺上承数千年文化的滋养,固然有其浓厚老到的一面,却因长时间抱残守缺,陷入传统的巢穴而不能自拔,于是作茧自缚。陶艺家们各自为政,热衷于小圈子文化,陶艺作品仅走拍卖和展示的窄胡同,使之成为单一的陈设、收藏乃至个人玩赏品。传统的动作方式令现代陶艺与传统陶艺没有拉开距离。物竟天择,中国现代陶艺的确举步维艰。现代陶艺界大体可分为两部分,而分别走向两个不同的方向。一部分是工匠型,他们身怀绝技,深谙陶瓷工艺,有丰富的制作经验,但没能接受过现代艺术的系统教育;另一部分是艺术家,有活跃的艺术思想和造型能力,却缺乏对陶瓷工艺及材质性能的深入了解,他们解决了造型问题,却没有很好地解决表现现象的工艺手段,两者都存在先天不足。这种隔阂是可以透过观念转变而化解开的,它的存在也是当代陶艺不断发展的动力。中国是一个具有8000年烧造史的陶艺大国。历代陶工们所创造的精美绝伦的陶瓷珍品已成为人类文化中一份独特而宝贵的遗产。传统陶艺凝聚着华夏民族伟大的创造精神和超卓的文化品格。中国陶瓷文化的丰厚传统,正是现代陶艺家取之不尽的文化资源。而中国现代陶艺也只有立足于本土的文化基盘之上,才有可能再造一个陶艺大国的辉煌。

四、展望未来,再创陶艺辉煌

创新,是一切事物的生命。陶瓷行业需要文化艺术领域和体制的创新。重视陶瓷文化的开发,邀请一流的书画家参与陶瓷艺术的创作,是提升21世纪陶瓷艺术品位和开发陶瓷艺术市场新领域的重要措施。过去,陶瓷文化的研究、陶瓷文学的创作远远落后于陶瓷自身的创作,这在一定程度上限制了陶瓷的大发展。走进新世纪,陶瓷艺术的发展不仅要求我们去研究陶瓷的历史文化现象,还要开拓陶瓷和文学相关的新领域。如邀请各地知名作家创作陶瓷题材的作品,借文学的形式来提高陶瓷的文化品位。同时,以保护知识产权为基点,鼓励艺术家和文人积极直接参与陶瓷艺术创作。艺术家、文人的直接参与,必将对提高陶瓷艺术的艺术水准和审美品位起到积极的推动作用。

参考文献:

- [1]江洋.试析中国现代陶艺中的传统沉积[J].景德镇高专学报.2007.(3).
- [2]董光侠.新石器时代早期的陶瓷文化[J].景德镇高专学报.2006.(3).
- [3]余锋.论陶瓷诗书画[M].呼和浩特.远方出版社,2005:189.

造其落后的一面,使海南岛的原始黎族聚居地,称为具有黎族特色风貌的优美的旅游区之一。

参考文献:

- 1.海南岛黎族的住宅建筑,刘耀基/编,出版社:广东省民族研究所.
- 2.设计在线网站.

作者简介:

于晓华,(1980-),女,汉族,辽宁大连人,海南大学艺术学院讲师,硕士研究生。