

天津“泥人张”艺术特色及其保护

王迎霞 (天津博物馆 天津 300201)

摘要:“泥人张”彩塑是一种深受广大群众喜爱的民间艺术,经过几代人的努力,创作了不少杰出作品,取得了卓越成就,并在继承传统泥塑的基础上,形成了自己独特的艺术风格。本文对“泥人张”的艺术渊源和艺术特色进行剖析,并对其作为非物质文化遗产提出一些保护性建议。

关键词:“泥人张”彩塑;渊源;艺术特色;非物质文化遗产

天津“泥人张”彩塑是一种深得百姓喜爱的民间艺术品,创始于清代道光年间,创始人为张长林(1862-1906)。“泥人张”彩塑发展至今已有180年的历史,经过创始、发展、繁荣、濒危、再发展等几个时期,几经波折,逐步走向成熟,成为我国引以为自豪的民间瑰宝之一。

一、“泥人张”艺术渊源

中国泥塑艺术早在原始社会的河姆渡文化遗址中就有发现,真正的中国雕塑艺术发展约在公元前475年以后,其中比较著名的就有被誉为世界八大奇迹的秦始皇陵兵马俑,运用了写实的创作方法。作品形体精确、结构严谨、比例适度,并施以艳丽的色彩,开创了古代艺术的新境界。两汉以后由于佛教的传入,于是“佛法盛而塑像遍天下”,出现了大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。隋唐时期是中国古代雕塑艺术发展的鼎盛时期,如敦煌、麦积山的泥塑大佛等都体现了精美的艺术造型。随着城市工业经济的发展,作为造型艺术的雕塑逐渐走向世俗化。至明清时,泥彩塑及小型雕塑开始兴起,并走进百姓生活,走进家庭,因而创作风貌也发生了很大的改变,变成平易近人和通俗易懂。正是在这种历史背景下,出现了以表现世俗文化的“泥人张”彩塑,它既不同于秦兵马俑,也不同于庙宇中的神灵偶像,而是在继承祖国优秀遗产的基础上,将各种艺术兼收并融,创造出自己独特风格的彩塑艺术,是中国民族雕塑发展的代表之一。

二、“泥人张”的艺术特色

“泥人张”彩塑这一民间艺术形式,既来自民间,又为社会各阶层所喜闻乐见。“泥人张”彩塑虽“俗”,但具有浓郁的生活气息和趣味性,根植于民俗之中,深得人们的喜爱,形成了具有独特风格和雅俗共赏的并带有地方性的艺术特点。

首先,“泥人张”彩塑取材多样,将其划归为:表现古典文学、神话与传说;反映现实生活;展示风俗人情;肖像等四类。如果从作品的不同用途,则可分作三类:迫于生计的卖活;社会展演的作品;以艺会友及自娱性戏作。

如《殡仪式》是“泥人张”创始人张明山的杰出作品之一,人物众多,场面宏大,物象丰富;第二代张卡亭则以三百六十行为题材,创作了《吹糖人》、《木匠》、《搬卸工》、《渔妇》等反映平民生活的作品。它们通常都是家喻户晓的人物和喜闻乐

化层厚2米。属龙山文化和西周遗址。后人在此建书台庙,庙内有石坊一座,上书“孔子晒书台”。大成殿,尊经阁各三楹,东北角有一石块砌筑,拱角飞檐的八角菱形晒书台亭。

现存的孔子晒书台,相传孔子周游列国时,途中遇雨,书被淋湿,天晴后曾在此晒过书。历经新石器时代、西周。后人在此建书台庙,1997年9月公布为上蔡县重点文物保护单位。

十六、奎上遗址(县级)。奎上遗址位于上蔡县塔桥乡奎上村,新石器时代、战国、汉,又称“奎王城”。面积约1万平方米,文化层厚2米。采集有碗、罐、鼎、壶等陶片以及铜器、剑等,属龙山文化及战国时期遗址。

现存的奎上遗址,属新石器时代文化,历经新石器时代、战国。1997年9月公布为上蔡县重点文物保护单位。

上蔡人文、名胜、文物、遗址等历史文化资源开发潜力很

见的情节故事,有着广泛的群众性和审美趣味,展现的内容情节生动,人物传神,手法独特。

其次,“泥人张”彩塑的创作一直秉承现实主义的创作手段,通过对生活进行细致的观察、选材和构思,准确地塑造形象,真实地反映社会,把民间泥塑提高了一大步,这在中国传统民间泥塑的历史上也是前所未有的。“泥人张”重视细节真实,在塑造人物时特别讲求动态、神态以及服装、道具的细节处理。作品在衣纹的塑造上,要求达到“衣不伤体”,“衣不肿脸”,“褶纹不变成鱼刺”,给人以舒展和自然的美感。这与我国各地民间泥塑的衣纹塑造有明显的差异,真实的体现了“泥人张”彩塑现实主义的表现手法。

再有,“泥人张”彩塑在用色上十分讲究“三分塑,七分彩”,雕塑时要给着色留有余地,着色时不能破坏整体效果。彩塑的最后完成是绘色,赋色使作品完善光彩。特别是“泥人张”彩绘对于花纹和边饰的刻画尤为精细,如戏曲人物、衣袍花绣、图案花饰、花卉笔力等,布局自然,线条流利,给人以强烈的装饰感。这是别的泥塑色彩所不能与之比拟的。

三、“泥人张”非物质文化遗产的保护

2006年5月,我国确定了第一批非物质文化遗产名录,“泥人张”彩塑位列其中。正如专家称“泥人张”彩塑创造性地发展了民间彩塑,是我国民间美术史上的一颗璀璨明珠。“泥人张”彩塑以其独有的魅力立于民族之林,继承和发展了民族雕塑艺术,带有中华的民族魂,有着高远深邃的传统,它植身于广大人民群众丰厚的土壤,有着永不衰竭的生命力。这种文化遗产以其凝重的时代性、不可再生性和不可替代性,成为了独一无二的历史文化载体和天津发展的历史见证,并且蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方法、想象力和文化意识,体现着中华民族的生命力和创造力。保护和利用好非物质文化遗产对于继承和发扬民族优秀文化传统,增进民族团结和维护国家统一,增强民族自信心和凝聚力、促进社会主义精神文明建设具有重要而深远的意义。因此,应该加强对其进行保护:第一、非物质文化遗产的保护须以调查研究为基础,调查研究须有专业人才的指导和参与。专业人才的培养须以学术建制和学科建设作为组织与制度的保障。第二、在保护过程中既要注重传承人的保护,也要重视传承物的抢救。第三、博物馆积极参与。收藏、展示、保护非物质文化遗产中的“可移动文物”及有重大价值的“传承物”,应是博物馆的一项重要职能。

作者简介:

王迎霞,女,馆员,主要从事博物馆学、书画、文物研究和管理等工作。

大,但也存在着保护不力,管理不善,开发滞后等诸多问题。我们现在要把文化作为产业去打造,就必须采取县内和省内外专家相结合的方法,对古蔡文化资源进行深入调研,科学论证,突出重点,制定出具有县域特色的综合性长期规划,然后根据财力分期分批予以实施。在制定规划和实施计划中,要坚持科学发展观,把文化建设与文物保护、环境保护、文化旅游、城镇建设、农林水利和交通建设有机结合,做到既要传承好、保护好、开发利用好祖先留下的宝贵遗产,又要给子孙万代留下希望和财富,不留隐患和遗憾。

作者简介:

徐艳娜,女,上蔡县文物管理所,生于1982年,2010年毕业于河南教育学院。