

京剧走进中小学课堂的意义

段婷婷 (商丘师范学院 音乐学院 河南商丘 476000)

摘要: 随着社会的进步,音乐的发展速度也很快。如今的“快男”“快女”等一些明星几乎成为中小學生无人不知的话题。要是问起中国的国粹——京剧,知道的就少了,听过的更少。可见,让我们未来的接班人们了解我们祖国的国粹文化成为了刻不容缓的任务,让京剧走进中小學课堂就更为重要了!

关键词: 京剧;中小學;课堂;意义

中国传统的戏剧艺术被称为戏曲。戏曲二字的组合,据考证最早可见于宋末元初人刘埙所著《水云村稿》。这部书中有这样的文字:“至咸淳,永嘉戏曲出”。这里所说的“永嘉戏曲”,就是产生于浙江温州一带的“南戏”。近代国学大师王国维,用戏曲一词来指称他所研究的中国传统戏剧形式,并对戏曲作了“以歌舞演故事”等最基本层次的解析。从此,戏曲一词逐步被社会确认,称为对所有中国传统戏剧艺术的通称。^{[1][93]}京剧是戏曲中国的一种,位列全国戏曲之冠,是我国的国粹。

2008年3月至7月,教育部决定在全国10个省市的200家中小學开展京剧进课堂试点工作,我认为,此举是教育课程的一大改革,我们应该很好地保护和弘扬中国优秀传统文化。但是,怎样让中小學生接受京剧、喜欢京剧呢?京剧走进中小學课堂的意义又有哪些呢?

一、培养学生对京剧的兴趣

1. 京剧,又称“皮黄”,由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材,也兼唱一些地方小曲调(如柳子腔、吹腔等)和昆曲曲牌。它形成于北京,时间是在1840年前后,盛行于20世纪三、四十年代,时有“国剧”之称。现在它仍是具有全国影响的大剧种。它的行当全面、表演成熟、气势宏大,是近代中国戏曲的代表。京剧是中国的“国粹”,已有200年历史。京剧是一种综合了“唱、念、做、打”的多元艺术,它蕴涵着丰富的文学、音乐、舞蹈、美术、历史以及社会学方面的知识,把京剧作为音乐教育的一部分,纳入国家课程体系,说明国家对传统文化的重视,是站在提高软实力的高度上推进课改,这对传播传统文化更加有利。如果学生对它没有兴趣,即使作为中小學生的必修课,学生们还是不喜欢。所以要想让京剧走进校园,就要从中小學生开始,从平时的音乐课堂上开始,培养学生对京剧的兴趣,让学生对京剧产生兴趣,让他们像喜爱现在的流行音乐一样去自发的想了解京剧,学唱京剧。

2. 给学生创造良好的学习氛围

学习环境,是指供学习者学习的外部条件。狭义地讲,就学生的学习环境可分为学校学习环境、家庭学习环境和社会学习环境。所以说,培养学生对京剧的兴趣不单靠学校,还要靠家庭和社会这个大的环境。很多的学生喜欢流行音乐的一个重要因素就是在社会和家庭这个大环境中,流行音乐的因素太多了!走在大街小巷、打开电视机、打开网络,到处都是流行音乐。听的多了学生们就对这些音乐的印象愈加深刻,时间久了,他们的脑子里面就充满了流行音乐的因素。如果我们在给孩子们们创造这些流行音乐环境的同时相应的插入一些京剧,经过一段时间的熏陶,学生们就会慢慢的开始想了解京剧,学唱京剧。比如:在音乐欣赏课的时候多欣赏一些经典的京剧片段、多介绍一些关于京剧中的英雄人物的事迹、多给学生介绍一些国外学者们对京剧的认识等这些学生会感兴趣的话题,通过聆听、模唱让学生体验其唱腔风格,激发学生对京剧唱腔的兴趣,进一步体验京剧唱腔韵味的美和人物的性格特点。

3. 把京剧与流行音乐相结合

就目前的现状来看,中小學生大多数还是对流行音乐比较感兴趣,我们不妨可以借助流行音乐的元素来引导学生们去了解京剧,喜爱京剧。《说唱脸谱》是一首京剧与流行音乐相结合的戏歌,借鉴京剧唱腔和旋律,将我国的传统戏曲元素巧妙地融入到歌曲之中,使整首歌听起来琅琅上口,亦歌亦戏。学生们可以通

过学唱这首流行音乐歌曲,来了解一些京剧知识。例如:歌词中唱到蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙黄脸的典韦,白脸的曹操,黑脸的张飞……学生们就会对这几句歌词产生兴趣,在通过老师的精彩讲解,配上生动的图片,相信学生们一定想进一步的了解京剧的。

二、京剧走进校园的意义

1. 丰富中小學生音乐课堂形式

京剧的流派和唱腔很多,教师可以结合一些经典唱段、图片等资料,吸引学生们的注意,改变我们传统的教唱教学模式,引入欣赏、模仿表演等教学手段,丰富我们的音乐课堂。比如:京剧中的脸谱是京剧的特色之一,我们先收集一些很有代表性的脸谱图片,有红脸、黑脸、白脸等,结合一些故事,让学生们去找出每一张脸谱代表哪一种特征的人物形象。通过学生们的一些动作的模仿和表演,增强了学生们对脸谱的认识。不但学习了新的知识,还培养了学生的表演能力和想象能力,以激发学生们求真务实的学习冲动,使得本来很“枯燥”的京剧音乐,变得更有兴趣、生动。更使得我们单一的音乐欣赏课变得更丰富多彩。

2. 提高学生的文化修养

京剧里有深厚的人文知识:文学的、历史的、美学的、艺术的……京剧的剧目,以历史题材居多,中华民族悠久的历史在京剧中得到全面、完整、生动的反映。解放后,现代戏中从红军时期到抗日战争、解放战争、抗美援朝乃至体现当代现实生活的无所不有,中国历史的壮丽画卷、惊天动地的历史事件、金戈铁马的战争场面、叱咤风云的历史人物无所不包。京剧中有许多剧目热情弘扬爱国主义精神,颂扬民族大义,赞美以国家兴亡为己任的英雄人物。^[2]学习京剧有助于帮助他们了解祖国的悠久文化历史,培养他们的文化修养,并且增强他们的民族自豪感。通过学唱京剧,或者扮演京剧中的一些英雄人物,让他们更深刻地体会巾帼英雄的光荣事迹。

3. 传承中华民族优秀文化

“京剧”是我们中华民族的“瑰宝”,是需要我们传承和发扬的。长期以来,我国音乐教育受到来自西方传入的音乐教育模式的影响,民间音乐教育一直处于被忽略的状态,在现在的学校音乐教育中也只是处于附属的地位。很多的家长让孩子学习钢琴、古筝、美术、声乐等特长艺术,却忽略了我们的国粹——“京剧”。不仅仅是中小學生不懂京剧,艺术院校的许多老师也有很大一部分不了解京剧,甚至很多的优秀剧目都不知道。所以,从中小學开始,培养学生们对京剧的认识,让更多的人了解、知道、学唱京剧,弘扬我国的民族文化,感受京剧表演的神韵,引导学生进一步热爱、继承和发展民族的艺术文化。他们学习了京剧,了解了京剧,自己的知识不但有了很大的收获,对将来京剧的发展也有很大的帮助。^{[3][9170]}不要让我们的国粹被我们淡忘。

京剧,不仅音乐动听,而且流传广泛、名家辈出,具有鲜明的民族特色和高度的艺术成就。京剧带给我们的不仅是视觉的享受,更是源远流长的中华传统文化的熏陶,更充满了神秘色彩和魅力。^{[4][9190]}相信通过我们的努力,我们的国粹“京剧”一定会永远立足于艺术之巅!

注释:

- [1] 田志平.京剧知识声乐艺术赏析[M].北京:文化艺术出版.2009.
- [2] 张群利.孙铁汉.京剧与中华美学精神[J].中国京剧.2007年第11期.
- [3] 毛时安.永钧.传承与发展——第四届中国京剧艺术节研讨会论文集[M].上海:上海社会科学院出版社.2005.
- [4] 高新.京剧欣赏[M].上海:学林出版社.2006.

作者简介:

段婷婷(1982—),女,山东莒县人,商丘师范学院音乐学院助教,主要从事声乐教育与教学研究。