

戏曲与样板戏小析

雷晶 (山西师范大学音乐学院 山西临汾 041000)

摘要:戏曲是中华民族创造的独特的戏剧文化。中国戏曲经历了漫长的孕育、衍化、形成、发展的历史进程。宋代始有戏曲的称谓。今天,随着中国戏曲的发展,以国剧——京剧为代表,由众多地方戏曲组成的戏曲大家庭,仍然丰富着人们的精神文化生活,为大家带来无数的欢乐。

关键词:戏曲;样板戏

戏曲是中华民族创造的独特的戏剧文化。中国戏曲经历了漫长的孕育、衍化、形成、发展的历史进程。宋代始有戏曲的称谓。今天,随着中国戏曲的发展,以国剧——京剧为代表,由众多地方戏曲组成的戏曲大家庭,仍然丰富着人们的精神文化生活,为大家带来无数的欢乐。京剧,又称“皮黄”,它形成于北京,盛行于20世纪三四十年代,有“国剧”之称,是全国最有影响力的剧种。为了让京剧艺术得到更好的发展,建国以后,许多优秀的艺术家都致力于京剧的创作与改革,在20世纪60年代前后,创作了许多优秀而富有时代气息的现代戏,在当时引起巨大的反响。这些新创的剧作在音乐方面,尝试与西方音乐相结合,吸取西方音乐中作曲和演奏等方面的长处,大胆地运用到京剧创作中,使得京剧的音乐艺术在传统京剧艺术的基础上有了进一步的发展。而在这些新创的京剧作品中,最具代表性也是最具争议性的非“样板戏”莫属。

所有经历过文化大革命那个年代的人,没有人不知道“样板戏”的,很多人甚至可以随口演唱几段。在那个以阶段斗争为纲,江青“四人帮”作乱的时期,为了达到其不可告人的政治目的,对全国上下实行了文化“大封锁”,人民大众接触不到文化信息,文化生活相当贫乏。人民大众只允许看规定的剧目,即当时被称为“革命样板戏”的以《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》等为代表的十余部剧作,不允许人们进行除“样板戏”之外的一切形式的文艺演出活动。全国人民只能看那几部规定的剧目,只能唱那些剧目的内容,当时人民群众的精神文化生活可以说贫乏到了极点。但也正因为这种特殊而荒唐的政策,“样板戏”就在那个时期深入了人民大众,无论男女老幼几乎都会唱,

(上接第134页)

伦斯的血性哲学和女性观,符合康妮的内心渴求。康妮喜欢梅乐斯,不知不觉与梅乐斯发生了性关系。劳伦斯描写了他们之间的八次性行为,读来并不猥亵,却充满了纯洁、神圣与美好。康妮的身体被逐渐唤醒了。在大雨中的林间的一次性爱似乎令康妮完全找到了自我,她怀着一颗敬畏的心享受与大自然和异性和谐相处的妙处,实现了自我满足。劳伦斯通过莉迪亚和康妮相似情节的安排反复呼吁,现代人只有受“自然文明”的召唤,弃绝现代高度发达的工业文明,重建和谐两性关系和人与自然关系,才能获得真正自由和满足。情节安排的类似性反映了劳伦斯对工业文明批判的坚持,要引起世人对工业文明对人的异化问题的足够重视,借此警示和醒世,希望用他的血性哲学观改善社会,即,让人和社会回归人性和自然——人类在自身发展的同时要尊重自然,敬畏自然,与自然和谐相处;同时建立和谐的人际关系(两性关系为根基);两性关系须是灵与肉的结合,既有在性爱中充分尊重对方和放弃意志的充分的融合和超越,又有生活中个体独立的保持。

总之,劳伦斯设计的有关莉迪亚和康妮的类似情节是女性在工业文明中追求自我满足,找寻身份,试图实现自我和发展自我,可是现代人类文明去除人性,使自我迷失,不能令她们真正的满足,她们在上述短暂的偏离后,最终还是回归了个体自

其影响力空前,成为那十年最主要的艺术形式。我国从建国初期就开始倡导戏曲改革,也出现了一些优秀的剧目,但是从来没有哪部现代戏像《红灯记》《智取威虎山》等作品那样出名,这当然和当时的强制政策分不开,但是,必须承认的是这些作品都是集合了当时艺术工作者集体智慧的结晶,具有相当高的艺术价值。

“样板戏”发端于1965年,是被江青“四人帮”集团“钦定”的文学艺术的样板,指的是在1964年前后出现的革命现代戏。在建国初期,戏曲音乐继承了大量的珍贵的戏曲音乐遗产,但是长期的业余性创作,音乐方面的经验性传统也不同程度的延缓了戏曲音乐发展的速度。从建国初期开始,在“百花齐放、推陈出新”的方针指导下,政府对于戏曲艺术的发展投入了大量的人力、物力和财力。戏曲音乐获得了快速的发展。大量新音乐工作者投身戏曲音乐队伍,成了专业的戏曲作曲家,与演员、乐师一起进行戏曲音乐创作。正因为这样,十多年的功夫,就出现了全大演现代戏的高潮。到1964年6月7日举行的京剧现代戏汇演涌现了《红灯记》《芦荡火种》《智取威虎山》等新创的优秀剧目,引起强烈的反响。江青在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上发表《谈京剧革命》的讲话中说道:“这是京剧革命的第一个战役,已取得了可喜的收获,影响也是比较深远的。”之后为了达到一定的政治目的,江青“四人帮”窃取了这些优秀的戏曲成果,加上她独断的修改之后,最后钦定了八个剧目在全国范围公演。由于强烈的宣传攻势和政治上的强压,形成了观看“革命样板戏”的热潮,达到了万人空巷的局面。其实当时称为“样板戏”的不止八部,对于样板戏的认定也有不同意见。经过“两报一刊”(《人民日报》《光明日报》《红旗》杂志)的大力宣扬,“样板戏”一词便很快传开了。

所谓八部“革命样板戏”指的是:1.中国京剧院的“革命现代京剧”《红灯记》;2.北京剧团的“革命现代京剧”《沙家浜》;3.上海京剧院的“革命现代京剧”《智取威虎山》;4.上海京剧院的“革命现代京剧”《海港》;5.山东京剧院的“革命现代京剧”《奇袭白虎团》;6.中央芭蕾舞团的“革命现代芭蕾舞剧”《红色娘子军》;7.上海芭蕾舞团的“革命现代芭蕾舞剧”《白毛女》;8.中央乐团的“革命交响音乐”《沙家浜》。这其中由五部京剧。在1974年前后,江青又推出一批新的“样板戏”,其中有京剧《平原作战》《杜鹃山》《红色娘子军》《磐石湾》芭蕾舞剧《沂蒙颂》《草原英雄小姐妹》以及钢琴伴唱《红灯记》。由此可见,“样板戏”包括前后两批共十五部,也有人把《龙江颂》和钢琴协奏曲《黄河》归入“样板戏”,但这个没有进一步的证明,而“八大样板戏”只是一个统称。

我,下意识地追求人与自然和谐和两性和谐获得满足;此情节在《虹》和《查泰莱夫人的情人》中都成为最重要的主题凸显情节,反映了劳伦斯对工业文明批判和其血性哲学观的坚持,劳伦斯希望借此反复批判工业文明对人的异化,反复宣传他的血性哲学观,也是在强调人和社会的可持续发展和建构和谐社会对人类的重要性,他试图让他的写作真正起到警世、醒世并修世的作用。

参考文献:

- [1]劳伦斯.D.H.虹(黄雨石译).上海:上海译文出版社,2004.
- [2]劳伦斯.D.H.性与美(黑马译).长沙:湖南文艺出版社,2004.
- [3]劳伦斯.D.H.劳伦斯散文选(马澜译).天津:百花文艺出版社,2004.
- [4]劳伦斯.D.H.查泰莱夫人的情人(赵苏苏译).北京:人民文学出版社,1992.
- [5]冯季庆.劳伦斯评传.上海:上海文艺出版社,1996.
- [6]伍厚铠.寻找彩虹的人.成都:四川人民出版社,2000.
- [7]曾繁人主编.“劳伦斯作品中的性描写”.20世纪欧美文学热点问题.北京:高等教育出版社,2002.
- [8]赵倾国,关和凤.“从《查泰莱夫人的情人》看劳伦斯对二元论的解构—生态女权主义的解读”.文教研究,2009.4.