

沙尘暴（组诗）

离忧 （广州轻工机械设计研究所 广东广州 510000）

1、婴儿的啼哭细若游丝

在罗盘无法测定的方向
迷惘从沙漠腹地奔袭而来
漫漫黄沙席卷千里
滚滚红尘遮天蔽日
拂退了蓝天白云
无数的琐碎涌入了柔弱的眼眶
眨着的眼睛快速的眨闪
百叶窗开启又关闭
婴儿的啼哭细若游丝
被厚厚的围墙阻隔
聒噪挤进狭小的耳道
吞咽干涩的喉咙
落叶越积越厚
白桦林中的信鸽被雨水淋湿
秦直道边的悬崖峭壁
岩石已经风化疏松
触摸秋天枯燥的皮肤
如同触摸滚落路边的山石

2、找不到月牙泉的方向

周围的空气越来越凝重
米汤浆洗过的褴褛衣裳
刚刚晾上竹篱又匆匆取下
天空越来越低矮
房屋的轮廓渐渐地渺茫
耄耋老人正在不停地喘息
无法喊出恢恢的往事
宇宙混沌未开
世界重新回到没有盘古的年代
找不到火种的人们
无法燃烧自己的灵魂
生吞活剥，茹毛饮血
羊只在逃奔，在哀嚎
狼群在咆哮，在围追
一只牧羊犬
惊惶地逃回了主人的窑洞
迷途的羔羊
找不到月牙泉的方向
惆怅的老羊倌
正在修补破损的羊圈
荆芥没过羊群
黄连挤走菊花
丝绸之路荒芜人烟
楼兰古国淹没在风沙之中

3、与黄昏一起盘旋

草地的深处一片沼泽
路似有似无
似路非路
参差荇菜，稀零分布

采药的老人看不见草地的边缘
赤脚没入淖泥之中
装药的背囊渐渐下沉
腐植质与泡沫慢慢地上升
孤单的雎鸠从低空飞来
与黄昏一起盘旋
翅膀不停地拍打风中的尘埃
找不到水中游弋的鱼儿
只好去觅食其他的昆虫

4、无法调节自己的体温

沉重的乌云悬挂在整个天空
每一团乌云都饱含雨水
采药的人琢磨着浑噩的天空
看得见的乌云
喊不出的名字
类比所有的往日
掂掇曾经的时光
无法调节自己的体温
乌云变化着姿势
终于拉开了下雨的架式
一声霹雳突然在头顶炸响
惊落手中的纸鸢
迅速被雨水浸溶、冲走
闪电像一张网
瞬间罩住了整个山峰
以及山上无法庇护的树林
看到雨中的树枝
想起溺水者呼救的手指
无法规避的雨季
渐渐长高的树林

马关条约

一八九五年四月十七日
万里长城轰然崩塌
一块切割的蛋糕
黄河流淌鲜红的血液

一八九五年四月十七日
不沉的航母终于沉没
秦始皇痛失爱子
轩辕黄帝蓬头垢面

一八九五年四月十七日
一块甜蜜的红薯片
从妈妈的嘴里拿走
碧玉砌成的高山灰头土脸

注：1895年4月17日中日马关条约
中国割让台湾给日本
台湾地图外形像一块红薯片

衡山

朝露晶莹剔透，
花蕊清香陶然。
青草苍翠欲滴，
平原一望无际。

春风频传瑞函，
山川明媚旖旎。
阳光洒入心扉，
遐想心旷神怡。

黑夜白昼轮回，
天地远方交接。
彩霞步履轻盈，
衡山巍峨绝壁。

白衣天使

1 纤纤玉手攥住渴望的余光
脆弱的你留十指连心
枯木在汗滴中发芽
黄叶在泪水中凋零
徘徊在黎明的海岸线
惊诧于海龟来去匆匆
鸿雁是与季节同步的候鸟
正向回归线上迁徙
绕树三匝，何枝可依？
在披肩的长发上栖息
不惑的夜晚去享受免费的西餐
看不懂菜单上的名字
这是长途旅行中的唯一佳肴啊
——品咂陈年的美酒
醇香四溢而回味无穷

2 早晨的阳光温煦而柔和
早晨的云彩清新而亮丽
早晨的露珠圆润而晶莹
早晨的草原辽阔而深远
白云和霞光相映成趣
小草向天空舒展着手臂
雏莺和乳燕
盼到了觅食归来的母亲
早晨的阳光
从同一扇窗口照进
早晨的朗读声
从同一扇窗口飘出
伴随着牧童的歌声
在所有的日子里穿行
从晨曦飞向黄昏

3 雪白的文字
像音符
在黑色的毛玻璃板上跳动
年青的松柏树
像卫士
在林荫道的两旁排列组合
嬗变的是四种象限的坐标
恒等的是亘古翠绿的方程
灯光拉长你的影子
记忆像黄金

具有良好的延展性
红豆是一种挺拔的乔木树
相思子已成为宇宙的正比例函数
时空隧道在林荫道上生成
著名导演纷纷前来取景

4

“恭喜你呀”
我大声对你说：
春天到了
我由衷地祝贺你！
你挥挥手
眼里噙着泪花
从细胞核到细胞膜
鸵鸟蛋终于孵化成功
一只新的圆规破壳而出
鞭炮声震耳欲聋
夜已深沉
我携带硬盘向你追赶
前面出现了坟墓
一座建造精美的坟墓
我目送你慢慢地钻了进去

5

一只美丽的鹏鷟悄然飞来
发现铁路由两根轨道组成
小站像古人记事的绳结
火车像游龙
在石森林与木森林之间穿行
网络缩小了两座城市的距离
十五的月光
照亮了十五个隐藏的红杏
两座山峰席地而坐
浓浓的云雾模糊了它们的界限
没有围墙的山峰
将圆规溶化在夜幕之中
一条隧道联贯两座山峰
光亮的通道像“丁达尔现象”
不熄的灯火在山的深处四季长明

中药

杜仲 杜衡 附(父)子俩，
生地 百合 成熟地。
知母 茯苓 (回乡)思当归，
王不留行 车前子。
血竭 没药 千年健，
佛手 龙眼 一见喜。
女贞子 合欢 红孩儿，
素馨花 连翘 臭牡丹。
牛膝 鸡不食 鸡屎藤，
黑老虎 千斤拔 牛大力。
乌梢蛇 白花蛇 鬼见愁，
白头翁 相思子 夜关门。
穿心莲 穿山甲 无法穿破石，
刺五加 刺蒺藜 可以刺猬皮。
飞天蜈 如履 平地木，
徐长卿 不饮 疙瘩茶。
胡荽 胡椒 莲子心，
鬼臼 狼毒 黑白丑。
夜明珠 续断 千里光，
刘寄奴 独一味 红娘子。
珍珠 雷莲 长春花，
人参 (生) 远志 红景天。

感受静帝的《杆子举人》

邵云霞 (河南省洛阳军分区后勤部 河南洛阳 471000)

认识近静帝，只因“传说”。那日与文友闲聊，他介绍静帝时使用定语竟是“传说中的”。正是因为“传说中的”好奇，以及对静帝文学作品的喜爱，一句“我认识你！”让我一步走近了静帝。

相识静帝，浸染灵气。初读静帝作品，他便以与众不同的叙述方式挑战了我以往的阅读习惯，但因我未能进入他的思想领域，所以，只觉得其作品文华闪烁，夺人心魄，却一时难见真意。后来，一个梦让我豁然开悟。梦中我误入鬼域，各色模样怪异的鬼怪在我的身边跳跃着，尖叫着，来来往往。鬼倒无伤害我之意，我却紧张得急于想离开那里，苦寻出路未果。这时，静帝不知从何处现身，鬼呼啦让开一条通向光明的缝隙，他牵起我的手轻松地飞过那片灵异之地。醒来后，我久久未眠。惊讶于多年无梦的我，竟做了此怪诞之梦。静帝虽不是鬼，但我用“鬼才”来定义他。他的文风扫弃了俗尘于空灵中漫步，行文神韵是和神鬼相通的。人称之为“鬼才”，并非全无根据。由此可见，小说《杆子举人》中所展的人物、情节、神韵，无不诡异多变，紧扣心弦。

打开《杆子举人》，一部描述抗战初期豫西刀客生活的神奇画卷展现在我们面前。“洛宁出刀客，卢氏出秀才”。小说的故事情节就在洛宁这个刀客窝里展开。让我们看到，民国年间，天下纷乱，外敌入侵，老百姓难以生存；于是有了刀客，拉杆子结伙打家劫舍。然而在《杆子举人》文中，并没有令人反胃的血腥场面，却有着渗入脊髓的冰冷。老谋深算的张鹤年；无耻贪婪的卢藤；具有朴素爱国主义观的刀客头杨文昌；敢爱敢恨的张凤羽；大胆泼辣的狗剩婆娘；以及逐渐成长为共产党人的张鹏羽；甚至是那只被神化了的“举人家的狗”，无不跃于纸上。我们随着静帝人性化的眼光看待这群刀客，他们是一群活生生的人，是有血有肉的铮铮好汉，而不是曲解的草寇或者土匪；他们是生活在山村，是严重的天灾、战争、饥饿等的直接产物。为了不被饿死，他们结伙武装起来，却并不失他们善良的根性。他们的存在和活动不被当局允许，却都被时代容纳；在客观上的行为，有些反社会性，他们的行为虽然是对现实的抗议，仅仅是为了生存，缺乏明确的政治目的，终究为了生存，却难逃被剿灭的宿命。

感受《杆子举人》，就是在一个荒诞的世界里奔走。那些事是而非的事、物，都恍若梦中。他用荒诞的语言叙述了一个真实的故事。这让我想到一个泰戈尔的一句话，梦里我看到许多不认识的人，醒来后发现他们都在我的身边。从静帝的作品里看，深受犹太作家的影响，把幻想和荒诞不经的情节作为现实来表现，也可以把现实魔幻成荒诞不经来叙述，用超现实主义的艺术手法

来反映现实，恰如其分地把语言特色、作品风格和主题思想三者完美地紧密结合起来，如同一幅幅简笔勾勒出来的漫画，凸凹出那段纷乱的年月。

阅读《杆子举人》，体验非同一般的阅读享受。评论家李少咏先生评《杆子举人》为“难得一见的才气与性灵之作”，“一篇接近于我心目中的小说艺术巅峰的文字”。静帝创作的风格灵活生动，令人诧异。他将自己的思想和现实紧密地连接起来，让他思想体现在人、物、事等诸多方面。另一方面，他大胆、极速的叙述方式，常常颠覆了平常的阅读习惯，给人以从未有过的以占有式的冲击力挑战。正是静帝快节奏的叙述，小说在语言的跳跃，空间的穿梭，故事情节在诡异变化中拉开，加上紧张、肃杀的气氛的刺激。更显出作者对全篇语言、故事的自由、自信驾驭能力。通篇无不体现出静帝在写作艺术上的霸气和匪气。无不呈现出那个年代国破家亡，民族苦难深重，以及人们直面恶劣的生存环境、内外敌外辱，所表现出的永不屈服斗争精神，谱写出民族的壮丽之歌。这就是民族永存的精神，民族的根所在。

研读《杆子举人》，感受静帝独特的语言魅力。他的写作语言树立了汉语写作的新格调。打破了一切现实世界的束缚，向思想的领域进行拓展。笔者认为，大凡作家可分为三种写作境界：第一种是用笔写，心里没有，笔下滔滔不绝；第二种是笔随心动，文字信马由缰；第三种是笔附于灵魂，是灵魂为文，不拘于形，而神形具备，乃为文中上品。通读了《杆子举人》，我感觉静帝就是以灵魂为文作家。《杆子举人》是内容决定表现形式。作者心中酝酿的情节，所要表现思想，决定了他跨越时间和空间来表达。以怪诞笔法和思维，展现出自然的真实，因此，有了摄人心魄的力量。在静帝的世界里一切的事物，都浸润着作者的意念，情感、思想。一草一木，哪怕是一块石头都被赋予了感情，都在喘息着，生长着，与作品中的人物一起荣枯，一起喜怒哀乐。也许这是静帝小说将被肯定的理由。再者，在很多人心目中，描写颇具争议色彩的刀客，无疑要付出更多的努力，要出精品，更是难上加难。静帝的价值在于对他人性的深入思考，用自己艺术风格来呈现，难怪他以前的作品一出炉总受别人议论，也与众说纷纭才是静帝作品的最大价值。

作者简介：

邵云霞，毕业于解放军第四军医大学，现在洛阳军分区服役，少校军官。工作之余喜欢读书、创作、音乐。现为中国河南省作家协会会员。

龙宫探宝

解开层层的心结

脱去最后矜持

雪白的山峰惊艳眼前

红晕的葡萄缠嵌山尖

抚摸母爱，舔吮牵挂

滚烫的呵护模糊了视线

神秘的花园是多么的寂寞

柔弱的小草是多么的安详

盛开的莲花是多么的圣洁

温润的玉液是多么的芳馨

藏匿的港湾是力量的源泉

海底龙宫福地眼帘

昂首的亢龙情不自禁

深入浅出诲人不倦

颤动的脉搏开始加快

龙宫探宝操作深辨

聆听蜂蝶在耳边回响

夏娃的歌声从天国传来

如饥似渴包容一切

浓情醉醇向龙宫放射

惬意的笑靥像初开的蓓蕾

风波浪里尽情地徜徉

无限的留连偎依胸怀

不息的海潮眷土重来

感悟

我能看見云的舞姿

我能听懂鸟的歌声

我甚至能从树叶的心形中

破解基因的遗传密码

感悟生命的永恒！

作者简介：

离忧：原名陈仁华。男。1986年湖南大学土木系工业与民用建筑专业毕业。单位：广州轻工机械设计研究所。