

勃拉姆斯《8首钢琴小品》 第七首(间奏曲)和声简析

高二英 (河北省燕山大学艺术与设计学院 066004)

摘要: 勃拉姆斯的和声在继承古典和声的同时吸收了浪漫主义和声语言的一些特点，并将其加以融合、发展成了新的和声语言，形成了勃拉姆斯一系列自己独特的音乐语言风格，既是古典主义音乐的延，由是给予了浪漫主义音乐风格新的诠释。

关键词: 勃拉姆斯；和声

勃拉姆斯是德国19世纪的作曲家，他的音乐风格受到古典主义音乐风格的影响，但在其作品中，大量的运用了浪漫主义和声语言进行创作。《8首钢琴小品》编号Op. 76，作者发表于1879年，是勃拉姆斯创作中期杰出的小型钢琴作品中的代表作。其中每一首都是精品，在这里作者简要的对第七首(间奏曲)的和声进行了分析。这一首钢琴小品结构短小，仅仅50小节，但在这短短的50小节中蕴含了大量的古典主义时期不曾应用的和声语汇，即使在浪漫主义时期，也极为新鲜的语汇，使得这一钢琴小品蕴含了极为深刻的人生哲理。

勃拉姆斯在创作的形式上，遵循古典主义，但是他的和声语汇以及其音乐的深刻的哲理性又蕴含着浪漫主义的思潮。Op. 76, No.7就是一首典型的运用浪漫主义和声语言而创作的一首钢琴作品。在此，作者从几个方面对此进行了阐述：

一、平行交替大小调的运用

在音乐中，不同调式的相互交替时促成调离心倾向的又一种表现形式。调式交替产生了一种鲜明的色彩变幻。从16世纪开始至巴赫时代就以形成了所谓的规范的“辟卡迪”三度的应用。到了维也纳古典乐派时期，调式交替往往成为使和声色彩更富于变化以致促成离心趋势的手段。勃拉姆斯和声同样具有了浪漫主义的气质。

谱例：1《八首钢琴小品》中交替大小调的运用



a:D t C:D T a:II

在这一谱例中，作曲家运用了一个简短的一小节的C大调，而且是属于主的进行，与前面和后面的a小调在色彩上形成了明显的对比。

二、和声意外进行

在和声的历史发展过程中，和声的意外进行可以被人认为是打破和弦顺序的最直截了当的手段，最初的意外进行可以说是从属七和弦向六级和弦所做的阻碍进行开始的。意外进行在每一个时代都会达到一定程度的复杂性，平行调的意外对置对贝多芬来说是大胆的，对肖邦来说又是很普通的了。勃拉姆斯的和声具有时代性，在这一作品中，采用了意外进行这一和声手法。

谱例：2《八首钢琴小品》中意外进行的应用



C:VII/II DD VII T VII/II DD VII T VII/D VII/D A:II DD

在这一谱例中，作曲家连续的采用了和弦的意外进行。在此谱例的第一小节处，第一个和弦低音为升C，第二个和弦的低音为D，两者关系为导弦与主弦和弦的关系。并且升C在高音旋律处解决到了D，符合和弦的解决方法。在此例的第3小节中，同样采用了这一意外进行，但是作曲家在此做了一写手脚。同样的旋

律，作曲家采用了二声部复调对位手法，将高声部与低声部旋律互换，和弦不变。在第6、7小节处，C大调的重属导和弦意外进行到了a小调的重属和弦。也可以看作是C大调三级的属七和弦。

三、和弦外音的使用

十九世纪的和弦外音越来越受重视，许多作曲家也用和弦外音来发展自己的风格。在勃拉姆斯的这一作品中，和弦外音使用较多，其不协和和弦以及倚音在作品中发挥了奇特的作用。

例谱：3《八首钢琴小品》中和弦外音的应用



在这一谱例中，第二小节处，本应为g、c、e构成的大三和弦的第二转位，但是勃拉姆斯在这里采用了一个降a作为和弦外音，与和弦音的三度叠置形成了一个增三和弦，造成了音乐的不协和色彩。并且这一和弦是使用在渐强之后的一个p的后面，缓解了上一和弦所造成的紧迫感。这一和弦用在乐句的结尾处，和弦的不完整性不协和性，与后面的升d共同缓解了由k四六-属七-主所构成结束的终止感。

谱例：4《八首钢琴小品》中倚音的使用



在这一谱例中，作曲家在第一、三、四小节的音头处，分别采用了升g、升a和c做倚音。在第一小节低音升c与升g构成纯五度，在第三与第四拍中，a与e形成纯五度。在这一小节中，采用了三次纯五度，强调了纯五度空洞的音响效果。在第二小节音头处，d与升a构成增五度，音响的不协和性再次得到体现。如果从这三个倚音的整体来看，它们的音效又分别为大二度音程效果。体现了作曲家作曲的逻辑性和严谨性。

四、总结

勃拉姆斯的音乐博大而又精深，在古典主义创作的基础上，吸收了浪漫主义音乐元素为己所应用。勃拉姆斯的这一作品材料高度集中统一，整首作品中平行交替大小调运用，是古典主义作品调性的新的突破，同时使简单的旋律又具有了新的对比。在和声语言上，音程的排列、和弦的使用、和弦外音的使用，同时流露出了浪漫主义所特有的新的特点。因此勃拉姆斯的作品不仅仅是对古典主义的回顾，从其音乐语言而言，作品本身也是对浪漫主义的诠释。

参考文献

- [1] 勃拉姆斯. 勃拉姆斯独奏作品钢琴全集. 湖南文艺出版社出版发行. 2006.
- [2] 刘雪枫. 西方音乐史话. 国际文化出版公司. 2000.
- [3] 吴式楷. 和声艺术发展史. 上海音乐出版社. 2004.
- [4] 伊·斯波索宾. 和声学教程. 人民音乐出版社. 2003.

作者简介：

高二英，现就任于河北省燕山大学艺术与设计学院，在读硕士研究生，和声学专业。