

“打通”弹拨乐器训练的好教材

——金振岐《阮、柳琴、月琴演奏教程》书序

王小龙 (江苏省常熟理工学院 215500)

摘要: 金振岐先生是常熟市的一位退休高级工程师, 为常熟京剧票社活动做出了贡献。所编《阮、柳琴、月琴演奏教程》, 将三种弹拨乐器放在一起训练, 打通了三种乐器的共性, 且教材综合性、实用性强、可读性强, 是一本训练弹拨乐器的好教材。这一做法对于高校编写乡土音乐教材具有很好的启发意义。

关键词: 金振岐; 弹拨乐器教程; 打通; 变调夹; 乡土音乐教材

本文受助于江苏省教育科学十一五规划课题重点项目“江苏省乡土音乐教育资源的开发与建设”(批准号: B-a/2006/01/038)

认识金振岐先生是在2004年的一个初夏, 那天我带着一批学生去常熟燕园, 观摩中音京剧票社的活动, 在一间古色古香的极富江南园林特色的厅堂内, 我和我的学生看到了一群可爱的老人在这里轮流一展歌喉。厅堂的右侧, 则是一帮伴奏的老人, 有鼓板, 京胡, 京二胡, 月琴等演奏者。其中, 金先生一会儿操起京胡或京二胡, 一会儿又拿起月琴或阮, 样样拿得起。经过朋友的介绍, 得知他原是国家公务员, 职称是高级工程师, 所以大家都称他“金工”。他还曾担任过要职, 干过一番事业。退休后为常熟京剧票社活动的正常开展付出了很多, 立下了汗马功劳。

后来接触久了, 我发现金先生京胡伴奏很有水准, 什么麒派, 高派, 梅派, 张派, 他的伴奏都能做到味道纯正, 托腔保调恰到好处, 难怪很多人都喜欢他给伴奏, 才唱的过瘾。我深知, 京胡有这样的功力, 背后肯定是京剧渊博知识的支撑。我于是约请他来我任教的常熟理工学院音乐系, 请他为我们学生开设的戏曲曲艺选修课上课。

自他任课之日起, 我有空都想听一听, 这一听不得了, 我发现, 金老师会的还挺多: 课件做得漂亮, 让我们的学生包括我都羡慕不已; 交际面广, 什么京剧、越剧、沪剧、锡剧、评弹, 专业的、业余的他都请到了课堂, 不仅使我们学生大开眼界, 也展示了他丰厚的人缘; 他给学生印制的讲义, 乐谱都是他做的, 谱面几乎是出版级的, 非常美观, 这又是他一大本领, 等等。

今年暑假还没开始呢, 金老师打电话来, 说他曾经为常熟老年大学上过几轮弹拨乐培训班, 现在, 该学校让他编一本教材。他花了几个月时间, 终于赶出来了, 因此特地请我帮他看看, 提提意见。

我拿到这本教材翻阅后, 感到它还真有很多特色。本教材名为《阮、月琴、柳琴演奏教程》, 面向的是老年大学的学生, 因此, 这样的编写目的使得它的内容取舍、体例编排都有别于一般的教材。我感觉有这样一些特点:

第一, 综合性强。教材大胆将阮、月琴、柳琴放在一起训

身体相比, 心理健康显得更加重要。深圳富士康公司自2010年1月以来的多名员工相继跳楼事件造成的惨剧, 在社会上引起很大反响, 据该公司解释, 跳楼事件主要集中在个人情感出现问题、有生理疾病问题、社会防范意识不够这三类人身上。无论这种解释是否合理, 可以肯定的是, 跳楼员工在遇到困难和压力时, 心理承受能力较弱, 因而产生轻生的念头。由此, 大学生在校期间应着力进取, 勇于拼搏, 积极参与社会实践, 加强自我管理, 培养良好的意志品质和职业心理素质。

综上所述, 高等院校应加大对学生职业素质的培养力度, 将学生的职业素质教育贯穿于整个大学阶段, 从课程设置到培养目标, 从课堂教学到实践教学, 从专业技能的培养到人文素质的提高, 从专业思想教育到职业道德教育等多个方面提升和强化学生的职业意识。以开设选修课、讲座及校园文化宣传等多种形式, 使学生了解社会经济发展对人才需求的变化, 促使学生完成自我调整, 确立正确、合理的职业目标, 努力引导学生提升自身在职

练, 体现了一种很强的综合性。作者说, 这是因为这三种乐器都是竖式抱弹有品的, 共性比较多, 而且在起步阶段训练的目标内容也差不多, 因此, 可以放在一起。我觉得, 三种乐器在一起训练, 不仅可以让学习者切磋共同的问题, 而且, 通过不同乐器采用共同的训练方式, 训练内容, 可以更好地让学习者认识到音乐原理的普适性, 感受到音乐共同的魅力。这对像老年大学这样的学习对象尤其适合。

第二, 实用性强。教材面对的是老年大学的学员。这些学员也不求什么专业的水准, 只要老有所乐。但是也需要很快地感受到音乐的乐趣。因此, 本教材打通三种乐器的共性, 并采用群众喜闻乐见的群众歌曲, 流行名曲作为训练内容, 我想学习者会会心盎然的。

教材的实用性还表现在对“变调夹”这一辅助工具的使用。我们知道, 专业演奏员是很少使用变调夹的。但是业余学习者就不同了, 面对花样繁多调式调性, 极容易因技术障碍而望而却步, 但是金老师巧妙引进变调夹, 使转调变得异常容易, 学习者只要学习少许弹奏知识, 就能应付一般的演出, 并乐此不疲。这真是一种聪明的好办法。

第三, 可读性强。金老师这本教材的语言, 通俗易懂, 要言不烦, 可以说集中体现了他三十多年来学习音乐的体悟。比如他对“小提琴式定弦”、“类二胡式定弦”、“学院派定弦”的阐述, 对放松的理解, 对练习重要性和方法的论述, 都讲得恰到好处。选曲也大多短小动听, 配图精当实用, 对学习者很有启发。

金老师所编教材的使用对象是老年大学的学生, 因此, 上述特点可能是针对这一特殊对象而派生出来的, 但是对像我们这样的高校教师有没有启发呢? 我想是有, 尽管我们强调高校的学术性、专业性, 但是, 让学生搞懂、明白、掌握仍然是最基本的出发点, 因此, 将知识技能进行整合教学, 应该也是必要的和切实可行的, 特别是对于我们编写同样是具有综合性的乡土音乐教材有着良好的借鉴意义。

我知道, 这本书是金老师心血的结晶, 单从谱面的整洁、专业就可以看出来, 这可是金老师一个音符一个记号地用鼠标点进去的啊, 这对一个年过花甲的老人来说确实是一种挑战, 也可见金老师与时俱进的可贵品质。金老师常谦称自己在音乐方面“是个业余的”, 但是我却认为, 只要热爱, 只要认真, 业余的同样能够作出不俗的成绩。

作者简介

王小龙, 文学博士(音乐学专业), 常熟理工学院艺术学院音乐系副教授。

业行为、工作作风等方面的职业品质。

参考文献:

- [1]焦述清.大学生就业指导[M].高等教育出版社, 1995
- [2]未来教育面临的困惑与挑战: 面向21世纪教育国际研讨会论文集[C].人民教育出版社, 1991
- [3][美]阿历克斯·英格尔斯.人的现代化——心理·思想·态度·行为[M].四川人民出版社, 1985
- [4]蒋伟.创新人才的人格素质培养.教育心理[J], 2003(2)
- [5]徐冬蓉、严晓兰.论大学生职业素质的培养.南昌大学学报[J], 2007(9)

作者简介

陈祥云, 齐齐哈尔大学美术与艺术设计学院讲师。
马本和, 齐齐哈尔大学美术与艺术设计学院教授。