

浅析陕西凤翔民间泥塑玩具的艺术特色

刘淑芳 (河南濮阳中原油田文化体育活动管理中心 457001)

摘要: 陕西凤翔民间泥塑玩具是中国民间玩具中的一种, 以泥土为主要制作材料, 是地域分布最广、历史最为悠久的民间玩具品种。民间泥塑玩具具有造型拙朴、雕琢粗犷、色彩强烈、线条简练的特点, 如何透过这些表层的现象去分析它的艺术规律和特性, 认知它的内在深度和力量, 从而探寻出它的审美和价值观念, 是本文的重点。

关键词: 泥塑玩具; 造型; 色彩; 艺术特色

民间泥塑玩具是中国民间玩具中的一种, 是以泥土为主要制作材料的一种民间艺术形式, 也是分布最广历史最悠久的民间玩具品种。一般是将选好的泥土和好捣匀后, 用手工捏制成形或用模子压印成形, 经过晾干或烧制后, 再施加彩绘。包括泥人、泥娃娃、泥鸟兽、泥哨、兔儿爷、皮老虎以及各种用泥土制作的玩具种类。自新石器时代之后, 中国泥塑艺术一直没有间断, 发展到汉代已成为重要的艺术品种。考古工作者从两汉墓葬中发掘了人量的文物, 其中有为数众多的陶俑、陶兽、陶马车、陶船等等。其中有手捏的, 也有模制的。汉代先民认为亡灵如人生在世, 同样有物质生活的需求。因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品, 这在客观上为泥塑的发展和演变起了推动作用。两汉以后, 随着道教的兴起和佛教的传入, 以及多神化的奉祀活动, 社会上的道观、佛寺、庙堂兴起, 直接促进了泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展。到了唐代, 泥塑艺术达到了顶峰。泥塑艺术发展到宋代, 不但宗教题材的大型佛像继续繁荣, 小型泥塑玩具也发展起来。有许多人专门从事泥人制作, 作为商品出售。北宋时东京著名的泥玩具“磨喝乐”在每年的七月七日前后出售, 不仅平民百姓买回去“乞巧”, 达官贵人也要在七夕期间买回去供奉玩耍。元代之后, 历经明、清、民国, 泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰, 尤其是小型泥塑, 既可观赏陈设, 又可让儿童玩耍。^[3] 几乎全国各地都有生产, 其中著名的产地有北京泥人、河北泥玩具、陕西泥玩具、河南泥玩具、山东泥玩具、以及无锡惠山泥人等。中国玩具历经汉唐宋元明清, 直至近现代, 长足的进步与发展, 品种之多, 制作之玲珑与美, 融社会生产生活于一体, 体现了社会发展的阶段性的水平。通过对各地民间泥玩具的调查显示: 现存的著名泥玩具产区, 多数是形成于明清时期。比如著名的山东高密聂家庄的泥塑开始于清代早期, 陕西凤翔泥塑也大约于这个时期出现。

一、陕西凤翔泥塑玩具的起源

陕西省是历史上曾经出现过多处泥塑玩具的产区之一, 在凤翔县、乾县、安塞县、富县以及西安市郊区的鱼化寨、狄寨等地区都曾经或者正在出产泥塑玩具。

凤翔县位于陕西关中平原西部, 泥塑玩具主要分布在城关镇六营村及周边地区, 被当地人称为“泥货”, 制作泥塑已经有600多年的历史。相传明朝军队曾在此驻扎, 明朝开国皇帝朱洪武打仗胜利之后, 赶走了元朝人, 就在凤翔一代安营扎寨、开荒种地。在兵屯制度撤销之后, 第六营的士兵就转为地方居民, 其中部分人重操入伍前的陶瓷制作手艺, 利用当地粘性很强的一种“板板土”, 进行和泥捏塑泥人, 制模后做成彩绘, 然后到各大庙会出售。^[4] 当地老乡购泥塑置于家中, 用以祈子、护生、辟邪、镇宅、纳福。六营村的脱胎彩绘泥偶由此出名, 并代代相传, 成为我国民间美术中独具特色的精品, 在国内外也享有盛誉。在西安市郊区的鱼化寨、狄寨等地区都曾经出产过一种叫小泥哨的泥塑玩具, 但是在20世纪90年代初, 这两地的小泥哨逐渐停产, 至今已经完全消失了。

二、陕西凤翔泥塑玩具的题材内容和制作工艺

1、陕西凤翔泥塑玩具的题材内容

凤翔泥塑玩具主要集中体现了西北地区民间泥塑的独特风

格, 大致可以分为四类。第一类是大型泥塑玩具, 包括大坐虎(图1)、大坐狮、素白坐虎等, 平均高度约为60厘米。第二类是小型泥塑玩具, 如花马、花兔、泥牛、泥狗以及十二生肖属相等, 大小在3至15厘米之间。第三类是神仙人物形象类玩具, 如八仙人物、西游记人物等。与其他地区泥塑艺术相比, 凤翔泥玩具中人物题材比较少。第四类是挂片类, 这是一种浮雕式的单片泥塑, 可以挂在墙面上。包括有送子挂片、哪吒挂片、钟馗挂片、寿星挂片等, 有各种规格, 高10厘米至高150厘米不等。



图1 凤翔泥塑“大坐虎”

2、陕西凤翔泥塑玩具的制作工艺

制作工艺对造型和色彩有着直接的影响。民间泥塑玩具选择的工序是十分重要的一个环节, 它直接影响到玩具的形状、底色和坚固程度。有的地方泥塑需要晾干, 而有的地方在制作过程中还需要高温火烧, 因此在泥土的选择和加工方面更是显得重要。就地取材是民间泥玩具的一个特色, 俗话说: “一方水土养育一方人。”各地区泥土由于地理环境的不同呈现出各种物理性质, 并且直接导致玩具的地域风格特征。

凤翔泥塑的制作首先是取泥: 坚固的泥塑离不开一块好泥, 要选用陕西万泉沟的泥作为基本原材料。万泉沟沟壁的泥一层一层能让人瞧得清清楚楚, 做泥塑的泥最好取第三、四层, 这种土表面光洁、坚硬、掺水拌和后还比较柔软, 手感好, 又便于捏制, 加上它的胶性好, 不易干裂。取回后, 整整齐齐地堆在院墙角上, 随用随取。和泥: 不需用手, 一般都有石磨盘和木槌。首先, 将泥块捶碎成粉末, 掺水拌和, 直到纸屑与泥完全融为一体, 将泥巴掰开后, 其断面出现纤维状便可以了。

3、泥塑玩具的彩绘技法

民间泥塑玩具的制作中最为精彩的部分是涂色修饰, 这是泥塑玩具充满灵性的点睛之笔。色彩的搭配和底色的涂制到线条的描绘和烧火焙制的技法, 每一种特殊制作技法都造就出风格各异的玩具。从总体上讲, 民间泥玩具彩绘方法分为白底色纹、黑底色纹、原底色纹和上釉烧制四大类。

凤翔泥塑以老虎挂片为例, 主要采用白底上彩的样式。在彩绘前, 要在泥挂片表面上涂白粉, 以便上彩色后色泽鲜艳。这类泥玩具的白底色一般是用滑石粉溶解而成, 将泥块碾成粉末, 置入锅内放水调和, 加入少量骨胶, 稀稠适度, 加热调匀为止。然后在塑形完整的玩具上均匀地涂敷, 需要一遍成功, 而且完全罩住泥地本色。上色的过程十分讲究: 在品色里放入适量的鱼眼胶溶解, 并且将碗放入一个大铁锅中, 铁锅里加少许水, 加热。等到碗内色料的温度达到一个恒温时开始上色, 然后进行线描。最后的工序是上彩色, 一般是先上大红与品绿色这两种主要色。然后上玫瑰红, 作为辅助色补充大红的不足。最后上陪衬色品黄, 起到增加画面亮度的作用。上色的面积是先大后小, 先广后狭, 先粗后细。一些需要仔细描绘的部位, 如眼、鼻、口、舌等, 都是利用小笔仔细描摹, 力求细致入微。服饰或装饰图案的色彩等到脸部结束后再来描绘。所有部位的色彩涂完之后, 将玩具放在阴凉处晾干。最好上清漆彩绘全部完成后, 等待颜色完全干透, 便在彩绘表层薄薄地涂上一至二层透明清漆, 起到保护色彩不被水溶化的作用。至此, 一个泥塑挂片的制作就全部完成了。

三、陕西凤翔泥塑玩具的造型特征

1、造型实用性强。民间泥塑造型是依附于民俗活动的, 它的产生和发展必然会受到实用价值的制约。民间艺人们从民俗实

浅谈博物馆讲解员的专业素质

陶婷婷 (江苏省南京市博物馆 210000)

摘要: 免费开放为博物馆带来了越来越多的观众,博物馆的讲解员必须提高自身专业素质,才能更好地完成宣传教育工作。本文从充足的专业知识与基本技能、科学的讲解方法与技巧两个方面论述了讲解员提高专业素质的方法。

关键词: 博物馆;讲解员;专业素质

目前,我国的博物馆正逐步地实施免费开放的政策,观众人数不断增加,在这样的形势下,提升博物馆宣传教育部门的工作水平,提高讲解员的专业素质,对于发挥博物馆的教育功能显得尤为重要。

博物馆讲解工作是讲解员对博物馆的藏品、陈列理解之后,从观众的角度出发,编写出讲解词,运用适当的讲解技巧将讲解词表述出来,向观众传播知识的一种教育活动。好的讲解要能够引起观众的兴趣,启发观众的思考,沟通感情,产生共鸣。讲解是一项专业性很强的工作,作为讲解员怎样才能胜任这项工作呢?

一、讲解员需要具备充足的专业知识与基本技能

1. 讲解员需要强大的知识储备

讲解的目的在于揭示人类历史文化的发展历程,引导观众感受艺术、自然、人性的美,使传统文化得到继承和发扬,建立过去与现在的联系,启发观众如何更好地建设我们的家园。因此,讲解员要具有良好的文化素质和知识修养。

(1) 讲解员首先要非常熟悉馆藏文物、熟知陈列包含的所有内容和相关的背景知识。在掌握这些基础知识的同时,讲解员还应当根据馆藏文物的优势,针对陈列中的某些专题作深入的研究,只有对陈列展览有深刻的理解,讲解时才能更加地自信,有更多的内容与观众交流。例如,南京作为六朝古都以及明代的开

国都城,这两个时期的历史遗迹非常丰富,南京市博物馆拥有的六朝和明代的文物数量多、等级高,在陈列中所占比重也很大,是观众参观时最感兴趣的重点,因此,如果讲解员对这些内容进行深入的研究,掌握广泛而又深刻的文物和背景知识,那么在讲解时就可以从容不迫、侃侃而谈,让展品生动起来,展现出更丰富的历史文化内容。

(2) 我国的历史非常悠久,各地的文化背景差异很大,讲解员不仅要掌握丰富的专业知识,还要阅读天文、地理、历史、宗教、自然、社会等各方面的书籍,掌握广博的知识。正所谓上下五千年,纵横八万里都要略知一二。讲解员还可以适当地研修一些与博物馆教育相关的学科,如教育学、传播学、语言学、文学、艺术、心理学等,提高自己的修养和鉴赏品位。讲解员就是博物馆的教师,是历史文化知识的传播者。只有自己充实起来,才有资格向观众传播文化知识。

(3) 讲解员需要与时俱进,了解、掌握博物馆领域的最新研究成果、特别是本馆的学术研究动态,这样才能保证向观众传达准确、前沿的信息。考古与文物研究是非常严谨、专业、科学的工作,它是动态的,新的证据、研究方法会随时改变已有的结论,讲解的内容要严格地以此为依据,讲解的方法也要与时俱进。例如,2006年,南京市博物馆在南京江宁地区发现一座宋朝大墓,当时媒体广泛报道疑似秦松墓,但后来随着研究的深入,证明并非秦松的墓葬,当时我们的讲解员在接待观众时,不时遇到有人提及这件事,这时就应当将事实明确告知观众,以免他们误解。讲解员还要经常学习文化遗产保护的法律法规,在讲解过程中适时向观众宣传保护文化遗产的知识。

(4) 讲解员的工作不应仅限于讲解接待,还应该向着研究的方向发展,讲解员也可以成为博物馆的研究员。讲解员作为博

物性出发进行泥塑玩具造型,作为儿童或者是成人的手中把玩之物,其特点体现在首先是非常注重手感效果。泥塑造型表面需要保持光洁润滑,能给人很好的触觉感和心理感受。凤翔泥塑玩具主要以各种动物或人物题材为主,造型圆润,手感光滑,手感细腻光滑,适合儿童手捏玩耍。其次是团块感。为了使泥塑玩具不容易破碎,泥塑玩具的造型通常都制作为团块状的,轻巧宜人。凤翔泥塑玩具中的“小泥牛”类作品,每件物品都是既可以吹响又能够让儿童玩耍的。民间泥塑玩具在造型风格上也表现出非常强烈的民俗使用功能。凤翔泥塑中的大挂虎造型圆目阔口,显得英气勃勃,是一种可以祛灾避邪的民间工艺品。这些泥塑玩具造型圆润饱满,既可以作为儿童的玩具又可以作为现代室内的陈设物品欣赏。

2. 造型富有象征意义。民间美术的造型中通常会蕴含着某种象征意义。台湾著名学者姚一苇先生对“象征”的重要性能阐述为“那就是它的符号性、比喻性和暗示性,此三者构成象征的基本的性能,是构成象征的基本条件。”民间泥塑玩具用寓意、谐音、符号等方式来完成蕴含深刻象征意义的造型。用谐音方式表达的有莲年有鱼,比如用寓意手法的如凤翔彩绘泥塑大坐虎,遍身布满吉祥花草纹样,有荷花、石榴、牡丹、蝴蝶、铜钱、辣椒等诸多形象,分别寓意着多子、富贵、财富运气、殷实等含义。在凤翔泥塑大挂片中有一个题材《鱼戏莲,莲生子》,表现了莲花子的发展过程,寓意着连(莲)年有余、连(莲)生贵子意思。在淮阳泥塑玩具中有一种古代的装饰题材是“马上封侯”,在画面中有一只猴子骑在马上,旁边画有蜜蜂。因为“蜂”与“封”,“猴”与“侯”同音,谐音“封侯”。“马上”就是“立刻”的意思,寓意着很快可以封官晋爵。这些题材是一种集体意识的创造物在民间艺人们心中逐渐固定为特定的

观念,能够长期在民间流传,沿用至今。

3. 造型简练且夸张。“舍其形而求其神”是民间美术作品典型的造型手段,泥塑玩具也不例外,它表现为突出主体,省略细节,即抓住对象主要特征,省去次要的细节末节。凤翔泥塑大挂虎,眼睛是两条鱼,怒目圆睁,两只大耳特别突出,造型简洁粗犷。(如图2)

4. 造型明显程式化。在民间泥塑造型中,使用的工具、材料以及造型的方式都遵循一定的程式化规律,这种规定又约定俗成地被民族群体所公认,并且一代一代流传下来。程式化的造型特征主要表现为世代相传的集体表象方式的传承、与民俗文化相依并存的程式化和大同小异的造型方法等。陕西凤翔泥塑在造型中形成了自己特定的套路,具有明显的“程式化”倾向和“符号化”特征。在整体造型与装饰上,没有蓄意雕琢的痕迹,显得天然质朴。

参考文献:

- [1]左汉中.《中国民间美术造型》.湖南湖南美术出版社,2006.
- [2]张道一.《造物艺术论》.福建美术出版社,1988.
- [3]潘鲁生.《论中国民间美术》.北京工艺美术出版社,1990.
- [4]倪宝城.《玩具》.上海文艺出版社,2002.
- [5]王连海.《玩具之旅》.中国旅游出版社,2006.

作者简介:

刘淑芳,女,职称:美术师,学历:大学本科。



图2