

# 浅论钢琴教学中训练左手的重要性

尹丛丛 (山东省淄博师范高等专科学校 基础教育系 255100)

**摘要:**钢琴是一种多声部乐器,弹奏一首钢琴曲需要双手共同协作完成,但很学生只重视右手技能训练却忽视了左手,事实上左手在各类钢琴作品中都占有不容忽视重要地位与作用,因而在钢琴教学中应重视提高学生左手技术能力,以达到最好的演奏效果。

**关键词:**钢琴演奏;左手技巧;伴奏声部;旋律声部;复调音乐

钢琴被称为乐器之王,演奏者要弹好一首乐曲就要双手共同协作完成。但在许多钢琴文献中都不否认左手是被忽视的“灰姑娘”,是为右手作补充的,右手弹出的是乐曲中众人注目的中心,是最华丽的部分,是最炫耀的乐章。而左手声部主要是以伴奏的形式存在。

人们都说左手弹出来的声音较差,如法语gauche和意大利语sinistra都有左臂子的意思,大家感觉的就是先入为主,认为左手弹奏出来的声音令人怀疑,粗陋难听。左右手对比起来,右手是灵巧、机敏的。通常练习者只要求左手弹好音符就可以,但实际上,在练习及演奏中,左手的弹奏是非常重要的。

## 一、当左手担任伴奏声部时

通常情况下,要想演奏好一部钢琴作品,不但要把右手旋律声部弹美了,左手的伴奏声部也要弹好,没有好的伴奏声部来衬托,再好的旋律也会显得苍白无力、无法吸引人。在古典乐派的奏鸣曲作品中,左手一般担任伴奏声部,而且那时的伴奏声部一般采用固定音型,主旋律是由单音组成,主要由右手来弹奏。为了突出主旋律,伴奏声部的音量一般要弱于主旋律声部,左手大部分是带有韵律的伴奏音型,它能帮助右手的旋律弹得更有力。

浪漫乐派中的抒情歌曲体裁的乐曲特别多,如夜曲这一类型的作品就是抒发内心思想感情或情景交融,表达忧伤、思念、期望的音乐小品,弹奏时左手虽处于伴奏地位,但所弹奏的织体、分解和弦、流动的琶音进行,无一不是对右手旋律的衬托和补充。

例如肖邦夜曲中降E大调夜曲(作品Op9No2):

作品主要表现出一种沉思和略带忧伤的色彩,左手担任了伴奏声部,演奏者不但要把伴奏声部的音量控制好(弱于旋律声部)同时低音也要弹清楚、准确、具有方向性,而且左手的弹奏速度也决定了曲子的速度。

## 二、当左手担任旋律声部时

旋律在不同音区出现是作曲家常用的写作方式,一般来说,旋律有时会在右手高声部出现,有时又会在左手低声部出现,当旋律在左手声部出现时,演奏者就要突出左手的弹奏。

例如柴科夫斯基作品《十一月——在马车上》:

乐曲刚开始时主题在右手高声部上,从第五十一小节起主题由右手转到了左手上,这时要求左手声音要稍微强调一些,演奏的方法及乐句的处理方法与右手弹奏主题时是一样的,左手的高声部应弹奏得犹如爽朗的歌声,低声部的和弦则像是与之共鸣的钟声。要想让左手达到和右手一样的演奏效果,就需要单独练习左手,训练其如歌的连贯以及富于活力的跳奏等。

## 三、弹奏舞曲中左手担任重要的角色

在舞曲或舞蹈性乐曲中,节奏是表现其题材的主要特征,而要把握好节奏就必须把握好左手声部节奏的准确的弹奏。“如小步舞曲和圆舞曲同样是三拍子,但由于对节奏的分寸上掌握不同,效果也就是不同的。小步舞曲是一种速度徐缓、风格典雅的舞曲,曲调和节奏端庄、稳重,表现出文质彬彬的舞蹈动作,以及鞠躬、屈膝等礼节。左手的三拍子,弹奏时要很好的控制声音,第一拍略长一些,第二、三拍不要太大跳跃。而圆舞曲是一种活泼、欢快、流畅、优美的舞曲,其左手的三拍弹奏区别于小步舞曲。第一拍是强拍,要有弹性,后两拍要轻快,有控制力。”

## 四、弹奏复调音乐中左手的重要性

复调音乐作品是钢琴作品中的重要组成部分。在复调作品中是不分主要声部和从属声部的,也没有旋律部分和伴奏部分之分,每个声部都是重要的,都有其独立存在的意义,都有自己发展的线条,是一种在几个声部内同时进行的几个独立的旋律,它们和谐的融合在一起。

例如在巴赫二部创意曲集No8:

演奏时要求双手都能灵活、有力,节奏鲜明,若左手的技术不好就无法模仿右手那种积极向上的跳跃和流畅的十六分音符下行音符。很多学生在弹奏时,往往是左手一进入,由于左手速度跟不上右手,而使速度不得降下来,致使双手速度不统一,乐曲凌乱,破坏了充满活力、统一前进的节奏。因此,弹奏复调作品时绝不能只重视右手的弹奏,要运用听觉,分辨各声部连接与配合,要重点练习左手声部,克服左手技巧上的练习难点,使左右手在紧密配合的同时又能兼顾自己的旋律线条的发展。

从以上不同类型的作品中,都可以发现左手在演奏中的重要意义,有很多钢琴家也运用不同的实践方法来训练自己的左手技巧,如:捷克作曲家亚历山大·德里斯克为了响应左手挑战,学着用左手弹奏,以八度音练习,而不是单个音,演奏肖邦的《革命练习曲》。从此以后他迷恋上了用左手弹琴,使左手竭尽全力地发挥。并且写出了几首大型左手长篇作品,从而使他的钢琴生涯闪闪发光。又如:钢琴家奥波德·戈多夫斯基于1900年在柏林首演时,弹奏了几首肖邦练习曲自由改编成左手为主的乐曲,在场的观众都感到震惊,并发出惊喜的尖叫声。

实际上左手在钢琴键盘排列的位置上也占有有利条件,与钢琴右半部分键盘音域发出的那种单薄,尖利和叮当之声相比较,钢琴的左半部分的键盘发出的声音是洪亮的,柔和圆润的,有很高的灵敏度。当右手往键盘右半部分移动时,左手低音域的转换很丰满,更容易弹出洪亮的声音。

左手在日常生活中比右手用的少,虽然没有右手运动起来灵活但是肌肉因此而不那么紧张,更容易放松。那么怎么改进左手的功夫,并且达到左手弹出的每个音符都很自信,有灵活性,精致细微,节奏严谨,就需要注意一些方法:

1. 当用左手弹琴时,最好坐在一个长凳上,这会易于手臂的滑动,够到两头的键盘。一般说来,最好比往常的位置坐的稍微往右一点,这是为了防止踏板时下身不能自如扭动。还要注意右臂,使之能尽量放松,特别是弹一串滑音时,很容易使左手绕过身子去够最右边的琴键时,稳住身体。

2. 在弹钢琴中,灵活的手腕是改进左手灵敏度的真正关键。这特别重要,因为演奏时左手总是承担着在钢琴上弹需要重力弹奏的部分,这也就是左手缺少变动性的另外因素。自觉放松手臂,不施加压力和重力,用其自然的重量,达到左手的敏捷性。

钢琴弹奏方法是伴随着这个乐器自身的进化以及与之相适应的钢琴作品弹奏技巧的需要而发展的。在学习钢琴的过程中,学生主要是学习演奏技术以及音乐表现,而演奏技术是弹奏钢琴的基础,所以必须重视技术的训练。这种训练不能因左右手而有主、次之分。严格的对左手进行技术训练,使它它与右手形成一种技术上的默契,从而在演奏中达到最佳效果。

## 参考文献

- [1]陈旭/文.《钢琴弹奏技巧谈》.见:《钢琴艺术》编辑部主编.北京华乐出版社.2003年第2期
- [2]杨一丹/文.《如何使练琴更有效》.见:《钢琴艺术》编辑部主编.北京华乐出版社.2004年第2期
- [3]玛格丽特·芬格赫特/文.蔡颖如/编译.《训练左手弹琴》.见:《钢琴艺术》编辑部主编.人民音乐出版社.2007年第10期
- [4]战丽.《论在钢琴教学中如何提高左手的弹奏技巧》