

# 浅析玉田泥塑的内容与形式

滕飞 (北京市首都师范大学 100048)

**摘要:**泥塑是民间艺术的一种,玉田泥塑代表了整个河北地区民间泥塑文化的缩影,本文试图从玉田泥塑的内容和形式的角度上解读玉田泥塑文化。

**关键词:**玉田;泥塑;色彩;造型

## 一、玉田泥塑概况

玉田位于河北省东部、唐山市的西北,地处燕山余脉南麓,它是一座历史悠久的古城,3000多年前为燕国初所在地,春秋时期归属无终子国,唐初设为无终县。女皇武则天时期晋人干宝所著《搜神记》中记载,传说周末孝子阳伯雍免费供路人饮水,遇仙,酬之以石,云“此石可以种玉,且得好妇”。万岁通天元年(公元696年),始改为玉田县。

玉田泥塑,雅拙有趣,题材吉祥,色彩喜庆,别有情趣。素以“古人种玉”而得名,该县以传统民间泥塑的乡土艺术为一绝。1993年中国文化部命名玉田为“中国艺术之乡”,玉田泥塑俗称玉田泥人,历史悠久,是一种半塑半画、以画为主的小型泥彩塑,也叫泥玩具。是供儿童游戏把玩的器具,民间俗称“耍货”。造型一般为椭圆形,单纯简练,内镶苇帘,外观色彩强烈而协调。在制作工艺上,大致需取土和泥、捏泥胎、制泥模、合模装笛、修整晾晒、铺白粉底、调胶、敷彩等八道工序。

## 二、玉田泥塑分类

玉田泥塑的主要内容还有它的代表作分为四大类:

(一)古代神话传说如“八仙过海”、“天女散花”、“麻姑献寿”等,早期的泥塑作为劳动人民心中的图腾一般存在,他们相信神灵的庇佑,但这些并不是封建迷信,而是人们对美好生活向往的一种表达方式,玉田人民淳朴,勤劳,有人说这是一种“农民的艺术”,这再恰当不过了。

(二)取材于戏剧人物,这类题材是对当时民间戏曲的借鉴和模仿,尤其受河北梆子的影响,将戏文中的形象概括化和形象化,艺人将戏曲中的动态的瞬间即逝的形态用泥塑捏塑的形式保存下来,使之更加长久、简单、触手可及,如“穆桂英挂帅”、“猪八戒背媳妇”、“包公”、“三国人物”、“贵妃醉酒”、“白蛇传”、“秦琼”、“孙悟空”、“沙和尚”等

(三)是取材于飞禽走兽,如大公鸡、狮子狗、小黑驴、青蛙、鹅、鸭子、鸳鸯、孔雀等,这些形象全是但是农家孩子们钟爱的耍货,孩并不如实模仿,而是按照孩子天真烂漫的稚嫩心理,给予一定的夸张和传神。

(四)是取材于现实生活,如新媳妇走娘家、儿童骑摩托等。

在四大品种中,神话故事、古装剧人物源于天津杨柳青年画和戏曲人物,据村民说当时的玉田人民主要的娱乐活动就是听、唱“河北梆子”,逢年过节在门口张贴年画,玉田泥塑色彩单纯凝练,艳丽明快,对比生动,先以白粉打底,分割“黑、红、绿”三种硬色(硬即互补的色),以点、线结合和面积的大小增减而削弱对等的强烈对比。且点线配合巧妙,俗中透着雅气,借鉴年画画风。彩绘用笔上主要以铁线用笔,粗犷而奔放。

## 三、玉田泥塑的色彩和造型

玉田有得天独厚的自然条件,到处都有适合做泥塑的泥土,好的泥选自还乡河,据泥塑艺人说,其实这土没什么限制,自己家门口的土就行,先用水泡上几天,把上面的杂质倒掉最下面的泥就是比较细的泥了,经过过滤、阴干、必要时添加棉花为了增加弹性、捶打等几个步骤就成了艺人们手里理想的泥块了。

泥塑的制作其中有一道工序是上色。上色又叫敷彩,这是

最关键的一道工序,将决定整个你玩具的气韵风貌。俗话说“三分塑,七分彩”,玉田泥塑主要采用的是红、绿、黄三个颜色以及黑(墨汁)、白(墙漆)两个无色系,颜料一般选用的是食品色,据老艺人说,这种颜料一是便宜二是孩子们喜欢啃咬东西避免中毒,颜色里也可掺胶或者不掺胶。根据不同造型用大写意的手法先描黑,然后上色。巧妙地运用有胶颜色和无胶颜色,上色是先上无胶颜色,后上有胶颜色,几种颜色必须按顺序来,才能使前一种颜色覆盖住另一种颜色,顺序依次是红、黄、绿、黑,而且需要在前一个颜色干透后再上下一个颜色。除了纯白色外,还在此基础上进行二度彩绘创作。

玉田泥塑的造型朴拙可爱,作者大部分都是农民,并没有经过专业训练,所以在表达上概括,凝练,但基本形态的把握还是很到位的。下面我们用实例分析一下玉田泥塑:

(一)“泥娃娃”一般民间泥塑都会出现娃娃的形象,比如惠山大阿福,潮州大吴泥塑的喜童等等,它们的出现代表了老百姓对生子的美好愿望,玉田泥娃娃半坐在地上,整体造型呈稳定的三角形,头部所占比例较大,作者对娃娃的脸部做了更加细致的描绘,留着茶壶盖发型,眉心点有朱砂,眼睛眉毛使用的是短线条,鼻子是个简单的突起,粉红色的脸蛋和嘴唇,身着红蓝相间的短袄,绿裤红鞋,手捧金元宝色,色彩使用触潇洒自如,用笔线条流畅活泼,亲切可爱。

(二)“赵云”是泥塑里的武将造型,这类的表现相当讲究。据玉田泥塑艺人们说“赵云”来源于“戏出”,买的人比较多,大家买回去除了是个摆设外还有镇宅辟邪保平安的作用。玉田泥塑的艺人将这些“武将”身着的铠甲描摹仔细,甲片边缘刻画清晰,整体保持完整性,甲片之间以墨线相连接,武将的前胸、肩膀和战袍上全部覆盖,头饰接近于戏曲中所描摹的一般,将人物的威严气势刻画的栩栩如生。

(三)“骑毛驴回娘家”,这一形象表现的是玉田在新中国解放初期新媳妇骑毛驴回门去娘家的情景,泥塑中的小媳妇身穿红棉袄,头戴红花,足蹬红布鞋,手持花扇,一种惬意娇羞的心情表现的淋漓尽致,小毛驴脖子上挂着成串的红辣椒,头顶红绒球,表情刻画的活泼可爱,像读懂了主人的心情,营造了一种欢快喜庆的气氛,造型上采用的是稳定的三角形。

## 四、结语

玉田泥塑的色彩朴实、活泼,造型憨厚,整体,它与玉田当地的民俗相融相合,可以说它是玉田民间文化的载体,现在人民大众的生活水平和精神需求逐渐提高,虽然由于时代的变迁,玉田泥塑渐被电动、塑料等玩具取代,淡出市场,但是民间艺人并没有放弃这门手艺,广大群众开始追逐“返璞归真”,“回归自然”,玉田泥塑又重新回到大家活当中。

## 参考文献

- [1]王树生,李晓阳.《唐山玉田泥塑》.中国文联出版社,2005年版;
- [2]王连海.《中国民间玩具简史》.北京工艺美术出版社,1992年版;
- [3]钟茂兰,范朴.《中国民间美术》.中国纺织出版社,2003年版;

## 作者簡介

滕飞,唐山职业技术学院讲师,首都师范大学硕士。