

# 淮阳泥泥狗艺术特色浅析

李岩 (河南省郑州轻工业学院 450002)

**摘要:** “泥泥狗”又名“陵狗”，是河南淮阳县太昊陵“人祖庙会”上民间泥玩具的总称。也是中原民间彩绘与雕塑艺术的结合体。泥泥狗是一种在原始图腾文化下产生的一种独特的民间艺术，为淮阳太昊陵所独有，被誉为“天下第一狗”。它以胶泥为材质，用形、体、面、色等立体创作手法雕刻而成，其夸张的程度早已超越了现实中的自然形体，能带给人一种神秘的气氛。也寄予着原始先民对人类祖先的缅怀与崇敬。是属于原始民间艺术的一种拓展与延续。所以“泥泥狗”不仅时刻保持着古朴传承下来的原始艺术风貌，而且还具有一种独特的现代审美趣味。被认为是研究“民俗学”、“人类学”的活性史料，并以独特的古拙夸张造型而夺得“真图腾”、“活化石”的美誉。

**关键词:** 太昊陵；泥泥狗；造型特色；审美意义

“泥泥狗”的产地是周口市淮阳县，是河南省级历史文化名城，古称“陈州”、“宛丘”，地处豫东偏南，（居淮水之阳，故称为淮阳），是传说中三皇五帝之首伏羲氏的建都之地，也是远古时期黄河流域龙山文化的影响地之一。淮阳城北有“太昊陵”，俗称“人祖庙”，主题是祭祀人祖伏羲和女娲，以求子孙繁衍。史书《陈州府志》中曾记载：这里在春秋时已有陵，汉代以前就有祠，现在我们所见到的太昊陵是后来人们按照帝王陵寝的模式修建的，“太昊”意为像日月那样的光芒，“太昊陵”就是用隐喻的方式来纪念和歌颂人祖伏羲氏如“太昊”般的功绩的。由于对伏羲的这种缅怀，并加上原始先民特有的图腾崇拜意识，随之便自热而然的出现了以狗为神物、以狗为图腾的部落，后来当地的人们就创造了“泥泥狗”以作纪念。

泥泥狗是叠用两个“泥”字，前一个做动词，有用手捏制之意，后一个泥是指制作泥泥狗的材料，传说“泥泥狗”是为伏羲看家护院的使者，所以又称“陵狗”或“灵狗”，在现在的淮阳人祖庙会上，“泥泥狗”不但作为一种祭物用来出售，而且它更是传承淮阳民俗文化的一个载体。淮阳人敬狗，认为狗有辟邪保平安的能力，并把当地所有的泥玩具统称为“狗”，据说这都是从流传的伏羲崇狗、狗为图腾的神话传说中获取的信息和理由，当地人供奉“泥泥狗”某种意义上讲就不只是对人祖伏羲的纪念与敬重了，它更是远古图腾崇拜的文化遗存，“泥泥狗”不仅被认为是研究“民俗学”、“人类学”的活性史料，而且还将被尊称为存在于民间的“真图腾”、“活化石”，是“现代的活文物”。

据当地的“中原工艺美术大师”许述章老人介绍说，泥泥狗是靠“土”打开的知名度，其主要特点是始终保持其独特的传统风格，它就是靠着一代代的艺人“遵古”的艺德才使得这种原始图腾文化延续至今的，一般老艺人做泥玩具的时候，大都没有具体参照的样子，全凭想象，所以做出的东西看上去极度夸张，比方马的脖子比身子还长，鸽子背上画着各种花卉等。他还说“泥泥狗”不讲写实讲抽象，追求的是神似。不是讲捏啥像啥，一般造型都是四不像，主要反映的就是人类混沌初开远古时代的生殖崇拜。这也许正是原始先民在缺乏对自然的科学认识的情况下，把保护自己的希望寄托在一些具有威慑力的动物身上，并把这些动物视为自身灵魂的依附与载体的真实写照了！所以不论是从它外部特征的强烈、粗犷、诡异还是到其内涵的神秘性，均印证了原始人类特有的图腾崇拜文化及民间特有的集体思维和集体意识的创作倾向。

“泥泥狗”粗犷朴实、它并没有典雅秀丽的外形，也没有正确的比例和真实的动物形态刻画，与具有典型现实主义特色的“泥人张”相比，它却带有某种超现实主义的意味。“泥泥狗”这种独特的人类本源精神、活跃的直觉创造性及其生机勃勃的现代感，使我们不禁想起西方艺术史中超现实主义的一些作品，

虽然那些画面过多描绘的是自己的梦境（即‘潜意识’），但我们可以从“泥泥狗”身上仍旧可以看出这种“潜意识”对民间艺术家所带来的最早影响，尤其是其中各种奇禽怪兽的造型（左图）（虽然古代艺术家们对其赋予的原始寓意我们已经不得而知，但我们还是能从当地民间口头流传下来的神话传说中汲取一些有价值的参考，虽说仍是缺乏一定的严谨性）但它们大都是随艺人们本能的直观感受、并在这些虚幻神秘的怪异形体上用强烈明亮的色彩加以施绘而创作出来的，这就使得原本古朴稚拙的泥泥狗艺术更加神秘而生动了。

泥泥狗取材广泛，大体上人们把它分为四类：猴类、鸟类、兽类和埙类，其中一些奇禽异兽的造型有种另人费解的味道，在造型方式上，泥泥狗以厚重朴实、稚拙风趣见长；制作手法上，它又以大气简约为特点，本文把泥泥狗的艺术特色大致归为几方面：

## 1. 神秘与稚拙并存

泥泥狗中的一些造型（如多头鸟、独角兽等）都是以古《山海经》里的奇禽异兽为创作原型，现实生活中并不存在，这种审美的联想虽然看似荒唐，但实际上却能启发人的心智，神秘不乏浪漫、稚拙而又不乏理性。

## 2. 简约与繁琐并存

从外形上看“泥泥狗”的造型都十分简单，它既没有严谨的内部结构，也没有写实性的外在轮廓，然而极简练的造型却也给人很强的整体感，这不得不归功于泥泥狗身上那些繁琐的纹饰，所有泥泥狗的正面基本上都是有五色彩绘进行涂满的，密集而又丰富，与它的简约造型形成鲜明的对比，但这并没有让人觉得杂乱，反而给人一种和谐感。

## 3. 原始性与现代感并存

泥泥狗造型中包含了许多生殖符号的纹样和图案，特别是其中的一些造型本身就是生殖器符号的艺术化“缩写”（多头的造型和独角兽头上的角都是男性生殖器的直接变形），它是原始生殖崇拜的文化遗存，同时也是现代艺术设计不可忽视的有益的创作思想来源。

## 4. 稳重与幽默并存

泥泥狗身上独特的黑色基调是我国民间艺术中的罕见。它与中国传统审美中的色彩倾向是同步的，古代一直都有“尚黑”的习俗，这是在道家哲学思想的影响下所产生的一种独特的色彩审美观，也是传统文化中求稳的一种“无为之道”的外在显现，而泥泥狗却用五彩的纹饰打破了本身存在的沉闷！

总之，对泥泥狗自身来说，是中原黄土文化奠定了它这种造型审美基础，是当地的社会生活造就了它独特的审美品格，是地域色彩、民间传统艺术文化造就了它的特色，泥泥狗隐含了深厚的传统文化、民俗民风及原始宗教意识，它身上的各种各样的元素早已成为民间艺人表达集体审美倾向和寄予美好愿望的载体符号。它的怪异恰好证明了远古的本源文化、图腾艺术与地理等多方面的信息。所以，对于初步涉入并研究它的我们，应该挖掘其中最富活力的因素，对其蕴涵的符合我们艺术个性的精华加以选择利用，并把它用之于我们自己的创作中，以便让我们这种特有的民间艺术在多元的艺术领域里彰显出新的生机！

## 作者简介

李岩，在职硕士研究生，河南周口师范学院助教，研究方向：视觉传达设计及应用与研究。