

京剧进课堂的思考

高妮娜

(东营职业学院艺体系 山东 东营 257091)

音乐课程标准明确提出,应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容。为此,国家教育部宣布在北京、天津等10省市中小学开展京剧进课堂试点,一至九年级学生将学唱15首京剧经典唱段。这15首教学唱段分别是:一年级:《报灯名》;二年级:《穷人的孩子早当家》;三年级:《甘洒热血写春秋》、《都有一颗红亮的心》;四年级:《万紫千红分外娇》、《接过红旗肩上扛》;五年级:《要学那泰山顶上一青松》、《猛听得》;六年级:《你待同志亲如一家》、《包龙图打坐在开封府》;七年级:《儿行千里母担忧》、《猛志在胸催解缆》;八年级:《趁夜晚》、《这一封书信来得巧》;九年级:《智斗》。随着这一举措的推行,“京剧进课堂”也引发了广泛的讨论,笔者对此也谈一些看法。

1. 中小学音乐课堂需要京剧艺术

(1)从课程资源角度看,现行的《基础教育课程改革纲要》对课程资源实行国家、地方和学校三级管理的体制。更重要的是,提倡把当地人文地理环境和民族文化传统,开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。民族传统音乐可以进课堂。京剧作为中国最大的全国性剧种,被称为国剧,它集中体现了中华民族传统文化所独有的审美特征和情感表达方式。几百年来,京剧受到了亿万观众的青睐。就是因为它有着足以征服他们的巨大艺术魅力。这种魅力,来自它本身的艺术特质。它无愧是中国传统文化中最富代表性的舞台艺术形式。它的艺术魅力,甚至得到国外艺术界的承认,认为这是与斯坦尼和布莱希特并列而三的戏剧表演体系。这样一门艺术,理所当然要作为重要课程资源进入课堂。

(2)从教育目的看,中小学音乐教育是审美教育,通过各种音乐培养学生的审美能力,并使其道德发展、智能进步、身体健康。京剧作为一门国粹,能满足学生的审美需要。音乐是人类早期最先接受审美意识和审美理想的对象之一。它是一种以节奏、旋律、和声、音色等因素组成的表情艺术。京剧是一门综合艺术,音乐是其重要组成部分,与其他艺术形式如文学、美术、戏剧等共同塑造艺术形象,进而以其特有的艺术魅力感染人们。其次,担负道德教育责任。由于京剧中的人物大都具有忠奸、是非分明,为大众在生活中向善去恶提供了较为直观的样本。对大众起到了传统道德教育的作用。此外由于京剧的雅俗共赏特性,各民族歌阶层人们能在一个戏园子里看戏,到精彩处,大家共同叫好,这就体现了戏曲中的价值取向与现实生活中的价值取向的一致性,传达了中国文化中的基本价值观点,有利于和谐社会的建设。^[1]

2. 京剧艺术应走进中小学音乐课堂

京剧作为国粹有着辉煌的历史,受到国内外许多人的欢迎。但进入新时期以来,由于受到影视和其它艺术形式的冲击,京剧渐渐地失去了市场,观众逐渐走向老龄化,年轻一代爱好京剧者很少。显然,京剧前景实在令人堪忧;如果这样一种戏剧样式消失了,就不仅是中国的损失,也是世界的损失。造成这样状况有许多原因,但是,忽视教育的传承作用是重要原因。因此,京剧进校园,必将有利于民族文化的传承。不求所有的学生因此都能喜欢上京剧,但求他们能由此对中国的传统文化有所了解。显然,京剧从娃娃抓起是必要的,这必将对培养年轻观众起到很大作用。^[2]当然,京剧不景气也还有其它原因。在追求经济增长率的理念下,一些地方领导没有对其保护给予应有的重视,生存环境困难,面临危机。一些老艺术家相继退休和离世,一些年轻演员纷纷跳槽转行。剧团人员流失严重,很多剧团青黄不接,行当不齐,人才断层。因此,保护包括京剧在内的民族艺术,需要全社会的帮助和支持。要像抢救保护文物一样,抢救保护这些活

文物,从而使我们的优秀民族文化代代相传。在众多有识之士的呼唤下,文化部、中国文联启动了抢救保护非物质文化遗产的工程。今年教育部又发出了把京剧纳入中小学音乐课程的政令,十分可喜可贺,十分难能可贵。^[3]

3. 京剧艺术走进中小学音乐课堂需要进一步思考的问题

课堂教学教学涉及三个要素:教师、学生、教材。京剧进课堂必须处理好这三者关系才能把这件事办好。

1.师资问题。京剧作为综合性表演艺术,集唱、念、做、打、舞于一体,通过程式的表演手段叙说故事,刻画人物,表达喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲等思想感情。所以,“京剧进课堂”将必然面临师资的结构性短缺问题。^[4]但是,人才培养不是一朝一夕的,就目前现实而言,我们在教学中应重在审听,不一定要单纯教唱,而是可以将京剧欣赏、戏曲审美的概念纳入课程。这样做的好处,是可以促进学生对京剧的全面了解,以及培养对唱念做打等京剧基本演艺方式的兴趣。毕竟,我们的目的不是要培养京剧专业人才,而是要培养更多的京剧知音、爱好者。结合审美课程,学生们可以欣赏优秀的京剧唱段,可以欣赏京剧表演,甚至还可以分析、领会其背后的历史文化渊源。如此一来,既可培养青少年对民族传统文化的感情,又可以大大减少教材和师资的困扰。^[5]就长远考虑而言,应加强高师音乐教育专业学生学唱京剧能力的培养。在声乐课程中加入学唱京剧的内容,在民间音乐客场中加强京剧文化知识的学习,在课外教学中要多举办相关学术讲座,书评会,辩论会,欣赏课等,引导学生接触古典原著,逐渐加深对传统文化的理解。同时要建立一支从事京剧文化艺术教育的专业师资队伍,以保证教学日程落到实处。^[6]

2.选曲问题。在被框定的几段曲目中,“样板戏”的比重超过了半数。然而,这些带有浓厚“文革”色彩的“样板戏”,能被称作京剧的“经典唱段”吗?京剧应该进入课堂不假,但是,应该适当多选择一些优秀的传统京剧唱段,这样更有利于培养孩子的传统文化知识。显然,样板戏绝不等于传统京剧。不应向孩子传达错误的信息。有关人士认为:“应该选择一些能引起孩子们兴趣的经典段子,如《小放牛》之类,可能效果会更好。”传统艺术精神不单是一段唱腔,而是某一个时代精神渲染下的一种情绪与精神状态。譬如清代主流京剧艺术内容多是忠孝节义,提倡功名利禄,稍涉民间哀怨,而“文革”内容则多是歌颂高大全的英雄形象,曲调多雄壮昂扬。孩子们在还没有理解社会历史诸多背景之时,让他们盲目地练唱这些无益于身心健康与审美需要的曲调,只是对京剧负责,而不是对孩子们负责。^[7]可见,在选曲问题上还有待进一步完善。

显然,京剧进课堂有利有弊,需要我们多做辩证思考。

参考文献

- [1]孙艳妮.京剧文化的教育功能随社会变迁而变化[J].时代人物,2008(4).
- [2]京剧进课堂,一石激起千层浪[J].
- [3]李素霞.为京剧进课堂叫好[J].中国戏剧,
- [4]“京剧进课堂”之议[J].
- [5]唐曼.京剧普及:审美重于学唱[J].上海戏剧,
- [6]李静.京剧编入中小学音乐课程将促使高师声乐教育的革新[J].
- [7]京剧入课堂[J].

作者简介

高妮娜,1980年6月23日出生,陕西西安人,东营职业学院艺体系助教。