

北京庙会和海南军坡之比较分析

林安

(海南省屯昌县文化馆 海南 屯昌 571600)

【摘要】本文从节日类型、历史渊源、举办时间、活动内容、和发展趋势多方面来比较北京庙会和海南军坡的异同。

【关键词】庙会；军坡；民俗文化；群众文化

华夏大地，各民族地区的民俗文化百花齐放，争奇斗艳。不同的自然环境和其他因素造就了不同的民俗节日。在海南，军坡是家喻户晓的传统节日。而北京的庙会，在全国各地的庙会中赫赫有名。两者看似没有什么联系，实际上，军坡是庙会的一种异地变体。二者之间存在着大同小异之处，现将二者加以比较，让人们更好地了解中国民俗节日，进而探索社会文化、民族文化的变化程度。

一、从节日类型来看

庙会和军坡参与人众多，因此是群众文化。从节日性质来划分，庙会和军坡都属于综合性节日，规模大，内容复杂。有吃有玩，还有缅怀先祖和历史人物的祭祀活动、宗教活动，另外还有商业贸易，可谓包罗万象。如果以地域分布来划分，庙会和军坡属于区域性节日，庙会在北方的某些地区举办，军坡仅在海南北部，东部，中部地区举办。比如海南三亚市就没有军坡的踪影。

二、从产生角度来看

早期庙会议是一种隆重的祭祀活动，随着经济的发展和人们交流的需要，庙会成为中国市集的一种重要形式。于是，逛庙会形成了人们不可缺少的内容。庙会活动主要是烧香拜佛，求愿还愿，娱人娱神活动，商业买卖等。但各地区庙会的具体内容稍有不同，各具特点。

北京是七朝古都，佛、道教历来受到历代统治者的推崇，作为天子脚下的都城，北京的寺院、宫观尤其繁多。仅1928年在北京市政当局登记的寺庙为1631处。每逢开庙，大量香客前来烧香拜神，许愿还愿。车水马龙，络绎不绝。于是沿途上出现为香客们提供茶水、饭食，还有歇脚的摊子。另外还有贩卖香烛花果的商贩。逐渐，贩卖其他货物的摊子也陆续出现，以寺庙为依托的集市发展起来。北京的庙会，传说形成成为辽代，有文献记载的最早的庙会是元代的白云观庙会。

军坡，在海南有的地方称公期或婆期，它有着一千多年的历史，可以看作是一种年度的区域性祭神活动。所祭的神是古代某个英雄人物，或神话传说中的人物，其中最著名，影响力最大的，莫过于冼夫人。冼夫人是历史上的真实人物。她的一生跨越了南朝梁、南朝陈、隋三个朝代，是岭南少数民族首领。冼夫人请求萧梁王朝，在当时已被废除的原儋耳郡区域内，置立崖州。梁朝采纳了冼夫人的建议，在海南岛儋人地区重新恢复了郡县制度，这使中原地区与海南岛的关系日益密切。她还为海南的发展立下了显赫功绩。后人为了纪念她的功业，在两广和海南广建庙宇，对她顶礼膜拜。冼夫人的地位从英雄人物上升到能保佑众生的神灵。在海南，军坡节便成为了纪念冼夫人的节日。除了冼夫人之外，军坡所祭祀的神灵人物还有雷公，精卫和人们的先祖等。由此可见，庙会和军坡的产生都与宗教有着紧密联系。

三、举办日期

庙会根据举办时间的不同可分为定期庙会、节日庙会、春节庙会。定期庙会每旬开放，民国期间著名的定期庙会有隆福寺、护国寺、白塔寺、土地庙、花市。节日庙会一年一度，有蟠桃园、东岳庙、厂甸、白云观。春节庙会即春节期间的庙会。从正月初一到正月月底，先后经历关帝庙、东岳庙、厂甸、大众、财神庙、白云观、雍和宫等庙会。

军坡在海南区域性举办，一年一次，但各地方的时间都不相同。大部分集中在二月。各地的军坡日期据说是冼夫人军队驻扎到当地的时间为依据。较为有名的是琼山新坡镇军坡。从二月初六开始，举办四天。其他地区的军坡一般以一天为期。大城市里难觅军坡踪影。比如有南典镇军坡，坡心镇军坡，某某村军坡，

却没有海口军坡，三亚军坡。

四、活动内容

庙会的活动和军坡在活动内容上有惊人的相似之处，其中包括：敬神、商贸活动、文艺演出。

商贸活动

逛庙，赶集是庙会不可缺少的一项内容。而庙会集市上的货品，可用百货云集来形容。以福隆寺庙会为例：“开庙之日百货云集，凡珠玉、绫罗、衣服、饮食、古玩、字画、花鸟、虫鱼以及寻常日用之物，星卜杂技之流‘无所不有，乃都城内之一大市会也。”不同庙会都有自己的特色品出售，福隆寺的古玩，护国寺的藏香和青果，白塔寺的木碗和花草，土地庙的鸡毛掸子，花市的通草花儿。腊月的时候，各庙会还有年货销售。一到庙会之期，逛庙的，卖货的，人声鼎沸，热闹非凡。

而海南最热闹的军坡，首推琼山新坡镇军坡。每逢军坡期，街道上摆满桑叶，番薯，芋头据《琼山县志》记载：千百年来，“数百里内祈祷者络绎不绝，每逢诞节，四方来集，坡墟几无隙地”。1990年，军坡节期间同时举办了商品交易会，各类商品摊点达300个以上。军坡活动几天时间，交易额超过150万元，相当于全镇一年内商品交易总额……

敬神活动

庙会和军坡都带有宗教的色彩。为了表示对神灵的崇拜和虔诚，谢神活动是不可少的。一是行像，即抬神像巡城，二是行香走会。

北京庙会流行的谢神活动有宛平县和大兴县城隍出巡和妙峰山行香走会。四月初一，逢宛平县城隍庙开庙，人们用大轿抬着城隍的神像，巡游城区。前有铜锣敲得震天响，后有装扮成鬼卒的随行者。后头还有高跷，五虎棍等艺术表演。穿街游巷，热闹非凡。

“行香走会”是一种古老的文艺演出形式，群众自发地组织一些文艺节目去庙宇朝圣娱神，为了表达诚意，并展示香会风采，在朝圣的路上要边走边演。其中属妙峰山的香会最负盛名，每年四月初一开山，无数善男信女前来进香祈福。各路香会大展风采，有舞狮、开路、高跷、五虎棍、自行车等。

为了表现内心的虔诚，这些香客们在进香的途中会有自虐肉身的情形，比如挂灯或者挂炉，也就是把铜灯和铜香炉用铜钩嵌入手臂的皮肉里，还有背鞍、滚砖、耳箭、镪镣等各种折磨肉身的方法。奇怪的是这些香客丝毫不觉得痛苦。在军坡节中同样也会上演自虐肉身的一幕，最惊险刺激的莫过于“穿钎”。也就是用一根手指粗细，长一米至十几米的钢钎贯穿人的整个腮帮。穿钎的人据说是因为被神附了体，以此不会感到疼痛。但这是否是真正原因，还有待研究。其他的敬神活动还有上刀梯，过火山。同样让人击掌称奇。之所以进行这些活动，是为了表现出神灵万能的神力，其深层原因是人们对神灵的崇拜心理。北京庙会也有类似于神仙显灵的现象。比如白云观中的“会神仙”。相传正月十八夜间丘祖（丘处机）降临白云观中，化身为凡人来点化人间。于是人们留宿观中，期待着能遇上丘祖的化身。会神仙也是人们对神仙的崇拜心理所致。

军坡中的敬神活动也颇具规模。以新坡镇军坡为例，每到军坡期，海口、琼山等地成千上万群众到琼山新坡镇冼夫人庙朝拜。朝拜者在冼夫人神像前烧香祈祷，后领取一面“百通小令旗”带回。行像的时候万人空巷，道路堵塞，由一千多名群众扮成古代的兵士模仿冼夫人出军，在街上巡游，称为“装军”。各地方组织的秧歌队，仪仗队游街表演。彩旗队、锣鼓队、武打

群众文化要充分体现群众性

胡楠

(安徽省涡阳县文化馆 安徽 涡阳 233600)

群众文化顾名思义是由群众广泛参与的群体的、大众的文化。它大都是由群众自己写自己,自己演自己,自己唱自己和自我表现、自我参与的大众文化。它与那些听别人唱、看别人演和听得到但看不懂,看的见但看不明白的所谓群众文化是有着本质的区别。群众文化的主体应该是群体,是群众把自己的日常生活或劳动,精神生活或个人追求等用自己喜欢的方式表现出来或进行有益宣泄的一种形式。

然而,有些地方混淆了群众文化的目的和本质,不是积极组织广大人民群众大力开展群众性的文化活动,而是混淆群众文化的性质或者图省事或追逐功利名誉和轰动效应,把群众文化场所变成名人的舞台或少数人的活动场所。这样做法是省事省心,不能否认也是活跃和丰富广大人民群众文化生活的一种方式,但是过多过滥就失去了应有的意义。一是增加了群众文化的支出费用,二是挤占了广大人民群众参与文化活动的的时间和场所,减少了真正意义上的男女老少齐上阵的热热闹闹、红红火火的动人场面。

人民群众是推动历史前进的动力。党的改革开放的政策,推动经济发展和社会进步,也是以人民为主体的生产和实践活动。历史和历史新阶段所产生的社会文化应该表现这个主体,社会文化也应该是人民群众的。人民群众不仅是新时代的主体,更应该是创造新时代文化的主体,这是全面建设小康社会奋斗目标的具体体现。党中央提出要明显提高全民族的思想道德素质、科学文化素质,形成比较完善的文化创新体系,形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展,以及促进人与自然的和谐,推动整个社会走上生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路等等。这些都离不开广大人民群众的积极参与。

既然群众是群众文化的主体,那么作为政府和有关文化单位就应该积极为群众文化的蓬勃发展提供支持和帮助。一是科学安排,尽早把用于开展群众文化活动的设施纳入规划,把用于开展群众文化活动列入主要工作计划;二是统筹兼顾,大力兴建群众文化活动的设施,增拨用以开展群众文化活动的经费;三是培养人才,采用多种有效的方式大力培养群众文化的组织人才和活动

人才。

既然群众是群众文化的主体,那么作为政府的主管部门文化局和群众文化的龙头单位文化馆就应该为群众文化的蓬勃开展多提供平台和辅导。文化局作为政府主管文化的部门,主要职责是统一规划和管理全面的文化工作,文化馆的重要职能就是经常深入城乡广大人民群众当中,指导和辅导他们大力开展健康有益的文化活动,满足群众日益增长的文化需求。因此,文化局和文化馆一定要充分发挥各自的职能和优势,紧扣时代脉搏,及时组织开展形式多样、规模不一的文化活动,以满足不同文化层次、不同文化喜好和不同年龄段群众的文化需求。这些年我们涡阳县文化馆的群众文化工作在突出群众性上做了一些工作和探索。一是继承传统文化,努力搞活春节期间的群众文化活动。在每年的新春期间都组织开展以地方民间传统文化为表演形式的群众文化活动。如民舞展演,灯谜展演,戏迷擂台赛,喇叭擂台赛等,并由此拉开全年的群众文化活动的序幕。二是突出特色文化,努力营建各具特色的城乡文化、企业文化和校园文化等,积极开展文化辅导工作,精心培育出一些特色文化街道、特色文化村庄、特色文化企业和特色文化校园等,使我县的群众文化活动有声有色,颇具生命力。三是讲究知识性、趣味性、活泼性和民族性及多样性,广泛吸引人民群众的参与。如“文化搭台、经济唱戏”的文化与经济相结合的联姻活动、民间民俗文化表演、广场文化金秋诗歌咏唱会等等,确保群众文化工作有计划、有安排、有人抓、有人管、人人参与,老少皆宜。

既然群众是群众文化的主体,那么我们群众文化工作者作为群众文化的辅导和直接参与者更应该投入到群众文化活动中去。一方面要有高度的责任感,不怕苦,不怕累,坚持在基层,在广大人民群众中,既虚心向群众学习,当好学生也当好老师,认真辅导群众搞好文化活动。另一方面要不断加强业务学习。努力提高自己的业务素质,从而更好的为群众搞好辅导服务不断提升群众文化活动的品位和档次,不断提高广大人民群众的科学文化水平。

队、腰鼓队、八音队、舞狮队近千人的队伍热热闹闹游街巡幸。

文艺活动

庙会不仅百货云集,还百戏杂陈。庙里烧香磕头,庙前搭台演戏。除了行香走会之外,还有其他文艺活动。比如定期庙会一般都设有杂耍场,有评书、相声、武术、京剧、杂技、电影等活动。吸引了大量人群围观。每到精彩之处,人们掌声雷动,叫好连连。海南军坡白天游街祭神,吃喝玩乐,夜晚请戏班子唱琼剧。琼剧是海南的地方戏种,深受地方百姓的欢迎。另外还有木偶剧表演。

五、吃文化

不同于庙会的是,军坡还注重“吃”。俗话说民以食为天。吃军坡是军坡节的重头戏。由于各地方过军坡的日期不同。当一个地方,可以是一个镇,一个乡,甚至是一个村,过军坡时,这个地方的便会邀请四面八方的亲朋好友上门吃军坡。主人家竭尽所能,杀鸡宰鹅,置办丰厚酒席。吃军坡有一条不成文的惯例:如果饭菜过于寒酸,主人家会被看不起。因此军坡宴席要比春节年夜饭还要丰盛。开席时,高朋满座,人们开怀畅饮,觥筹交错。军坡能享受到平时鲜见的美味佳肴,过军坡成为很多人的期盼。

六、发展趋势

随着时代的发展,传统庙会已不能满足人们的需求,新兴的当代庙会成为主角。1985年北京举办了首届地坛春节文化庙会,并且之后连续成功举办。地坛庙会的活动有祭地表演、花会(武

会)、戏剧曲艺表演、售卖时令商品和风味小吃。与传统庙会不同,当代庙会演变成娱乐大众的节日,其中的宗教色彩已经很黯淡。

同样,海南军坡也在与时俱进。2002年,为了宣传海南民俗文化,琼山市(现为海口市琼山区)有关部门将琼山新坡镇军坡改为“中国民间艺术游海南洗夫人文化节”。2003年洗夫人文化节活动内容分为几个部分:

(1)纪念活动,包括洗夫人文物图片展、琼剧演出、“装军”赛活动、洗夫人爱国主义精神讲座。(2)商旅活动,有土特产、小商品销售一条街、得胜沙购物一条街促销活动、招商引资洽谈会、组织旅游团前往旅游观光。(3)文艺活动,包括舞龙、舞狮助兴表演、专场文艺演出。将传统的军坡办成集纪念瞻仰、文化娱乐、旅游观光、经济贸易为一体的大型群众性活动。庙会和军坡,经过时间的涤荡,逐渐发展成为集文化、旅游、娱乐、商业于一身的新时期新民俗节日。

七、结论

经过将二者进行比较,我们从中发现北京庙会和海南军坡,有着相似的起因,活动内容和发展趋势。这很好说明了了中华民族之间一脉相连的华夏文明。

参考文献

- [1]李鸿斌.庙会[M].北京出版社,2005.
- [2]郑永富.群众文化学[M].中国国际广播出版社,1993.