

胶东“糊模人”

刘佳

(青岛科技大学民间美术专业研究生在读 山东 青岛 266000)

【摘要】泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制而成，或素或彩，以人物、动物为主。在北方地区民间，天津“泥人张”彩塑讲求比例结构精准，形象逼真、手法细腻，写实性强；山东泥玩造型夸张，色彩热烈，力求简约概括，注重神似，似于不似，写意性较强。而地处胶东半岛腹地的莱西西水道村，民间泥塑艺人李泽志，他的泥塑作品和泥人张接近，在写实的基础上更加趣味，雅致、漂亮。

【关键词】泥塑艺术；泥土；李泽志；写实；雅致

“嘴角翘，面带笑”，一个小小的泥团，几个大小不同的竹签，只见一个人用手揉、团、塑、戳、捏，几下之后，一个笑盈盈、胖嘟嘟的小男孩头像就诞生了，加上身子后更加生动。这种铅灰色泥土制成的小人，胶东地区的人根据方言，亲切地把它称为“糊模人”，有着漂亮的意思。而这个做糊模人的小伙子，就是莱西民间泥塑艺人李泽志。

我们的民族历来对泥土有着深厚的感情，传说女娲用黄土依照自己造成了人，创造了人类社会。又替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代。（俗说开大辟辟，未有人民，女娲搏，黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引绳人也。）泥土不仅仅是人类生存的空间，还有生命繁衍的意义。

泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术。它以泥土为原料，手工捏制而成，或素或彩，以人物、动物为主。在北方地区民间，天津“泥人张”彩塑讲求比例结构精准，形象逼真、手法细腻，写实性强；山东泥玩造型夸张，色彩热烈，注重神似，力求简约概括，写意性较强。而地处胶东半岛腹地的莱西西水道村，民间泥塑艺人李泽志，他的泥塑作品和泥人张接近，在写实的基础上更加趣味，雅致、漂亮。

泥塑源于四代相传

莱西地处胶东半岛腹地，隶属于青岛市。母亲河大沽河流域孕育了两岸灿烂悠久的文化，在这里泥塑、剪纸、葫芦雕刻、砖雕艺术各放光彩。湿润的海洋气候，淳朴的民风，使得这一地区的民间艺术区别于山东内陆各区那种粗犷夸张的艺术形态。如果说将后者比作一位粗豪的山东大汉，那么前者就是一位文质彬彬的书生。

李泽志是从莱州移民来此的上门女婿，两地毗邻相近，故水土人情相似。泥塑手艺传到李泽志，已是第四代。李家祖上都是庄稼人，李泽志爷爷的父亲为了补贴家用，常在农闲时贩一些要货走街串巷的卖。有磕有碰的地方，自己修补，时间一长，自己就慢慢的做上泥叫虎，神像等常见的泥塑货了。李泽志爷爷李振全，尤其擅长捏制小型人物泥塑，作品大多貌美俊秀，生动传神，这种逼真化的肖像创作给糊模人泥塑带来了巨大的影响力，同时李振全也把李家的其他传统泥塑作品进行了大胆系统的改进与创新，逐渐形成了具有自己鲜明特色的糊模人泥塑作品。所做的泥塑精美细腻，深受百姓喜爱，于是胶东一带百姓便给李家的这种泥塑送了一个贴切典雅的名字“糊模人”。“我们家的泥叫虎漂亮，突脸、挺胸、小卷毛，神气着呢，比起高密的泥叫虎小脸清秀，颜色雅致，我们家的小人儿也漂亮，乡里人都喜欢，”李泽志回忆道。“那时乡亲们经常说：谁家的小姑娘，长的和糊模人似的”，这句称赞的话流传到现在。”李泽志自豪的说，“我们家的生意相当红火，大家都知道我们糊模人家。”那时，爷爷李振全推着独轮车去青岛卖，半天工夫，泥塑货就全卖上了，有时不卖钱换些瓶子回来，回到村子里换粮食，当时，玻璃瓶在农村很金贵，他家换回的瓶子受到乡亲们的欢迎。

李泽志五岁时和爷爷学艺，在爷爷耐心的指导下，对泥塑的兴趣越来越浓烈，李泽志是个有心之人，不但把传统手艺掌握的有滋有味，还在自己的钻研探索中，不断的改进技艺。爷爷李振全给李泽志定下了六字醒言：走出去，请进来。1995年后，李泽志用了近十年时间走遍了大江南北，拜访各地民间艺人，切磋学习，汲取更多的艺术养分来充实糊模人泥塑，同时，为了更加深入的进行艺术探索，李泽志还努力考取了艺术类大专班，在已有

的民间绘画的基础上进行了系统的国画学习，历练线条，吸取国粹精华。在几年的专业训练之后，造型、用色水平都有了很大的提高。现在的作品有泥叫虎、不倒翁等传统的泥玩具，还广泛的汲取营养，研究一些古建筑方面的书，对仿古建筑从设计到施工都能完成，连庙堂内大型神佛像的塑造也是得心应手的。小型神佛像的塑造与民间年画上的人物造型相结合，财神像塑的可敬可亲。除了这些以外，有关人文、写实的泥塑及肖像泥塑现在也成为了李氏糊模人的一部分。所有这些技艺的熟练都离不开他的细心琢磨，因为构思，夜里两三点钟不睡觉也是常事。历经磨砺，初步形成了自己独特的艺术风格。



神像是一种偶像崇拜物，人们制造神像，并让他代替神灵接受人们的崇拜，因为这个缘故，对于一般老百姓来讲，神像便具有非同寻常的力量，用泥土做的神像，似乎具有生命一般，影响着信众的心理。

神像的模具，在李家被分成了很多块，和传统泥塑的一个模子出一尊像的方法不同。李泽志说：“这是为了增加难度，做起米来更需仔细，制作工艺增加了，出来的物件更精致漂亮。这样的话，就会比高密等地的那种一次成型的塑像要更生动许多，也是我家独有的特色。”

在民间，玩具俗称耍货，不同的民间习俗、娱乐要求，都可以在玩具历史中找到清晰的痕迹。



聂家庄泥叫虎

中国民间礼仪中有许多关于虎的有趣习俗，在年节、婚礼、葬礼、祭祀时常常要用到虎的造型，许多孩子出生后，要穿虎头鞋，戴虎头帽，吃虎馍，玩虎玩具，伴随着虎成长。虎作为吉祥物，象征镇恶辟邪。旧时厌胜图中有蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍等五毒图，都有一只虎，名曰“虎吃五毒”、“虎除五毒”。虎字音与福相近，吉祥图案中有“虎鹿”图，谐音“福禄”：“福虎衔钱”，以虎为“福”。在民间，虎玩具流行各地。

高密聂家庄“叫虎”，竖眉瞪眼，昂首踞立，胸挂桃红大花，额涂朱笔大“王”，用色浓艳，既威风凛凛，又娇艳可掬。李氏糊

论蒙古族舞蹈审美意识的变化

林友

(江苏常熟理工学院艺术学院音乐系 江苏 常熟 215500)

【摘要】蒙古族舞蹈是在国际舞蹈文化相互交融的大趋势下，在迎接挑战和表现主体个性的过程中，向世人呈现出自己的现代审美意识。这种现代审美意识，正是蒙古族舞蹈走向世界，与异域文化进行沟通与交流的前提。通过对蒙古族舞蹈所具有的现代审美意识特征的分析，我们可以加深对这种意义的理解，从而促进蒙古族舞蹈更好的发展。

【关键词】蒙古族舞蹈；审美意识；变化

通过对一个民族的舞蹈艺术的审美特征的分析，可以看出一个民族的审美意识发展的轨迹。蒙古族与其它少数民族同样，有着丰富的舞蹈语汇和舞蹈样式。是中国民族民间舞蹈的主要代表之一。所以，通过对蒙古族舞蹈的分析，可以看到蒙古族舞蹈审美意识的变化。就艺术发展而言，现代审美意识，是最接近艺术本质的现代追求，是最具艺术的现代意义。通过对蒙古族舞蹈所具有的现代审美意识特征的分析，我们可以加深对这种意义的理解。

一、从时代发展看蒙古族舞蹈的审美意识转变

舞蹈作为一种艺术形式，在人们的审美活动中占据重要地位。它既有深厚的历史积淀和文化底蕴，又能够敏锐反映特定时代的审美意识。新中国的成立，给舞蹈创作提供了广阔的天地，舞蹈艺术进入一个新的具有突破性发展的里程。广泛流传在民间

的蒙古族舞蹈经过舞蹈艺术家的收集、整理，在编创一些具有代表性的作品的同时，以一种舞蹈组合的形式进入了教学的课堂，形成规范的民间舞蹈教学体系。其中在内蒙古大学出版的蒙古族舞蹈教材中就有不少组合，如：《安代表演组合》、《盅子表演组合》、《顶碗表演组合》等。这些具有典型性和代表性的舞蹈组合，受到了学生们的喜爱。的确，它们代表了这个时代的蒙古族舞蹈的审美追求，有着经得起岁月考验的鲜明特点。如《盅子表演组合》以击打酒盅表演为目的，通过每一个眼神和动作，将蒙古族女性的柔美、干练表现得淋漓尽致，却又具有中国游牧民族女性“稳健”的审美特点。正是因为这一点，使这个教学的舞蹈组合具有很高艺术价值和训练价值。然而，这种“稳健”的审美特点，并不缺乏现代意义，这其中都是经过许多突破发展而成的。

模泥人小老虎色彩雅致，卷毛，脸突，挺胸，耳朵尾巴高高竖起，很气派的样子。现在的小老虎经过李泽志的改变，已不再卷毛，可俊美的特点没变。用手拉送首尾，即有嘴声发出。

传神小泥人儿

在模泥人泥塑中，最有特色的是肖像类型人物泥塑。这些小人儿参照现实人物所做，生土捏制，有的施以粉彩，有的保持泥土本来风貌，小如蛋卵的头部极其注重面部表情刻画，喜怒哀乐都有手法讲究，人物整体造型生动，形象逼真，线条流畅，色彩俊雅艳丽，别有一番趣味。



卖糖葫芦



聪明的吞刀人艺人



马三立说相声

制作工艺

取土：李家所用的土取自本村东头，往下挖四五十公分，扒掉熟土，露出黏土，有黄黑两种颜色，当地人称黄金（劲）泥、黑金（劲）泥。取回的泥土晾干后进行筛选，砸碎去杂质，取细泥放进用粗布做的布袋中扎紧，放到水缸中泡透。泡透后用手拖动布袋进行漂洗，洗得的泥浆搁置沉淀后漂去浮水，（或用手不停的和、捶打）就得到捏制所用泥料，这种加工后的泥细腻柔韧可塑性很强，阴干后进行烧制异常坚硬。塑造大一点的神像在泥时则需要加棉絮等杂质，增加泥土黏度。

制作：制作传统的要货需要使用模具。李家的模具都是李泽志亲手翻制，老一代的模具由于种种原因并没有流传下来。使用的工具是得手的大小竹签。把准备好的泥压实在模具里，不能留空隙，这可是个力气活，泥的厚薄完全靠艺人的经验。泥浆在合模时很好的粘住缝隙。制作神像时，要在泥胚半干时制作，先做好的部分要附上塑料薄膜防止水分流失。出模后需要对形象再做调整，然后阴干烧制上彩。

制作过程：

1. 和好的黄金（劲）泥、黑金（劲）泥
2. 工具：竹签3. 取泥
4. 塞模5. 粘合6. 压紧两面7. 修补气孔8. 打开模具9. 出模10. 做修整11. 阴干准备烧制上彩12. 泥叫虎泥塑属于民间手工艺的一种，

它在历史的演变过程中充分体现劳动人民在生活和劳动过程中获得的智慧和灵感。早期的模泥人泥塑，是为了生活和生存，它从发展到传承，从选材到创作细节，有着严格的祖传组制，每代人在前代的基础上有所创新，使得模泥人泥塑得以传衍和赋予创造，个性鲜明。

今天的模泥人制作，依然是家庭手工作坊的形式，产量和销量都有限，为了能更广泛的传播民间艺术，李泽志有收学徒的想法。在采访李泽志时，我们问及莱西模泥人现在的销售方式以及将来的计划，他说现在主要是别人来订购，很少自己出去销售。过年时的“泥叫虎”定量还是很多的，现在的模泥人主要是作为装饰品，艺术品，为了运输的方便和泥塑的安全，他还自己设计可以固定的玻璃包装。这既方便了模泥人的运输，又提升了模泥人艺术的品味。为开发为工艺礼品铺了很好的道路。

莱西模泥人艺术的现状和产业化的发展设想是现在民间艺术的一个缩影，国家的保护和支持只是一种外部措施，只有民间艺术本身找到发展的出路才能保留和传承的更加纯粹和持久。

参考书籍

1. 孔新苗. 齐鲁民间造型艺术 山东画报出版社 2005-1-1

图为李泽志父亲李培海演示泥老虎的制作工程

