

# 京剧进课堂争议之我见

孔春恒

(台州学院艺术学院 浙江 台州 317000)

**【摘要】**本文旨在从京剧进课堂的诸方争议中，去伪存真，进行理性思考，肯定其积极作用，开掘深层次意义，从而对具体操作方法提出粗浅建议。

**【关键词】**京剧 传统文化 教育

不久前，教育部决定在全国10个省市开展京剧唱段进入中小学音乐课程的试点工作，此举一出，引来社会各界的广泛关注，褒贬即出。赞同者对这一传承祖国传统文化，以传统文化占领青少年文化阵地的做法拍手称快，反对者对为何选取京剧，为何样板戏居多的质疑，对是否进一步增加学生负担的担忧，促使我们加深了对这一举措的理性思考，以下是笔者粗浅的认识，意在抛砖引玉，使这一问题的讨论在客观的、宏观的、历史的层面上做进一步解读。

## 一、背景观照

京剧进课堂的举措为何引起诸方争议，这不得不考虑目前我国所处的文化背景。改革开放近30年来我国的经济发展取得了举世瞩目的成就，然而伴随经济的开放搞活，各种文化思潮也纷纷涌入，在国人享受丰盛的域外文化大餐的同时，经济大国的文化形态和意识形态也在我们不觉察间影响着我们的价值观和世界观，更改变着我们的文化消费方向。于是吃着麦当劳，肯德基长大的一代，在“大众文化”“削平艺术”“反对崇高”的后现代主义口号的鼓吹下，在欧美音乐，日韩剧集的熏陶下，也逐渐向着“国际化”的方向发展。中华民族勤劳善良，淳朴勇敢，越挫越勇，迎难而上的民族品格和民族性格渐渐削弱，拜金主义，自我膨胀，个性张扬，我行我素渐渐大行其道，作为教育者不禁担忧，我们的民族灵魂，大国品格，中国气派，以及丰富的历史文化遗产如何继承，如何让言必日韩，歌必欧美的一代能欣赏领悟中华民族独有的艺术魅力，成了我们筚路蓝缕的追求。在这样的忧患意识的促动下，教育部京剧进课堂的举措是心系国民教育的大胆尝试。对其积极意义应该给予充分的肯定。

## 二、面向“后天”的教育

生产是今天，科技是明天，教育是后天。教育不是应急事业，紧盯市场，着眼于眼前利益是不可能造就“面向现代化，面向世界，面向未来”的接班人的。教育的作用是为国家的长期发展培育有智力结构储备的国民，是要我们厉兵秣马，未雨绸缪的。尤其是义务阶段的教育，重在引导和疏导，京剧进课堂正是引导学生关注传统文化，具备欣赏传统文化的眼睛和耳朵，得到感官享受和情绪反应，进一步使有兴趣者向审美层次进发，掌握技巧层面，出类拔萃者形成自己的美学风格。这对国家艺术人才的培养和发现，对国家传统艺术的普及无疑是意义重大。

更重要的是，对传统剧目的学习欣赏，十分有益于学生了解历史，了解历史人物，了解民族文化，了解国情，了解做人，了解处事，比起那些歌唱裸露的情情爱爱的流行音乐，不是更能发挥教育和审美功能吗？京剧艺术的高度程式化，和所具备的广阔想象空间，对学生领悟艺术规律和审美理式也能发挥积极的作用。美有其规定性，艺术规律有其相通性，从具有高度艺术性的京剧艺术着手了解艺术规律，笔者认为有一定的试行价值，当然具体的操作还有待广泛讨论和进一步科学化。有一点是毋庸置疑的，音乐教育要引领学生向“会当凌绝顶”的道路进发。

## 三、用传统文化向流行文化说“不”

而当前，流行文化，音乐快餐，包装精美的明星大腕，正占据着青少年的文化阵地。更有“时髦”学者，动辄西方如何，欧美如何，似乎舶来的都是精品，本土的则显乡土，他们极力引进国外理念，流行趋势，大力鼓吹国际的艺术潮流，凡遇姓“外”者就顶礼膜拜，不惜跟风照搬，对本土和传统则以“过时论”弃之，殊不知崇高的艺术是在不断的实践和理论研究中形成的个性化的审美构架，独特的美学追求，和风格化的艺术特色，当所谓的“国际化”变成抹杀民族特色的“标准化”的时候，艺术已不

成为艺术，这个简单的道理却淹没在灯红酒绿，耀眼闪烁的流行文化和大众文化的浪涛下。这是亦步亦趋的后殖民主义心态，是用后工业化文明腐蚀前工业化文化，是不可能开拓具有民族特色的艺术道路的。京剧进课堂的举措正是给这些后殖民主义者敲响警钟，也是对民族文化之未来的思索。张西明先生的一段话至今印象深刻：

在过去的一二十年里，默多克逐渐征服了现代新闻也历史最为悠长的英国，在那里他使曾经以高雅严肃风格著称的《泰晤士报》变成了“流行报纸”……并通过其控股的“天空卫视”决定了全体英国人能看到什么样的卫星电视节目。最后逼迫得英国人近年来连连通过各种公益广告大声疾呼，“别再给我们（文化的）麦当劳了，还回我们的莎士比亚吧！”

民族文化继承和保护的重要性可见一斑。

## 四、尚待探索

当然，在肯定其积极意义的同时，对其具体操作方式可以进一步向更广更深的层次探讨，可以向全国征求意见，集思广益。尤其是选取什么剧种，什么剧目，如何根据地方特色保护和传承非物质文化遗产，以及对师资的培训和配置这些目前凸显的问题，都是需要我们今后实事求是，因地制宜地给予思考和探讨的。对于这项出发点好，意义大的事情，如果做好做精，应广泛听取全国的意见，对科学合理的建议可予以试行，证实可行后向全国推广。另外文化特色和地域特色结合紧密，如何根据各地特点因地制宜的传承传统文化，是今后一个相当长的时期需要殚精竭虑思考和探索的。

另外，笔者在这里提出一点尚不成熟的想法，所为抛砖引玉，只待有识之士以真知灼见视通万里、贯通九洲。

1、艺术有审美功能、认识功能、教育功能、娱乐功能、象征功能。义务教育阶段的艺术教育，应着重在学生的情绪感受场、心理感悟场的层面上进行普及教育，应着重在审美功能、认识功能、教育功能上开展课程，提高学生的审美情趣，艺术认知水平，发挥艺术塑造人格的作用，为今后可能开掘的理性美学探索夯实基础。

2、发挥艺术的“通悟”作用，使学生在艺术实践和欣赏中“举一反三”“触类旁通”。

3、在具体的音乐体验和欣赏中，从情绪记忆入手，用初步感受激发艺术感知，唤起学生对艺术的兴趣和热情，并结合艺术作品锻炼学生的形象思维，具象思维，艺术思维，加深学生对艺术语言的熟知程度，真正遵从艺术从具体感受到整体感受到美学感受到崇尚信仰的发展过程。而不应是简单的对发展史，名家名段背景做表层文字概括。否则，不仅会黯淡艺术精品的艺术魅力，还会损害学生在艺术欣赏上的兴趣，其收效定是事倍功半。

4、不断努力拓宽学生的感觉阈限和感官阈限，拓展艺术欣赏空间和感知空间。

5、我们社会主义国家对文艺教育工作的指导方针是，传承民族文化，体现时代精神。因此在义务教育阶段的艺术教育中，除了继承和发扬民族传统文化，时代精神的展现也是题中应有之义，因此在艺术教育改革的过程中，应多方兼顾，在继承传统的同時，也十分注重跳脱的时代风貌的体现。

6、对于南方和西部部分受方言影响实践京剧唱词技巧有困难的地方，可否考虑暂以艺术欣赏和知识普及为主，待语言基础成熟时再做实践性的辅导。而对于某些存有传统文化价值的剧种的地域，如川剧、黄梅戏、评弹等，可否将这些具有地域特色的精品剧目以适当比例同样编进教材。因此相关教育部门可以考虑

# 大学英语教师课堂提问模式分析

郭坤荣

(河北农业大学外国语学院 河北 保定 071000)

**【摘要】**提问是课堂教学中最重要的手段之一，它不但能够检验学生对知识是否已经掌握，还会影响学生参与课堂的积极性，因此教师对课堂上的提问模式应该给予足够重视。本文试图从提问的类型、等候的时间、提问的分布和反馈形式四个方面来分析大学英语教师的课堂提问模式。

**【关键词】**教师；提问模式；提问；

课堂提问是英语教学的一个重要手段，是促进学生语言输出的主要途径。近年来，越来越多的学者开始关注提问模式在教学中所起到的作用。教师几乎在每节课都会向学生提出各种问题，以此来激活学生的思维、引起学生的兴趣或检验学生课堂的学习效果等。因此，在课堂教学中提问占了很大比例。在“以学生为中心”的教学模式下，大多数教师注意到了课堂提问的重要性，增大了提问的比例，但很多教师对课堂提问的策略却很少关注。我们应该对课堂提问模式进行研究，找出有效的提问策略以促进课堂教学。本文将从提问的类型、等候的时间、提问的分布和反馈形式四个方面来分析目前大学英语教师课堂提问的特点、所存在的问题以及有效的解决方案等。

## 一、课堂提问的类型：展示性问题与参考性问题

课堂提问的类型大致被划分为展示性问题和参考性问题。展示性问题是指导师在提问时已经知道了问题的答案，其目的是让学生进行课上的语言练习，检查学生对课堂内容的掌握程度如何，而不是获知某些信息。参考性问题是指提问者本身并不知道问题的答案，它的目的是促使学生运用英语思维去使用所学到的语言知识。在进行的调查中我们发现，教师在课堂上所提出的绝大部分是展示性问题，参考性问题很少。事实表明参考性问题可以促使学生进行真正意义上的交流。Brock认为参考性问题可以促进学习者在课堂上的语言输出，从而促进语言习得。Nunan也指出当教师使用参考性问题时，学生使用的语言更为复杂，更接近自然环境的话语。

教师在提问过程中应该注意适当使用参考性问题和展示性问题，根据学生的情况进行有机结合。展示性问题往往涉及到字面意义上的知识，不需要学生的创新思维，因此可以用在基础知识的教学上。在学生掌握基础知识的前提下，在其语言能力允许的情况下，可以适当加大参考性问题的比例。参考性问题可以给学生自由发挥的空间，迫使学生运用所学的语言知识进行交流，从而达到语言输出的目的。

## 二、提问后等候的时间

教师在提问后等待学生回答的时间也是值得关注的问题之一，这涉及到学生是否有适当的时间用英语对所提出的问题进行加工处理。当学生被给予适当的时间来思考问题时，他们可以更好的准备问题的答案，克服心中因不确定而带来的恐惧或迟疑心理，结果是他们会更加积极的参与课堂活动。如果教师给予学生的时间不够就进行解说或评论的话，则会导致学生的沉默，这是在教师提问时最不愿出现的现象。所以教师应该抓住学生被提问后思维和心理的变化特点，适当延长提问后的等待时间，既可以以让更多的学生参与教学活动，也可以对学生进行观察，评估教学效果。

## 三、提问的分布和方式

提问的分布是指教师在提问的时候对于人群和空间区域的选择。教师提问分配是否得当将会在很大程度上影响到学生学习的积极性。在我们所做的问卷调查中问到了学生所希望的教师的提问方式，其选项是“大部分由老师指定发言”、“大部分是学

因地制宜，从统一化走向特色化。

7、对目前突出的师资难以接轨的问题，笔者认为，教育是百年大计，切不可仓促为之，误人子弟。京剧又是一门博大精深的艺术，当授者不具备传授地道到位的京剧艺术技巧时，不可打鸭子上架，马虎塞责。日前这一京剧进课堂的举措尚处探索和试行阶段，在加强教师培训的同时，应该在还不具备教授实践技巧的阶段，着重在艺术感知，艺术欣赏上的引导，培养学生对

生自主发言”、“大部分是全班同学一起回答”和“三者都有”四种答案，绝大部分学生的答案是“三者都有”。由此可见，学生希望教师在提问的时候可以达到一种平衡，自己既可以做到积极主动的回答问题，又可以受到老师的重视，但在现实中，教师要么是偏爱某些学生，在课堂上会反复叫特定的一些学生回答问题，或者是在提问方式上习惯于只让学生自主发言或只是点名回答或者是只是让全班学生一起回答问题。另外在空间区域的选择上，教师也往往是让中间或前面的学生回答问题，对于后面和两边的学生则有所冷落。人群中和空间上的不公平待遇会严重挫伤学生学习的积极性，他们会认为不受重视而失去对英语的学习兴趣。如果只是让学生自主发言，站起来回答问题的往往局限于基础好或者胆子大的学生，对于其他的学，尤其是知道答案却胆小不敢回答问题的学生起不到鼓励的作用；如果单纯靠点名来回答问题，积极热情的学生就会失去很多机会；如果全班同学一起回答问题，很多人就会滥竽充数，教师可能会错误评估教学效果。

由此可见，教师在提问的人群和空间分布上要做到公平公正，顾及到学生的心，让每一位学生都有机会在课堂上发言，增强自信心，引起他们对英语的学习兴趣。另外，在提问的方式上，既要给积极主动回答问题的学生机会，进一步提高他们的学习兴趣，又要把一些机会留给基础差或羞于回答问题的学生，鼓励他们参与课堂。

## 四、教师的反馈形式

学生在回答完问题后教师给予何种反馈起着至关重要的作用。有的时候教师不经意的一句表扬会带给学生很强的学习动力，甚至会影响一个学生的一生。因此，教师的积极反馈在教学中起着重要的作用，它不仅让学生对自己的回答有一个正确的认识，还可以增强学生的学习动机。如果在学生回答完问题后，教师不给反馈，或者仅仅是简单笼统的诸如“good”之类的评价，则不能产生很好的教学效果。在学生回答的问题的过程中，教师应该面带微笑仔细聆听，以示对学生的尊重和鼓励。在学生回答完问题后，教师最好能够给一些具体的点评。当然，在我们的教学工作中我们会发现，很多时候教师无论学生回答问题的好坏都会给积极的反馈，大多是表扬性质的评价。对于学生回答中的错误，教师要么不提，要么忽略不重要的错误，但会在后面讲解重要的错误，这主要是避免挫伤学生学习的积极性。

综上所述，教师的提问模式在很大程度上影响着课堂教学的成败，正确的提问方式不仅可以检验教学效果，还可以增强学生学习英语的积极性。教师要善于运用各种提问策略，结合使用参考性问题和展示性问题，要给学生适当的反应时间，要公平对待每一位学生，给予积极反馈，从而提高他们学习英语的积极性。

## 参考文献

- [1] 周星、周韵. 大学英语课堂教师话语的调查与分析[J]. 外语教学与研究, 2002(1).
- [2] 穆凤良. 课堂对话和提问策略[J]. 教育理论与实践, 2000 (11).

传统文化的热爱，对民族艺术的自豪感，切不可闹出画虎不成反类犬的笑话。对于师资成熟，条件具备的学校和地区，可适当深入。当然这考验的是我们教育管理者的智慧了。

担负祖国未来的教育者的责任感促使我们不断探索，培养国家花朵的园丁意识督促我们大胆创新，然而还有数不胜数的课题亟待探讨，吾当有上下而求索的精神，为娃娃们的明天，为祖国文化的持续繁荣而不懈追求。