

# 弘扬民族文化、传承国粹艺术

## ——小议京剧进课堂

台慧

(运城学院音乐系 山西 运城 044000)

**【摘要】**2008年自教育部关于在全国10个省市20所中小学开展“京剧进课堂”的决定发布以来,在各种质疑与争议声中京剧已开始走进了校园,走近了学生,京剧进入课堂正是为青少年架起了一座通向传统文化的桥梁。本人认为这一过程可能会漫长,道路可能会有曲折,但只要有了正确的认识,相信这一举措完全能达到预期的目的,也真诚希望京剧这朵奇葩在校园文化的百花园中越开越艳。文章就京剧进课堂的必要性以及实施办法两个方面谈一些看法。

**【关键词】**京剧;进课堂;必要性;实施办法

京剧艺术作为我国传统的文化,它融合了音乐、戏剧文学、表演、武术、杂技、舞台美术等多种艺术手段。它是中华民族文化中的瑰宝,更是人类共同的文化遗产。在当今作为国粹的京剧艺术走进了学校课堂,如一石激起千层浪,引起全社会的广泛关注。教育部基础教育司司长姜沛民说:“我国在中小学试行京剧进课堂,是弘扬民族精神很重要的一项举措”。京剧进课堂使得我国的优秀剧目得以保存和传承,这一伟大的举措将会载入史册,它意义深远、合乎国情、顺乎民意。但是,人们对京剧进课堂的潜在意义在认识还存在分歧,为此,笔者拟就此谈一些看法。

### 一. 京剧进课堂的必要性

在当今社会音乐的多元发展下,许多不同种类的音乐冲击着校园,像《香水有毒》、《老鼠爱大米》之类的流行歌曲大行其道,许多学生在这样的音乐背景中熏陶着长大,家长都很忧虑。而外国文化在中国也形成了一个包围圈,占据着孩子们的精神家园。不少孩子开始染头发、参加偶像秀、迷恋于洋文化。他们对流行歌曲、日韩文化如数家珍,却从来不看以京剧为代表的中国戏曲。长此下去,中华民族的优秀传统文化将会在他们这一代人手中丢弃。在这种时候加强美育教育就显得非常重要。美育是当前素质教育过程中的重要组成部分,美育对于净化人的情感,陶冶人的情操,铸造人的灵魂有着难以估量的作用。京剧艺术教育包含着丰富的美育素材,把京剧演出和京剧知识讲座引进学校,对提高学生素质不失为一种有效的教育手段。另一方面,古老的戏曲艺术面临着观众流失、艺术传承后继乏人等问题。甚至有的曲种已显示出消亡的征兆。如何使这份厚重的文化艺术遗产薪火相传,使传统的表演技艺和优秀的剧目得以保存呢?走进学校课堂是一条重要的新途径。而有人要问为什么要推京剧呢?其他曲种不可以吗?这一点很明白,京剧是戏曲品种里最具影响力的一个剧种,有“国剧”之称,也具有很强的国际影响力。从乾隆五十五年四大徽班进京算起,已有二百多年历史。二百多年中,京剧艺术不断地演变,完善,尤其是经过特别是经过梅兰芳等老一辈京剧艺术家的改革和发展,京剧已逐步形成了一个具有完整体系的表演剧种。在文学、表演、音乐、唱腔、脸谱等各方面构成了一套相互制约又相得益彰的规范程式。解放后,京剧艺术从内容到形式又经历了一次全面的革新。京剧这朵奇葩异葩,用典雅的艺术形式和雅俗共赏的表现方式,塑造了许许多多面貌一新、独具风采的艺术形象,从而散发出独特而又浓厚的艺术韵味,体现了京剧艺术的极高价值。京剧艺术凝聚了中国几千年传统文化的审美意蕴。纵观两方面,教育部决定将京剧纳入中小学课程是非常之必要的,这既是对西方腐朽文化的抵制,又是对中华民族优秀传统文化的保护和弘扬。

通过以上分析,京剧进课堂是必要的,那么,如何实施呢?

### 二. 京剧进课堂的实施办法

教育部在修订了《义务教育音乐课程标准》将京剧成为小学到初中所有年级音乐课内容的一部分,而京剧内容只是音乐课的部分内容,不是在中小学另外增加一门课程,也不会增加音乐学时,也不进行考试,因此,不会增加学生的学业负担。有教育部的明确规定,音乐教师有了明确的方向,实施开展起来会更顺利,教学效果也会更好。

目前15首京剧教学曲目已经确定,根据不同年级确定不同的教学唱段,《穷人的孩子早当家》、《都有一颗红亮的心》等经

典“样板戏”京剧唱段都有入选。教材编写和光盘研制工作也已启动。京剧教学曲目如下:

- 1年级《报灯名》
- 2年级《穷人的孩子早当家》
- 3年级《都有一颗红亮的心》《甘洒热血写春秋》
- 4年级《接过红旗肩上扛》《万紫千红分夕浙》
- 5年级《要学那泰山顶上一青松》《猛听得》
- 6年级《包龙图打坐在开封府》《侧身同志亲如一家》
- 初中1年级《儿行千里母担忧》《猛志在胸催解缆》
- 初中2年级《趁夜晚》《这一封书信来得巧》
- 初中3年级《智斗》

著名京剧表演艺术家朱世慧说:“我觉得这些曲目非常好,既有传统的,也有现代的,有唱的也有念的,而且我发现低年级的以现代剧为主,离时代不远,而且琅琅上口、不难学习,比如一年级的《报灯名》,可能对低年级的学生来说有种亲切感,年级越高,曲目就偏向复杂和传统。这种安排很适当。”这就很好的证明了具体曲目的安排是比较合适的,为这项举措的长远发展开了一个好头。

此外,要激发学生对戏曲的兴趣,必须在青少年中加强对戏曲文化的宣传、引导和学习。现在的许多孩子对京剧几乎没什么概念,仔细分析起来出现类似现象不能怪我们的学生,不是他们不喜欢京剧,而是没有给他们提供了解京剧的机会,没有给他们创造欣赏的条件。他们的生活中更多的是奥特曼、猫和老鼠、……而京剧又是博大精深的,即使仅在青年的日常生活中存在,他们也许看不懂,也听不懂。把京剧入中小学音乐课程中,通过老师的演唱、对曲目背后故事分析和介绍及提供相关视频材料的欣赏,在与京剧零距离接触中逐渐改变青少年一代对京剧的无知状态,培养他们的兴趣。把京剧进课堂作为一种普及教育不需要太深入,还一定要注意教学方法,避免硬性的教、反复的唱等。这只能导致青少年的反感甚至厌恶。因此,引起学生学习的兴趣是顺利开展京剧课的关键。这要求教师在课堂教学中,采用适合学生的学习方法进行教学。如:通过引导学生欣赏京剧唱腔,学唱京剧选段,赏析、设计戏剧脸谱、服装和头饰,模仿京剧身段等立体的、通俗的方式,让学生在“看、听、唱、演、画”中不知不觉地去感知京剧,体验京剧,走近京剧,从而亲近京剧。

当然,京剧进课堂的实施过程中还会遇到各种各样的问题,这有待于我们每一个有责任心的人去关注,探讨。只要我们肯为之努力,相信各个方面都会完善起来,虽然这一过程可能会漫长,道路可能会有曲折,但只要有了正确的认识,我相信这一举措完全能达到预期的目的,一定会为京剧艺术培养青年观众,注入青春的气息,同时也为我国传统艺术的发展开辟了一条广阔的途径。

### 参考文献

- [1]杜亚雄.中国民族音乐学文集[M].上海:音乐出版社, 2004
- [2]王毅.由京剧进课堂所想到的[J].中国校外教育(理论),2008.07
- [3]肖晓鸥.关于“京剧进课堂”的几点认识 [J].中小学音乐教育,2008.06

### 作者简介

台慧(1981—),女,山西垣曲人,运城学院音乐系讲师,首都师范大学2006级在读研究生。