

# 谈基层文艺团体在新农村文化建设中的作用

赵丽丽

(昌黎县文化局 河北 昌黎 066600)

目前，昌黎有大小文艺团体、评剧、京剧票友协会、皮影队等140余个，他们活跃在城乡各个角落，有的还把触角伸向了周边兄弟县市和邻近的县市，有的甚至已经从平凡的乡间舞台登上了高雅的艺术殿堂。

在和谐成为主导意识的今天，在新农村建设成为当务之急的新形势下，基层文艺团体如雨后春笋般蓬勃的发展已经引起了社会各界的广泛关注。基层文艺团体作为文化建设中“看得见、摸得着、感觉得到”并真正能够融入群众生活的一种有效载体而倍受群众喜爱。新农村的文化建设中正因为有了民办剧团的辉映和点缀，才会在沉寂中有波澜，在欢快中展和谐，在平凡中见神奇。

基层文艺团体在新农村建设中所彰显的生机和活力已经成为亮点和关注的焦点。在昌黎县，人们把活跃在城乡各个角落的民办剧团形象而亲切的称之为“文艺轻骑兵”。那么，基层文艺团体在新农村文化建设中的作用何在？笔者认为突出体现在以下几个方面：

**一是积极推进党的各项方针政策的宣传和普及，使其更加深入人心。**

昌黎的基层文艺团体在激烈的市场竞争中之所以能够显示出强大的生命力和发展后劲，主要原因就在于它们“把握住了主旋律”。它们始终把宣传党的方针政策，配合党和政府的中心工作为义不容辞的责任，并且从不计报酬和得失。在演出中这些基层文艺团体都配合县有关中心工作进行宣传。如昌黎县安山镇的黎明艺术团先后创作编排了以宣传党的方针政策、破除封建迷信、倡导婚育新风、尊老爱幼等为内容的老年戏、快板、歌曲等群众喜闻乐见的节目100余个。《老少乐》、《三枝花》、《老俩口看闺女》、《追闺女》、《人口数字报告》等一个个现已为被广为传颂的精品节目被相继搬上舞台。县政协评剧团每年都配合党的中心工作编排一台专题节目进行演出，如他们为宣传计划生育所创作的《转弯》获中华人口铜奖；配合税法宣传创作了节目《好税官》；在对青少年进行教育时演出了《告网吧》、《金牌属于妈》等优秀的节目，使观众深受教育，不少人留下了感动的泪水。

应该说，这种观众易于接受也乐于接受的宣传方式较之一般的白开水式的宣传方法，即通俗易懂又形象生动，在潜移默化和寓教于乐中，宣传效果被放大了许多，这种方式能够获得更多的认可和引起群众的共鸣，宣传效果立竿见影。

**二是满足群众的精神文化需求，营造更加和谐的乡风民风。**

提供精神动力和智力支持，为两个文明建设服务是文化工作的根本所在。正是秉承了这样的服务理念，基层文艺团体才方兴未艾。基层文艺团体主要来自于基层，在基层扎根，也就决定了他们的服务对象主要是基层群众。

随着市场经济的飞速发展，农民逐渐解决了温饱问题，物质生活有了较大改善，农民的“口袋”虽然富了，但“脑袋”去依然贫乏。富起来的农民迫切要求有更多的精神食粮来填充空虚的精神世界。在这一方面，基层文艺团体应运而生，犹如一场及时雨为满足农民这一需求提供了非常广阔的平台。

于是文艺队、电影队、剧团在新农村建设中大显身手，他们

才，促进文化交流，活跃农村文化生活，让健康、向上的文化活动真正达到鼓舞斗志、启迪心灵、陶冶情操的作用，在整个赛事活动中通过审查节目、帮助排练辅导，实现对农民的艺术培训，也为下一次的活动奠定基础。

关于面向农村抓好农村文艺人才培养，还有许多方法需要探索，不管怎样，只要坚定为农民服务的信念，农村艺术培养的工

把群众喜闻乐见的文艺节目送到家门口。浓浓的文化氛围，吸引了群众的参与，点燃了群众参与活动的热情，群众在赌桌上的心被美妙的歌声拉了回来。以昌黎县靖安镇南新庄为例，在文艺团体没有参与之前，南新庄无论是从村风、村容、村貌来说，都是令村两委班子和上级部门头痛的“混乱村”。2004年，昌黎县文化馆在昌黎县文化局的指示下接过这块难啃的“硬骨头”，以狠抓南新庄的文化建设为突破口，以文化活动为纽带，间接地、潜移默化地对村民进行教育、引导和调节，坚持“送文化”和“种文化”两结合，用健康向上的精神文化引领南新庄的思想文化阵地。同时，经过积极扶持与引导，由该村村民杨大锁个人出资建立了一支属于南新庄自己的文艺演出队。每当农闲时节或节假日，演出队都会在村文化广场上进行文艺演出。而村民也会不约而同的来到广场参与到来艺术团的活动中来，欢快地唱着、跳着，每一个人都成为舞台上的“主角”。此举有效地凝聚了民心、聚合了力量，不但使该村由过去有名的“混乱村”一跃成为“县级社会主义新农村建设示范村”，而且让文化在南新庄生了根发了芽，以点带面辐射四周。

**三是弘扬和传承优秀的民族民间文化，使其发扬光大。**

在昌黎县活跃着秧歌队、吹歌队、皮影剧团、评剧团等传统的民间文艺团体组织。它们长期致力于传统文化的弘扬，在剧团不断的发展中，同时也为昌黎县培养和带动了一大批传统民间艺人，丰富了传统文化的人才储备，同时通过不断的演出，增强了传统文化直面市场冲击的能力。比如作为昌黎文化瑰宝的昌黎地秧歌，虽然历经千年的风雨沧桑，却愈老弥坚，除去昌黎地秧歌自身魅力之外，基层秧歌队作用也不容忽视。大街小巷、地摊舞台到处都活跃着地秧歌队的身影，他们取其精髓、相互切磋，创新形式、扩大影响，使昌黎地秧歌逐步成为独具昌黎地方特色的文化品牌，成为一支盛开在百花园中的艺术“奇葩”。越来越多的人通过秧歌团体“做媒”而和地秧歌结缘，逐渐认识、了解了昌黎地秧歌，进而开始喜欢昌黎地秧歌。昌黎地秧歌拥有了支撑其健康发展的广阔平台，也正鉴于此，昌黎县1996年被文化部命名为“全国地秧歌之乡”，2006年昌黎地秧歌成为首批国家级非物质文化遗产。再说说如藏羚羊般珍贵的皮影艺术，受大气候的影响皮影艺术在走下坡路，但在昌黎皮影艺术却是家喻户晓，向东皮影剧团更是“唱得响亮”，从成立之初，向东皮影剧团就以扶植传统民间艺术为己任，经过辛勤的创业，向东皮影剧团在2005年的“冀东油田杯”上创造了民办剧团的奇迹，一举获得四项大奖。越来越多的人认识了昌黎“老吹影儿”，加入了“影迷”的行列。国家博物馆、中国美术馆等在国内外数一数二的艺术馆纷纷与向东皮影剧团“牵手”，邀请剧团到博物馆和美术馆内现场演出，受到了各界群众的一致好评。向东皮影剧团终于酿出了一坛香飘四溢的美酒。2007年，昌黎县被河北省文化厅命名为“河北皮影艺术之乡”。

总之，基层文艺团体在新农村文化建设在宣传党的政策方针、活跃群众文化生活，弘扬传统民间艺术等方面发挥着举足轻重的作用，有理由相信在波澜壮阔的新农村建设里，基层文艺团体一定会乘风破浪，走得越来越远。

作一定会开展起来，随着农村文艺骨干的不断增多，农民的文化生活会丰富起来，文化的教育、启迪、审美功能也会凸显出来，新农村文化建设也会因为人才的充实而扎实有效地进行。