



品位人物

她是豆瓣上知名的文艺小青年，她只给女人拍照，她发动了一场私奔·青春的旅行，用一张张诚意动人的姑娘照片换取旅行食宿。当80后一代开始自HIGH，开始回忆，这个身为80后的女孩希望自己恰好成为那个潜藏的记录者。

小狮

生活在私奔的路上

采写/冷眉

80后私奔的青春

豆瓣上的小青年都叫她小狮。因为她是狮子座，属虎。她的自我简介很讨喜：神经大条，内心还算细腻。旗袍控，彩虹控。我会：简单吉他弹唱，简单布艺，简单绘画（手绘服装），简单文字组织，简单摄影摄像，简单烹饪（湘菜），简单服装搭配采购。省钱和各种玩。她在豆瓣上挺知名，当然不是因为她这稍显漫不经心的简介，而是因为她发了一个私奔的帖子。

具体点说，是她想跟自己的青春来一场私奔。时年24岁的她，介于女孩和女人之间的年纪，突然发现青春的尾巴滑腻腻地毫无眷恋地溜走了，她开始处于丢失青春与面对衰老的双重恐惧之中。于是，她决定出去走走，想看看在其他的城市，和她同龄的女孩，她们的青春都是什么样的？

“你们或许都在等待一个身份陌生却和你亲切如姐妹的姑娘，陪你说一整夜的话，听你说你从未敢



说出的心事，拉你去大街上卖唱疯跑与陌生人拥抱等等一些你曾经想过却从来不敢做的事情，甚至，她可以在力所能及的范围内，帮你达成心愿，比如向意中人表白，帮助身边困难的人，去某个城市旅行等等。最重要的是，你最自然最美丽的一面，她都会用相机记录下来。不同于影楼厚粉堆砌出来的假笑，不同于怎么拍你也觉得不美的生活照。她将相机的镜头当成你的镜子，让你完全放松，尽情美丽。说得直白些，也就是，姑娘们提供给我食宿或者资金，我拍我想拍的，顺便给姑娘们拍一套写真。”

当这样一个特煽情的帖子发到豆瓣上时，小狮也没有想到，会有那么多人愿意支持她的私奔之旅，甚至她自己的心里都有微微怯意。小狮还记得这个有点不靠谱的想法从脑袋里蹦出时，差点吓坏了自己。她辞掉了一份挣钱不多但很安稳文案工作，无业游民口袋里没什么钱，还是个超级路痴。整个5月，她都在小小的惶恐中度过，并且越来越觉得自己会死在路上。但6月3号拿到机票的瞬间，不真实、不安全的感觉被统统打破，她甚至开始雀跃，因为能迈着大步撒野了。小狮说，她就是在那一瞬间才知道，自己天生是个旅行者，就像她第一次端起相机，就知道了她遇见了那个命定的自己。

从北京到银川——成都——广州——深圳——上海——南京——长沙……三个月的时间，小狮完成了7个城市的旅行。小狮给那些跟她预约过的女孩拍照，跟着她们去看城市不施粉黛的面目。但与别的旅行者不同，小狮不拍城市，也不拍风景，她只拍那个城市里的女孩，从20岁到30岁，在旧巷，在老街，在都市的森林里，也在高楼下的废墟处。她叫她们“我的姑娘”，亲切得像称呼我的妹妹。

每个人都一个旅行梦。

每段青春都曾经失去或者正

在失去。

每个人都应该热烈而瞩目地绽放自我。

小狮希望，当80后一代开始自HIGH，开始回忆的时候，自己恰好成为那个潜藏的记录者。

一个城市， 一段青春和一堆故事

小狮拍片有个严苛的私癖——只拍人，只拍女人，只拍与她同龄的80后女人，“太小的不懂事，而过了30岁的女人又常常没有激情。”让一个女人去发掘另一个女人的美，这其实不太符合女人的本性定律。小狮是个特例。

在她的镜头下，每个女人都像是彩色的，或浓或淡，或冷或暖，那些露着雀斑的素颜，却无一例外绽放出让人心生温暖的惊人美丽。小狮说：女人真真是上天赐给世界的尤物，世界上没有不美的女人，只有发现不了美的眼睛。所以她从来不PS那些女人，她只用软件校正色彩。她无法忍受将那些本已生动的女人修成呆板的木偶。

两年前，小狮从长沙奔赴北京，作为一个从大山里走出来的孩子，觉得北京就是一个巨人，只要自己能站在它的脚下望上一眼，只要能够在那生存下去，就很好。不知道自己的梦想是什么，只执拗地认为应该去追梦的小狮住在6环外，开了一家淘宝店。她第一次接触摄影就是给自己的淘宝店拍衣服。相机架在三脚架上，酷爱摄影的男朋友把光圈焦距都调好，她只管啪啪地按下快门。完全不懂技术，她只觉得，通过镜头，一个女孩被定格，或者放大，你会很容易发现她的细腻，她有意思的表达情感的方式。世界上还有比她们更美更值得拍摄的吗？

此后，小狮不放过身边的任

何一个拍摄对象。她找了份文案的工作，闲暇之余把自己的女同事拍了个遍。分文不取，还顺带苦口婆心：青春那么短暂，怎么样都要极致绽放。

小狮拍过穿三点的性感的成都姑娘，也拍过麻布旗袍帆布鞋的南京姑娘。对于小狮来说什么样的姑娘都是美的，但她无法容忍将流俗的美生硬地加在一个不合适的姑娘身上。有一个男人从网上找到小狮，请她给他老婆拍一套性感写真，大烟熏豹纹那种的，小狮觉得那个女人不适合那种打扮，直接就拒绝了，“要么按照我的想法来拍，要么找别人去拍。”他们不乐意了，不过最后照片拍出来时他们一句话都没再说。

私奔旅行的第一站去了银川，小狮正好赶上一场婚礼。婚礼上小狮看上了一个甘肃女孩，长得很有当地人的特点，于是第二天她拉上甘肃女孩就奔了沙漠，一分不收也要给她拍片。看起来很小的沙丘，爬上去却狂风大作，作为外地人的小狮根本站不住，沙子灌得满鼻孔都是，她却拍得很HIGH。美得无言以对的沙漠，还有美得不动声

色的姑娘，这些于小狮来说都是不可抗拒的。

长沙姑娘有一颗可爱的虎牙，小狮给她的相册就叫做“小虎牙”；北京姑娘身材特别棒，她在豆瓣上说“这就是特务沟”；南京的小海龟有一张粉嘟嘟的脸，小狮叫她“萝莉杰”；她捕捉到了长春姑娘眼神里的忧郁，她告诉她每个下午都会失去；失恋的上海姑娘找到小狮，她送给她的相册上写着“每个女孩都要丢掉一个王八蛋”……

旅行中的拍照于小狮来说，是洞开别人的窗口，也是丰满自己的途径。她收获了一个城市、一段青春还有一堆故事，甚至信任、感动、理解这些珍贵的情感。与她不过萍水相逢的同龄人，因她说了句喜欢那里的茶，便买了寄过来给她；也会在她启程下一站时说：我送你过马路吧，因为你从来不喜欢看红绿灯。

文艺青年的轰轰烈烈长天大地

一路奔徙，小狮就像一个拆散部队。在成都拍一个姑娘，大中午的时间，让穿着性感的姑娘在斑马线上来来回回地跑，路人停下来，甚至停了一长溜车，他们看着一个女孩恣意地舒展，另一个女孩端着相机拍来拍去。有人议论可能在拍电影吧。小狮说你看，只要你想，再疯狂的事人们也会找到理解的方式。只要饿不死，就要坚持梦想。于是，这位在国企四平八稳的日子里压抑致死的80后终于下定决心，辞了职，去广州寻找自己的理想。

很多姑娘会对相处了几日的小狮诉说情感纠葛，她从来都是一句话：Just do it！爱了就do it，不爱也do it！她鼓励过很多姑娘



离婚、分手、辞职、旅行，如果能过得更好，为什么不过得好一点呢？

小狮从来不介意别人叫她文艺青年，虽然这个称谓现在听起来更像骂人。两年前当了北漂，每天坐4个小时的地铁去乐队排练，她弹吉他，也是主唱。

她是个超级旗袍控，觉得旗袍怎么样都很美，甚至自己学布艺，动手做旗袍。

她从楼下的垃圾堆里捡回枯萎掉的花，拍它们仍然美丽的轮廓。在某一天早上醒来，趴在阳台窗户上往外看，她觉得世界好似玩具模型，排列得整整齐齐。

她不喜欢逛街、唱K，没事的时候就宅在家，出门不是去拍照，就是去喝酒。

她喜欢折腾，但基本上做什么都是半桶水，不过她觉得半桶水蛮好的，因为还有水可以装，就可以继续折腾。

她曾经遇到过一个和尚，说她25岁的时候会交好运，会飞黄腾达。她不知道什么样才算飞黄腾达，但她相信一切都会越来越好。

就像她坚信有一天，她一定会牛逼到别人不可忽视。

她觉得80年代出生的人是很幸福的。70后的青春稍显单调，90后的青春又过于繁杂。“作为80后，我见过真正的森林和瀑布，见过一条河流怎样由清水变成死水，见过网络从无到泛，见过单色的人也见过彩得没颜色的人。我们，见证过太多太多的变化。”

她觉得人生下来就是要享受的，但在享受上面，精神是第一位的。

她爱一个内心丰富的无聊宅男。当朋友们问她什么时候结婚时，她惊讶地反问：你为什么不问我长得帅不帅呢？她想每个人都应该有一段轰轰烈烈的爱情，就像私奔那样的，拖着婚纱和穿西装的男人私奔，她觉得那个动作，才像是爱情。她希望生活也是一场私奔，结合了一切可以放纵的元素，渗透着完全的个人意愿，无尽的长天大地，在远方的自由与梦想，让青春在轰轰烈烈中无限延长。

图1：小海龟。蹉跎的青春，悬浮的人生。图2：每个人都应该热烈而瞩目的绽放自己。图3：甘肃姑娘的地域风情。图4：穿麻布旗袍的南京姑娘，纵使叶落，岁月静好。图5：北京姑娘，那些浓墨重彩的美丽。