

# 世博会的分类与主题

世博会分为注册(Registered)和认可类(Recognized)两种。

1988年5月31日修定的《国际展览公约》规定:从1995年1月1日起,两个注册展览会的举办间

隔期至少为5年,两个注册展览会的间隔期可举办认可展览会。各国申办的展览会属于哪一类,由国际展览局全体会议根据国际展览会公约的条款来确定,下列主题可以视

为认可类展览会:生态、陆路运输、狩猎、娱乐、原子能、山川、城区规划、畜牧业、气象学、海运、垂钓、养鱼、化工、森林、栖息地、医药、海洋、数据处理、粮食等。

1933年美国芝加哥的世博会首次确立名为“一个世纪的进步”的主题。从此以后世博会均确立有主题。

最近已举办过的一届注册(综合类)世博会于2000年6月1日至10月31日在德国北部城市汉诺威举行。其主题是“人类·自然·技术发展”。该届世博会由于恰逢世纪之交,同时又是德国统一后的一次综合性盛会,因此具有广泛的国际影响。全世界有192个国家和国际组织正式宣布参加,是有史以来规模最大的世博会。

2005年的世博会将于2005年3月25日至9月25日在日本的爱知县举行。其主题是“超越发展:大自然智慧的再发现”。预测,届时参观人数将达2500万。

自从首届世博会以来,现代社会的不少概念和生活方式都从世博会中孕育形成。如将许多商品汇集在一起交易的百货商店,组织观光游览的旅游活动,提供休闲娱乐的各类公园、游乐场、度假村、俱乐部等,都是首先从世博会开始,或从世博会中得到启发而形成的。

由于世博会不同于一般的贸易促销和经济招商的展览会,它是全球最高级别的博览会,是各国动员全国力量,全方位展示本国社会、经济、文化成就和发展前景的最好机会,因此一直是世界各大国争相承办的大型国际活动。

(摘自11月29日《国际金融报》)

海派文化始于“京剧”,与“京派”相对而言,本指那些不安京剧传统唱造念打审美规范,为适应商品意识的潮流和观众的爱好,而加以发挥的一种表演新流派,后来推而广之,使用于文坛和学术交流领域。

海派文化的最主要特征是指上海区域的“海纳百川”和“中西方文化兼容并蓄”。

鲁迅先生说过:“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的本籍而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北平人,‘海派’亦非皆上海人。”“一群人”聚集一地,要谈得上形成“派”,不祇要有高水准,更要有民族性、地域性和时代性,并一定要有杰出的代表人物。

在上海这块文化沃土上形成的文化空间,挂满了多姿硕果,涌现了无数的文化名人,水平都达到了全国一流。由这些杰出人物所创造的文化流派,都影响了一时风气,譬如:海派京剧。上海十里洋场,五方杂处,利于京剧吸纳其他剧种优美的唱腔、做工,及不少绝活。上海人多面广;为了适应观众的需要,演出中自然而然地对传统的规范加以发挥和改进,使传统京剧的唱腔嘹亮清晰,

做工火爆,武戏“杀博”、热闹。

海上画派。开放而乐于接纳,人众而热气高,美集而尖端出,这正是海上画派形成的特点。其代表画家赵之谦、虚谷、任伯年、吴昌硕、黄宾虹五大家。从上世纪30、40年代到1949年以来,上海的中国画坛,后浪推前浪,人才辈出,为中国文化史谱写了光辉的篇章。

## 漫议海派文化

海派电影堪称中国电影之肇始。海派电影几乎都深深烙有上海自然、文化景观的印记,呈现出上海人独有的风俗习惯、道德标准、价值观念与思维方式。在艺术上则大抵精致规范,通俗流畅,具有较强的可看性。

海派园林艺术。包容兼蓄,如复兴公园,既保留法式花园景观,又有中国传统山水林泉风味的综合性园林,堪称沪上园林艺术之一绝。这类以兼容、改造、吸收为主的艺术创作,成了解放后海上园林艺术的一股潮流。

孕育于特殊人文背景的海派文化的空间是十分纷繁多样、丰厚的,这里仅举四例,可见它的历史是绚丽辉煌的。

(摘自《世纪》徐福生/文)

(本栏责任编辑 张敏)