



“京剧四大名旦”中的程砚秋成名比梅兰芳晚一些，却得到过后者极大的帮助。

1927年，程砚秋精心排练了新戏《鬪情记》，计划在北京首演。他对这出戏很自信，却忐忑于另外一个人，就是“旦角之首”梅兰芳，如果在首演时正遇上后者也在京城演出，他的光芒肯定会盖过自己，要想在这里站稳脚跟肯定就很困难了。

幸运的是，程砚秋首演那天，梅兰芳并未登台，于是他轻装上阵，演出了《鬪情记》。几天后，梅兰芳登台了，唱的竟只是极普通的折子戏，而不是他的拿手好戏《天女散花》《太真外传》等。也就是说，当时京剧的天空上巨星暂时隐退了，而让一颗新星散发出了属于自己的光芒。程砚秋竟也占了天时地利人和，再加上他在《鬪情记》中发挥出极高的艺术水准，果真赢得了满堂彩，火爆了北京城。当年，在中国首届旦角名伶评选中，程砚秋跟梅兰芳、尚小云、荀慧生一起被评为“京剧四大名旦”。

其实程砚秋赢的并不仅是运气，除了自己的实力，还离不开梅兰芳暗中用心的避让。当时，梅兰芳不可能不知道有一颗超级新星要来登台首演，搏得自己的生存空间，俗话说“同行是冤家”，但他却没有靠自己的实

力和名望来打压新人，偏偏有意暂歇几日，不唱对台戏，将机会和空间完全留给他，让他尽情发挥，等他的首演唱罢一段时间后自己再登台，而且唱的还是普普通通的旧戏，依然尽量把舆论空间留给这位新人，希望大家都能不受干扰，给程砚秋一个客观公正的评价。程砚秋果然不负众望，脱颖而出，而梅兰芳实际是牺牲了自己的利益在帮助他，提携他，真诚地希望他“一举成名天下知”。

## 让美德流传下去

这自然是一段梨园佳话，慢慢传开了，程砚秋得知后，非常钦佩感激梅兰芳的大度和爱才之心，默默记到了心里。

15年后，程砚秋也遇到当初梅兰芳所遇到的这一幕。旦角李世芳初出茅庐，将晋剧《百花公主》成功地改变为京剧后，也准备在北京首演。巧的是，已是巨星的程砚秋在不久前也改编了这

出戏，名为《女儿心》，在上海演出时引起极大的轰动，此时也应邀准备回北京演出。这一唱对台戏，肯定不利于新人李世芳。

怎么办？程砚秋情不自禁地回想起梅兰芳对待自己的彼情彼景，时光流转，大师的美德愈发芬芳和感人至深，绝不能让大师的美德在自己这里断开丢失，一定要将其传递下去。于是程砚秋做出了一个决定，在李世芳登门拜访他说：“你不用担心，只管唱好你的戏，至于我的《女儿心》，今后只在上海演出，不会在北平演。”李世芳听了这个决定，同样非常钦佩和感激，在后来的演出中发挥也极为出色，最终在北京赢得了自己的发展空间，被誉为“京剧四小名旦”之一。至于程砚秋，他的决定也是一种违约，自然要承担违约的责任，但他为了后辈李世芳的前途，以及梨园的后继有人，已经把个人的利益得失抛之脑后了。

美德很美，但最美的还是让美德活下去，流传下去，这何尝不是另一种美德？

（摘自《做人与处世》  
2013年第11期 孙君飞/文）

