



有一年，中国工程院院士、著名泌尿科专家郭应禄先生不慎摔了一跤，头部受伤了，于是他到远离单位的大儿子家休养，而且也没有把自己受伤的消息告诉别人。但这件事不知怎么被他早年的导师、著名学者吴阶平老先生知道了，吴老便赶了很远的路去看望他。到了家门口，吴老按门铃，但由于门铃坏了，所以按了好几遍也没有人来开门。吴老以为病人睡觉了，而且认为病人睡觉是不宜打扰的，时年已83岁的他就站在门口等病人醒来。一等就是半个钟头，直到被郭老的大儿子发现。

有一回，中央电视台编导周兵和白岩松一起到季羨林家做《学者访谈录》的节目。进门后，发现季老当时坐着，白岩松要给季老一张名片，就从兜里往外掏。这时，季

老立即站了起来，弯着腰等着他掏名片。因为某些原因，白岩松掏了很长时间，季老就一直那样弯腰等着，直到白岩松将名片递给他。多年以后，周兵对这个场景还感动不已，他忍不

大师 弯着腰

住感慨道：“做人做到这份上，真让人敬佩！”

上个世纪30年代的一天夜里，上海的一个洋车夫在拉客人的时候脚上受了伤，流了很多血。一个男子带着孩子去孩子的伯父家，恰好看到了这一幕，男子就立即跑到附

近孩子的伯父家取药品。孩子的伯父一听，连忙带着药品一起来到了车夫的身边。孩子的伯父学过医，他半跪在街头，为车夫清理掉伤口中的碎玻璃片，又用消毒水为他清洗干净，然后为他上了药，包扎好，嘱咐他在家好好休养几天……这个孩子的伯父，就是名闻天下的文坛巨匠鲁迅先生。

以上三位“大师”的故事，让人读着十分温暖。每个人的一生，其实都是由一个个不经意的小事组成的，有人忽略它们，有人重视它们。而成大事的人，在人际交往中对小事也一丝不苟，弯弯腰，不仅是对对方的尊重，更展示了自己的大家风范。

（摘自《演讲与口才》2011年第10期 唐宝民/文）

哲思·为人处世·

盖叫天是中国当代著名京剧演员，是南派武生创始人李春来的嫡系传人。有一年，北京电影制片厂艺术指导兼导演崔嵬邀盖叫天出演戏剧电影《武松》的主角，艺术界与表演界的名家联袂，组成黄金搭档，大腕一出场，那水平自是了得。

然而，让人意想不到的，开机不久，剧组就停工了。原因就出在导演和主

演身上，
他们一个
要坚持走
自己的电

影路线，一个坚持自己的舞台风格。面对崔嵬提出的“改一改京剧程序化舞台戏份儿，尊重电影艺术”这一要求，盖叫天毫不相让：“这可是老祖宗几百年传下来的东西，怎么能说改就改呢！我不拍了！”说着，真的卸妆走了。

主角都撂挑子了，电影自然就没法拍下去。电影厂找来很多人劝说盖叫天，无不挨了一顿臭骂，无功而返。无奈之下崔嵬找来大导演应云

卫，看他能不能说服盖老，把电影拍下去。

应云卫临危受命，邀来盖叫天。然而他带着盖老一不到办公室，二不谈电影，而是跑到附近的一个澡堂里去泡澡。当时是夏天，两个人脱得精光，一会儿在清澈的池水泡着，一会儿在凉爽的石板上躺着，除了拍电影，什么话都说：抗战的艰苦与屈

这么拗呢？”最后，他不但果断地答应应云卫的合作要求，并且承诺在需尊重电影艺术时，自己坚决配合。一场危机就此化解。

其实，很多时候，当我们在抱怨他人固执己见，难以沟通时，真的要想想自己的沟通方式是不是正确？直路不行，你得学会绕弯；自己不行，你得学会换人，换对方信赖的人；直

说不行，
你就得兜
圈子，用
耐心与诚
心敲开对

人际沟通曲亦美

辱，新中国成立后的欢欣与迷惑……

肉帛相见的赤诚，心门为之洞开的坦诚，让两人无限地靠近。渐渐地，应云卫把说话内容扯到了文化的传承与发展、不同艺术间如何融合共生、怎样的艺术创新才能让百姓更为喜闻乐见的艺术等方面的话题来。两个艺术大家心灵相通，脾气相投，激动之时，盖老高兴得像个小孩子一样。在谈到与崔嵬间的不快时，盖老显得有些懊恼：“唉！我当时怎么就

方封闭的心门。

生活中，有些事直来直去，却可能事与愿违，为了有效沟通，我们要学会走好自己人际沟通的曲线：有些话不能直言，使得拐弯抹角地去讲；有些人不易接近，就少不了逢山开道，遇水搭桥；有时候为了使对方减轻敌意，放松警惕，我们便绕弯子，兜圈子。沟通，曲亦美！

（摘自《思维与智慧》2011年第17期 丁金华/文）