

1975年，邓小平全面主持党中央日常工作后，即开始着手扭转“文革”的混乱局面。由于“以阶级斗争为纲”的指导思想是造成“文革”混乱局面的根本原因，因此他首先采取措施对这一指导思想进行拨乱反正。在当时的政治条件下，他不可能公开地、明确地批评和否定“以阶级斗争为纲”的指导思想，但他尽可能地利用当时已经具备的政治条件，力图把全党全国人民的注意力从阶级斗争和政治运动转移到经济建设上来。1975年

1月，周恩来在

四届人大一次会议所作的《政府工作报告》中，重提三届人大一次会议提出的我国到20世纪末实现四个现代化的奋斗目标。这个报告是邓小平主持起草的，重提四个现代化的奋斗目标实际上反映了他的意图。在报告的起草过程中，他强调要把四个现代化作为报告的重点来写。在“文革”耽误了近十年宝贵的时间后，邓小平之所以重提这一基本上已经不可能实现的奋斗目标，其实更主要的是出自策略上的考虑。

1975年3月5日，邓小平在中共中央召开的全国省、市、自治区党

委主管工业的书记会议上发表讲话，提出：“现在有一个大局，全党要多讲。”什么大局？就是实现三届人大一次会议和四届人大一次会议都提到的四个现代化。他说：“全党全国都要为实现这个伟大目标而奋斗。这就是大局。”

从这个讲话，可以清晰地看出邓小平当时的政治策略，就是在不

## 邓小平巧妙否定“以阶级斗争为纲”

能明确否定“以阶级斗争为纲”的情况下，通过把四个现代化确定为全党工作的“大局”，巧妙地以后者取代了前者。

在这个讲话中，他还对当时领导干部中只敢抓革命不敢抓生产的现象进行了严厉的批评。他说：“听说现在有的同志只敢抓革命，不敢抓生产，说什么‘抓革命保险，抓生产危险’。这是大错特错的。”

很显然，在确定了四个现代化是全党工作的大局后，再进行这样的批评就可以做到理直气壮了。而这样的批评实际上是针对“以阶级斗争为

纲”的指导思想的。

后来，邓小平通过提出以毛泽东的三项指示为纲，进一步强调了经济建设的重要性。1975年7月4日，他对中央读书班第四期学员发表讲话，提出毛泽东最近的三条重要指示，即“要学习理论，反修防修”，“要安定团结”，“要把国民经济搞上去”，“这是我们这一时期工作的纲”。在毛泽东的这三项指示中，邓小平又特别强调经济建设的重要性。他说：“国内也有许多事情要做，特别是要把国民

经济搞上去。”这样，邓小平实际上逐渐地否定了“以阶级斗争为纲”的指导思想。

强调全党的工作应该以经济建设为重点，淡化以至否定“以阶级斗争为纲”的指导思想，这是邓小平对“文革”的“左”倾错误进行拨乱反正的第一步。这第一步的工作，为他全面扭转“文革”的混乱局面创造了条件。在此基础上，他发动并主持了对军队、对党的作风、对各行各业工作的全面整顿。

（摘自《党史博览》2011年第5期 彭厚文/文）

修身·养心殿

## 周恩来妙语评项羽

1966年，周恩来总理在北京新街口总政排演场审查出国节目时，对京剧《霸王别姬》中的项羽，从头至尾连用了六个“一”字开头的成语，这六个成语不仅把项羽的性格特征和失败的全过程刻画得入木三分，而且妙语连珠，风趣幽默，画龙点睛，每句成语都运用得恰到好处，听罢令人既哑然失笑，又耳目一新。

京剧《霸王别姬》的一开头就是刘邦发兵攻打项羽，接着是项羽金殿议事。群臣根据当时的不利形势，

纷纷劝阻项羽不要出兵迎敌。但项羽刚愎自用，不听劝阻，决意出战，最后竟然蛮横地宣布“退班”。戏演到这里，周恩来总理轻轻地说道：“一言堂。”

项羽回到内宫后，虞姬又苦口婆心，继续规劝项羽千万不要出兵迎战，以免中了刘邦的奸计。项羽却不断烦地挥了挥手，武断地说道：“孤意已决，明日发兵。”周恩来总理评论说：“一家之长。”

当戏演到项羽率领军队孤军深

入到刘邦早已设好的埋伏圈时，周恩来总理评论说：“一意孤行。”随后，当项羽被围于垓下，难以脱身时，周恩来总理评论说：“一筹莫展。”演到虞姬安慰项羽，项羽心情沮丧，摔了酒杯，奋起咏唱“力拔山兮气盖世”时，周总理十分惋惜地说道：“一曲挽歌。”戏快要结束时，项羽四面楚歌，虞姬被迫拔剑自刎，香消玉殒。周恩来总理叹了一口气，说：“一败涂地。”

（摘自《红广角》2011年第2期）