



旗袍及其标准

我们由《旗袍》标准的技术性思考联想到旗袍蕴涵的美学观念。完全可以说，旗袍是经典与时尚、庄重与轻灵、精致与随性的矛盾统一的典范。

文 / 郑靖



不知道你注意过吗？“衣食住行”四个字，“衣”字排序在第一位，它夺了“食”字的头筹。这样的词汇，汉语中多见，如“衣食父母”、“丰衣足食”、“衣钵相传”等。乍一想，有点儿不好理解，吃穿吃穿，“民以食为天”嘛。但再寻思，会觉得有些道理。我们常挂在嘴边的“温饱进小康”一句话，不也是“穿衣”放在前面吗？

你一准儿有过这样的经历：周末假日，在熙熙攘攘的步行街上，被她（恋人抑或妻子）牵着手，兴致勃勃，从这个时装店跑出，又跑进那个时装店，她们那股“一不怕苦，二不怕累”的劲头儿，固执、颠倒、疯狂、乐此不疲乃至废寝忘“食”……

对女性而言，她们更是和“衣”有着“剪不断，理还乱”的缘分和纠缠。



这一回，咱谈谈她们钟爱的旗袍。

何谓旗袍，旗人之袍也。满人称旗人，旗袍本是满族妇女的长袍。旗袍，虽然脱胎于清代旗女的那种线条平直、身量宽松的常服，但现今所谓的旗袍，诞生于20世纪初叶，盛行于20世纪三四十年代的十里洋场大上海，并很快风靡全国。后来，旗袍不断“改良”，追随时尚，冠领时尚，面目日新。

如今，旗袍已成为中国独具民族特色的时装之一，它恰如其分地衬托出女性恬淡的靓丽，端庄的妩媚，典雅的灵秀。旗袍的经典地位是被全世界公认了的。人们一定还记得，北京奥运会的开幕式上，入场时，瑞典姑娘们的那一片海水蓝蓝的短旗袍，异样又灵动地走过来……

最近，我有幸读到了新颁布的《旗袍》标准（GB/T 22703-2008），顿时眼睛一亮，很想知道，国家标准该如何去界定、诠释这样一个绚烂到极致的经典？

可以认为，《旗袍》标准内容的字里行间，较好体现了普遍性与特殊性的统一、人文与科技的协和。

旗袍是服装的一种，对于普通服装的通用性技术要求，该标准经过引用或强调，其相应的指标，不言而喻给予了注意和满足。如《消费品使用说明 总则》（GB 5296）和《国家纺织产品基本安全技术规范》（GB 18401）。

旗袍又是一种特殊的服装。它的工艺特征是：衣身连袖的平面裁剪，右衽开襟，立领盘纽，摆侧开衩。

针对旗袍的不同于一般服装的特点，《旗袍》标准明确提出了特有的质量要求。

诸如：规定了成品的成分和含量的标注要求及纤维含量允许偏差，并且界定了旗袍经纬纱向的技术参数。这都是保证旗袍有型、挺括、平顺、舒展、滑爽、飘逸的先决条件。

《旗袍》标准中，还规定了针距密度，规定了成品主要部位缝子绽裂程度。说通俗点儿，就是加工缝制的针脚要足够紧密，足够结实。

鲁迅先生曾认为，“把美撕碎给人看”是悲剧的本质。

试想，在盛典、婚礼、晚宴上，身着旗袍，展现于大庭广众。可是，行进的刹那间，由于针疏线单，缝制粗劣，旗袍的大缝哗然开裂！那将是何等煞风景的场面。这应该算做亵渎、扼杀“美”的质量事故！经济和精神损失如何赔偿？

《旗袍》标准中，特别规定了成品的洗涤后的尺寸变化率指标。这一条，规定得好！谢谢制定旗袍标准的专家们。想想看，若是你家女主人心仪的一件旗袍，洗涤后大缩水，那将让她多么伤心、恼火。“一把手”的情绪一旦坏透了，咱的日子还咋过？是不是太可怕了！

我们知道，服装都讲究“合身”。旗袍“合身”讲究的是称身、贴身、抱身。因而，旗袍的加工生产是高度个性化的。旗袍的质量正起始于“量身定做”这头一环。

据说，在裁缝大师的手下，旗袍的测量参数达30项之多，除“三围”尺寸之外，还有腕围、臂围、膝围、胸高、胸宽、胸距等等呢。显然，仅仅靠已有的《服装号型》标准（GB/T 1335.1），已很难满足实际需要。《旗袍》标准对号型没有做划一、僵化的限定。

说到款式、样式和装饰等环节，《旗袍》标准也都留出了多样性的广

阔天地和发展创新的充分空间。

领子和袖子是服装的关键部位、“领袖”地位。旗袍做足了这儿的文章。衣领有高领、低领、无领；袖口有长袖、短袖、无袖，长则长到手腕、短则短到臂肩。点缀在上面的缘饰、盘扣、刺绣和图案色彩更是千姿百态，美不胜收。

旗袍的开襟、开衩别具风骚。有圆襟、直襟、方襟、斜襟，如意型、琵琶型之分。开衩经历了高低的演变，简直是“守旧与开新”的较量史。

显然，丰富多彩的多样化和与时俱进的发展才是旗袍的永恒生命力。

我们由《旗袍》标准的技术性思考联想到旗袍蕴涵的美学观念。完全可以说，旗袍是经典与时尚、庄重与轻灵、精致与随性的矛盾统一的典范。

关于这一点，我读到过这样一段描述旗袍的话，作者大约是位女性吧：

看看它，一方面，那高耸而圆润的领子充满了含蓄和内敛的韵致，让人感受到中国女性特有的传统美德和矜持心态。另一方面，那种高开衩的侧襟，若隐若现中闪射出撩人的风情，在持重中平添了几分奔放，蕴藉间点染了几许妖冶，婀娜里流露了几缕妩媚。

我觉得，她用优雅的文笔破解了旗袍的美学“密码”。

常言道，“佛要金装，人要衣装。”其实，进一步讲，人的自身之美才是旗袍之美的灵魂。包括形体、仪态、举止、谈吐、气质、品味、年龄，以至搭配、场合、审美取向。

旗袍，它是真正的奢侈品。它的奢侈，并不全在乎昂贵的价位，而正是在于它的“挑剔”。



旗袍，它有那么一点清高自诩，岂能随人都是可以享用。你信不信？有的人做得起、买得起，未必穿得成。旗袍，它与高雅、温蕴、得体为伴，它不与粗俗、放浪、扭捏为伍。

旗袍，它喜欢“本真地凸显”而绝不“虚伪地遮掩”。比如，瘦弱的穿上它，会显得更加单薄；肥胖的穿上它，愈增添一分臃肿的感觉。

旗袍的这种“人与衣”之间追求和谐的道理，隐含着深蕴。

这个道理岂止存在于旗袍、服装而已。这个道理同样应该折射到世界上诸如“表面与实质”、“内在

与外观”、“包装与质量”这类许许多多困惑人们的关系上。

这位女作者还有几行由衷的话：

旗袍，青睐、娇宠着风韵绰约的中年女性。人到中年，成熟、娴静、凝重，那些长长短短的往事，深深浅浅的秘密，零零星星的心绪，岁月的磨砺已然转身化为自然天成、恰到好处的魅力。

作者颇有见地，值得赞赏。特别是中年女性会掩饰不住内心的欣喜，恐怕也会有心存遗憾的人们吧。

其实，更遗憾甚至嫉妒的是我们男子汉：美丽的旗袍，根本就没咱的份儿！▲



相关链接 >>

国家标准 GB/T 22703-2008 《旗袍》 主要技术内容

1. 根据标准技术指标的要求，确定了标准的规范性引用文件。
 2. 按照国家强制性标准 GB 5296.4 和 GB 18401 的有关规定，在标准中规定了对成品使用说明的技术要求。
 3. 制定了对旗袍的原材料的质量要求。
 4. 规定了旗袍经纬纱向的技术规定。
 5. 制定了针距密度的规定。规定了明暗线 3 cm 不少于 12 针，绗缝线 3 cm 不少于 9 针。
 6. 制定了旗袍的外观质量要求。
 7. 规定了成品的水洗和干洗后的尺寸变化率考核指标。
 8. 制定了成品的耐干洗、耐洗、耐（干、湿）摩擦、耐光、耐（酸、碱）汗渍、耐水等色牢度允许程度的考核规定。
 9. 规定了成品主要部位缝子绽裂程度不大于 0.6 cm，试验结果出现滑脱判定为不合格，这样更便于操作。
 10. 根据国家强制性标准 GB 18401 《国家纺织产品基本安全技术规范》的规定，确定了成品的甲醛含量、pH 值、异味和可分解芳香胺染料等安全技术指标。
 11. 规定了成品的成分和含量的标注要求及纤维含量允许偏差按 FZ/T 01053 规定。
 12. 确定了成品质量缺陷判定的内容。
 13. 确定了单件（样本）判定数。
 14. 确定了附录 A “缝子绽裂程度试验方法”为规范性附录。
- （本标准作为推荐性标准发布。）