

第 21 届中国电影金鸡奖

初评侧记

宝 光 本刊记者

秋风送爽，碧空如洗，登高临远，尽收眼底。2001 年 9 月 1 日 - 10 日，第 21 届金鸡奖评选委员会 18 名评委齐集北京西郊八大处虎峰山庄，对 2000 年度创作的国产片中的金鸡奖候选影片进行了严肃的评议，热烈的争论，民主的协商，认真的评选。

总体评价

2000 年国产片的水准不如 1999 年，这是全体评委的共识。相对 1999 年国产片创作的大年，2000 年的国产片创作只能说是小年或中年。由于缺乏明显超群、众望所归的作品，给金鸡奖的评选带来一定困难。有些评委指出，去年国产片的总体状况不尽如人意，比较平庸，激动人心、令人回味的影片不多，使观众想再看的欲望不强烈。更多评委认为，1999 年庆祝中华人民共和国建国 50 周年的国产片创作经过较长时间的酝酿，因此取得的成就辉煌，高潮之后创作出现回落很正常。仅从 2000 年的总体水平来看，思想性、艺术性、观赏性几方面也都有不同的进展。特别在举国庆祝中国共产党建党 80 周年之际，我国电影人拍出了一批不错的影片，向党的生日献上了厚礼，对此应予充分肯定。在目前电影市场不太景气，电影创作面临艰难的情况下，还在坚持拍国产片的创作者都值得敬佩；所有入围的影片都很宝贵，做到以真服人，以情动人，以人为本，各有所长。特别是集中在一起观看，色彩纷呈，令人可喜。

最佳故事片奖提名

《毛泽东在 1925》《芬芳誓言》《相伴永远》获本届金鸡奖最佳故事片奖提名。

有些评委指出，《毛泽东在 1925》在几部重大革命历史题材影片中比较完整。题材新颖，在内容上有新的发现，填补了毛泽东艺术形象塑造中的一段历史空白，在基本史实上做到了准确无误。1925 年时的毛泽东还不是在党内居于最高领导地位的领袖，但已是一位相当成熟的马克思主义者。他发现农民在中国革命中的重要作用，后来提出“农村包围城市”的重要论断就是从他 1925 年回到老家湖南进行农村调查开始的，所以这段历史很重要。影片不是仰视而是平视，成功塑造了意气风发的年轻毛泽东的形象。演员王霙表演自如活跃，形神兼备，没有端花架子，使毛泽东的艺术形象有了更多的人气儿。该片还反映了毛泽东和家人的关系，包括毛泽东家长式地发脾气。即使一些次要人物如陶书侃等也各具特色，给观众留下了印象。影片结构完整，情节自然流畅。导演的处理比较得体。该片富有青春激情，充满浪漫诗意图，具有中国传统文化尤其是湖湘文化的意韵。民俗展现渲染气氛，湖南音乐烘托情绪，体现了浓郁的地域特色。

一些评委对该片民俗用得多了一些，导演缺乏节制提出了批评。个别评委不同意说该片填补了历史阶段的空白，认为其剧作靠的是题材大，没有真正写人。导演处理为了场

面而要场面。社火、舞龙等民俗越多越不真实，1925年的中国农民并没处在这样的状态。演员王霎没有演出伟人毛泽东的魅力。该片的制作水平也比较粗糙。

不少评委认为《芬芳誓言》耐看，每看一遍都能被感动。创作者动了脑筋，下了功夫，投入了真情。影片是写两岸统一的，按说这种题材政治性强，很容易说教，但影片显示了艺术家的智慧，大处着眼，小处着手，避开了许多麻烦，从一对恋人的爱情角度切入，从对爱情的忠贞引申出对祖国的忠诚，血浓于水，道理虽大但接受不勉强，且感人至深催人泪下。影片以赴台军人为主角，在我们的影片中是第一次，说明创作者的胆识。主人公说话很多，直抒胸臆，但不说教，显示了创作者的才华。影片对人情、人性挖掘得较深，塑造了始终没有出场但却令人景仰的女性形象——黄一兰，从审美的角度看遍体透明毫无污点，讴歌了中国女性的美好，洋溢着东方文化的神韵，跟观众的经验对照呼应。影片在形式上有所创新，戏剧、纪实、抒情结合得融洽，打破了一些传统手法。情节平淡，很生活化，真实感强。导演处理浓淡相宜，有爆发力。影片全部使用非职业演员，包括大量台胞台属，可谓出奇制胜，增强了故事的真实可信性。男主角有三次正说话时突然拔高调门儿，虽违反表演常规却能深深打动观众。能成功地调动他们的激情反映了导演的功力。剧作文学性强，对白玉兰、《落花生》、两个小孩等细节的穿插安排得较好。

有的评委也指出，影片的旁白过多，有些非职业演员形象较差，表演也有一些难受的地方，但由于影片感情的浓烈使人能接受。这部影片的结构是戏剧化的，对演员的要求高，可是又使用了非职业演员，有时难于达到要求，使导演的调度显得做作。可以说这部影片的成功是使用非职业演员，不足也是使用非职业演员。

《相伴永远》受到不少评委的喜爱。大家指出，长期以来，我们的电影描写革命领袖往

往着眼于他们的斗争或政绩，很少涉及到私人情感领域，有不食人间烟火的味道。而这部影片专从党和国家的重要领导人李富春、蔡畅长达半个世纪的既是战友又是伴侣的关系着手，体现了无产阶级革命家圣洁的爱情、崇高的精神境界，独辟蹊径，敢于创新，在重大革命历史题材影片的创作中取得了突破，开出了一条新路。影片围绕李、蔡的情感再现了共产党的历史，包括展现了到欧洲寻找真理的中国年轻马克思主义者的群体，折射出深广的历史内涵，同时具有中国文化、东方文化的底蕴。创作者富有激情，对老一辈革命家的崇高精神境界能够领悟，写出了革命者在残酷环境下的浪漫爱情，塑造的人物形象很有感染力，使年轻观众也能油生崇敬之心。剧本选材新颖，角度独特，结构也有创新，表现了四个历史时空，没有完整的贯穿事件。导演手法老到，大气，很见功力。王学圻、宋春丽演技娴熟，抓住了戏脉，人物内心刻画细腻。有的细节刻画很深，比如镜头没表现李、蔡在克林姆林宫里亲吻，而表现苏联卫兵的微笑。李富春救女儿这段戏令人感动。最后一场戏李、蔡隔着玻璃亲吻的戏尤为感人。

也有评委指出影片对李富春的刻画不够。李富春是我国经济建设的重要领导人，长期负责计委工作，而影片对此毫无提及，更多的写的是李、蔡在文革中的无奈，跟写一般知识分子差不多。李、蔡毕竟不是一般夫妻，他们之间的情感不是一般人的情感，他们的相伴也不同于一般人的相伴。影片对他们感情附丽的基础揭示得不够，使人多少有作者把他们的感情单纯抽出来加以表现的感觉。最后李、蔡隔着玻璃亲吻的戏过于煽情，显得做作。其实这场戏应当控制，更质朴一些。孩子遇到叛徒这一段，编造的痕迹较重。

导演处女作奖提名

《押解的故事》获本届金鸡奖导演处女作奖提名。

年轻导演齐星的电影处女作《押解的故事》受到评委们的普遍赞扬。大家认为这部处女作起点高,有特点,给人以新鲜感。影片对生活有所发现,把握住了人物,力求寻找人性深处可能的变化,从生活中很小的点挖掘了人性的真、善、美。影片表现的都是小人物,每个人物都有缺陷,虽不完美,但是都美。付彪演的诈骗犯不是一坏到底,灵魂中有闪光的东西。几个人物各有面貌,都能给人留下印象,包括小公安和老板娘。演员表演好,戈治均、付彪的表演尤其准确、到位。这部影片在艺术上比较完整,人物对白很有特色,导演手法、选景等各方面都优秀。不同于那些公安题材的行业片,社会背景也看得到,如走到半路没钱了,要考虑住什么店。表现了公安人员公而忘私、默默奉献,他们是最可爱的人,是中国的脊梁。影片为公职人员说了话,是有血有肉的主旋律。

有些评委指出,李公安跟老板娘朦胧的感情有些人为的东西。押解的过程中穿山涉水都是导演喜欢的地貌,而事情发生在一个省内,在选景上缺少变化,弱了一些。影片有个情节是路断了,不太可信。

最佳编剧奖、最佳导演奖提名

王凉、齐星(《押解的故事》编剧),王晓棠、王宸(《芬芳誓言》编剧)获本届金鸡奖最佳编剧奖提名。

评委们指出《押解的故事》剧作比较完整,戏剧性强,人物性格鲜明。从小事件挖掘出深刻的内涵,在幽默里带出人生的感悟。人物的语言生动,方言增加了影片的丰富色彩。

评委们认为《芬芳誓言》的成功首先是剧作的成功。它有创新,剧作完整,文学性强,显示了作者的智慧,给人印象深刻。它的细节与事件结合得好,浓淡虚实结合得好,真实人物与虚构人物结合得好,文化品位与艺术追求结合得好。思想的开掘由浅入深,能打动人。它塑造了一位没出场但感人至深的中国女性形象,这在中国电影剧作中也不多见。

丁荫楠(《相伴永远》导演),黄建新(《谁说我不在乎》导演),霍建起(《蓝色爱情》导演)获本届金鸡奖最佳导演奖提名。

有些评委认为《相伴永远》的成功主要应归功于导演丁荫楠。该片最早的剧本很一般,丁荫楠在修改剧本中起了很大作用。影片有四个时空,没有贯穿事件,但并不散,导演手法非常大气。人物内心刻画细腻,很有感染力。导演的总体把握好,整个影片的统一同导演的把握有直接的关系。有的评委认为相比丁荫楠已达到的导演成就(《孙中山》《周恩来》),他拍这部电影并不困难。

一些评委指出《谁说我不在乎》有探索创新,既非完全写实,也不夸张,带有黑色幽默,思想立意较深。黄建新关注当代人的生活状态,关注小人物的命运,对生活有所发现,这部影片写今天社会中人际关系的脆弱,人们面临的精神困境,需要抚慰和沟通。影片以小见大,用轻喜剧表现经过提炼的生活,给观众带来愉悦,清新高雅而不俗气,同时引人思考。对医生与病人、丈夫与妻子、父母与孩子、顾明与助手的关系把握分寸得当,导演手法细腻深刻。影片比较和谐地使用了动画,运动镜头富有节奏、韵律,在形式上有所探索。黄建新长期关注现代中国社会生活,重视电影市场,每部影片都有探索,又保持着自己的风格,是个有追求的风格化导演。也有评委指出这部影片与黄建新过去的影片相比并不出色,缺少新进展。结婚证书找不到这个核心情节不太成立,令人难以置信。结尾时没找到情感点让观众感动一下是个遗憾。

不少评委感到《蓝色爱情》拍得精致,有味道,富有青春气息和现代感。导演有所创新,艺术处理有特色,影片比较完整。影片对当代青年的情感把握准确,塑造的人物给观众留下印象,结尾引人联想。可以看出霍建起导演功力的进一步成熟。也有评委觉得这部影片不太完整,故事有点假,显得做作,不太能说服人。在完整流畅上不如霍建起本人导

演的《那山、那人、那狗》。影片的思想深度不够,属于爱情加悬念的青春偶像片。

最佳表演奖提名

戈治均(《押解的故事》饰李公安),王学圻(《相伴永远》饰老年李富春),赵文卓(《英雄郑成功》饰郑成功),潘粤明(《蓝色爱情》饰邵林)获本届金鸡奖最佳男主角奖提名。

评委一致认为戈治均在《押解的故事》中扮演李公安,演得相当好。这是一个有经验的老公安,同时临近退休,以后干什么还不知道,他的搭档又是个血气方刚的小伙子,戈治均对人物把握得相当准确,不张扬而又有深度。如果没有后来犯人逃跑的事件,你觉得他怯懦、窝囊,处境尴尬;犯人逃跑时他拔枪、收枪,感情都深藏在这张脸上,表现出老公安的机警、干练。

有些评委指出王学圻在《相伴永远》扮演的李富春演得不错。把握住了李富春的气质,人物内心刻画细腻,抓住了戏眼,有几场戏相当精彩,令人感动。表演有亮点,比他过去的表演有进展。有的评委感觉王学圻扮演的李富春身上的政治色彩还嫌欠缺。同时他在该片中扮演老年李富春只有半部戏,也使人感到艺术分量还不足。

有些评委认为赵文卓在《英雄郑成功》中扮演的郑成功英气十足,完成了任务。有评委指出潘粤明在《蓝色爱情》演年轻警察演得不错,自然亲切,但分量不足。

宋春丽(《相伴永远》饰老年蔡畅),吴竞(《家在树德坊》饰卓立英),袁泉(《蓝色爱情》饰刘云)获本届金鸡奖最佳女主角奖提名。

有些评委认为宋春丽在《相伴永远》扮演老年蔡畅演技老到,抓住了戏眼,令人感动。有些评委指出年轻演员袁泉形象清新飘逸,在《蓝色爱情》中的表演很出色。

对吴竞在《家在树德坊》中扮演居委会主任的表演存在争论。有些评委认为吴竞形象质朴,表演细腻,分寸准确,没有一个镜头闪神儿,比较真实地刻画了人物。塑造出的人物

令人感动。有些评委则认为从吴竞的表演可以清楚地看出导演的要求,就是节奏要快,忙叨起来。细致的表演不够,演员心里没底,全掩盖在忙叨之中。如擦桌子时未真正感受,竟有两块脏没擦到。关键的几场戏没抓住,所以只让人觉得她作为居委会主任整日匆匆忙忙,却无法让人感动。

孙海英(《走出西柏坡》饰马保山),张惠中(《月圆今宵》饰杨朴),付彪(《押解的故事》饰于太)获本届金鸡奖最佳男配角奖提名。

有些评委指出,《走出西柏坡》主要的戏都在马保山身上。孙海英表演不错,塑造了一个比较复杂的性格。有些评委认为张惠中演的杨朴性格豪爽,个性鲜明。也有评委感到他把杨朴完全演成了正面人物,比较平面,功力相对差一些。

付彪扮演的于太受到评委的普遍好评,认为他塑造了一个既非正面人物,也不完全是反面人物的圆形人物,色彩比较丰富,性格比较复杂。身上既有不少毛病,如有时调戏妇女,同时内心深处又没有完全泯灭良知。

李小萌(《谁说我不在乎》饰顾小文),彭玉(《月圆今宵》饰刘娘)获本届金鸡奖最佳女配角奖提名。

评委指出,李小萌虽是孩子,但戏份很重,是全片的贯穿人物。不光是松弛自然,前后变化也比较到位。彭玉演的刘娘成功,层次丰富,性格有变化。

最佳摄、录、美、音奖提名

冯小宁(《紫日》摄影),张锡贵(《刘天华》摄影),蔡抒楠、崔新平(《血性山谷》摄影)获本届金鸡奖最佳摄影奖提名。

评委认为摄影的总体水平比以前好。《紫日》的摄影成功地还原了大自然,达到了摄影较高的境界。较好地解决了变化和统一的问题,各个场景都有变化,渲染了气氛,全片又有统一的基调,达到了和谐统一。画面具有很强的绘画性。不光是景色拍得美,用光也讲

究。《刘天华》的摄影把江南水乡拍得相当美，有所突破。内景表现卧病的父亲时用黑非常大胆。再现旧时北京的风貌没额外布光，显得真实自然。《血性山谷》的摄影在单调的环境中做到有所变化，有声有色，不使观众感到单调。农民刘存从山顶下到沟底的场面用一个长镜头拍下来，很精彩。

王乐文、张朝彩(《芬芳誓言》录音),冯德耀(《刘天华》录音)获本届金鸡奖最佳录音奖提名。

评委指出，《芬芳誓言》全部使用非职业演员和同期录音，在录音制作难度上要高于其他影片。该片充分挖掘了同期录音和立体声的表现潜能，录音制作达到了较高水平。同期录音是电影创作的世界性潮流。《刘天华》的录音制作准确还原了二胡、琵琶、小提琴等器乐演奏的乐曲的音质、音色。

夏南(《刘天华》美术),屠居华(《相伴永远》美术)获本届金鸡奖最佳美术奖提名。

评委认为，《刘天华》的美术设计有中国文化的底蕴，朴实无华而不矫揉造作。对江南水乡和北京大学的历史氛围营造得不错。同时影片还使用了电脑三维动画，电脑三维动画与传统造型手段结合得较好。《相伴永远》所涉及的时空环境是多方面的，美术成功地营造了不同环境、不同时期的历史场景及其氛围，李富春在法国工厂车间里干活的场景尤佳。人物在不同时期的造型也不错。

叶小纲(《刮痧》音乐),刘振球、朱青(《毛泽东在1925》音乐)获本届金鸡奖最佳音乐奖提名。

评委指出，《刮痧》的音乐有气势，较好烘托了剧情。《毛泽东在1925》的音乐配器好，富有湖南地方色彩，较好地渲染了影片的气氛。

最佳戏曲片奖提名

黄梅戏戏曲故事片《生死擂》通过本届金鸡奖增设最佳戏曲片奖立项并获得提名。

有些评委指出，电影市场不景气，戏曲片很少有人拍，而《生死擂》是近几年戏曲片中拍得比较好的，应予鼓励。实景拍摄的徽派建筑与剧情的结合比较协调。两位主演是黄梅戏的两大台柱，人物塑造出色。唱词有地方特色，唱腔优美，唱段完整。剧情能给人震撼。民族文化氛围较强。在用电影手段拍戏曲片并运用实景方面都作了可贵的探索。镜头调度的完整和谐增强了舞台戏的丰富性，使电影黄梅戏又上了一个新台阶。

有些评委认为，实景拍摄使人感觉不舒服。比斛前夕女主角在家里的节奏过于拖。剧本比较单薄，未能充分展示两位主演的艺术才华。比此前拍摄的黄梅戏戏曲片《天仙配》《女附马》逊色。

最佳电视电影奖提名

电视电影《上车，走吧》、《王勃之死》、《杨守敬与吕蓓卡》、《情归天尽头》获本届金鸡奖最佳电视电影奖提名。

参评的电视电影给全体评委一个惊喜。评委们感到后生可畏，前途无量，看到了中国电影的希望。有些评委甚至认为该年度的电视电影超过了电影的水平。

评委们从《上车，走吧》感觉到这个创作集体的融洽。影片通过小事情折射出大时代，反映出今天的社会问题，使人感到亲切，又有些酸楚。影片最大限度地贴近现实生活，表现了生活的原生态，没回避尖锐的社会问题，同时又进行了正确的引导，提炼出了积极的主题。影片关注小人物的生活、命运，他们在努力奋斗，具有顽强的生命力，不给人脏的感觉，而给人希望和向上的激励。全片用肩扛摄像机拍摄，自然晃动的画面与内容和谐。两个演员的表演太生活太真实了，完全融入生活，没有做作、演戏的痕迹，演心而不是演戏，达到了很高的境界，甚至使人怀疑他俩不是专业演员。该导演过去的作品比较浮躁，这部影片表明了他的成熟和心态的平和。

也有评委指出如把犯罪、打架的画面减少一些会更好。

评委认为《王勃之死》可以说是大雅，风格新颖，气质独到，音乐、摄影好，看后令人陶醉。全片空灵浪漫，充满诗意，淋漓尽致，在形态上给人以全新的感觉，显示了导演不一般的才华。古装片难拍，该片形式与内容结合得好，找到了相应的手段。史料记载的王勃生平很少，创作者发挥了想像力，通过唐代诗人王勃的一生，进行了人文、历史的思考，表现了人性的弱点，寓庄于谐，完美生动，令人联想中国知识分子的命运。全片使用诗化、散文化的影像语言，具有清晰的美学追求，达到了较高的文化品位和人性深度。也有评委指出该片技术性上的错误，王勃与杜敬分手时的送别诗原为八句而非影片中的四句，影片中读古诗时未读出平仄韵。

评委认为《杨守敬与吕蓓卡》用轻喜剧反映了大学教师的生活，幽默风趣又耐看。导演首次拍片，就能较好地通过写不同人物反映不同文化观念的碰撞，情节非常有趣，具有相当的文化品位。从影片中可以看出今天社会人际关系的隔膜、脆弱，沟通的困难。影片描写的两个人心灵的沟通有特点和时代感。剧本比较完整，文学性强，语言个性化，富有文学光彩。也有评委指出，杨守敬念古诗时没念出平仄韵。肖雄和王学圻还有演的成分。导演总体把握不太新鲜。轻喜剧的味道还不太够。

评委指出《情归天尽头》雅俗共赏，很有特点。影片中没有千军万马，没有领袖人物，没有大场面，没有说教，但通过一个家庭的历史使人确实看到人民与党、军队的联系，表现出中国老百姓推动历史的伟大，讴歌了老区人民对中国革命的贡献，赞美了中国妇女美好、坚忍、牺牲、博大的美德，令人深深感动。影片的现实主义手法朴实、到家，不动声色地揭示了人物对共产党对革命融化在血液里的细腻情感。母亲和两位儿媳演得都很到位，催人泪下，给人留下深刻印象。影片通过感人的细节抓住

了观众。如邻家老汉前来帮忙却不吃饭的细节，令人回味。也有评委认为该片的手法比较传统。如加上一些白色恐怖的细节会更好。一头一尾的现实时空显得多余，没有太大的意思。观众自会联想历史对今天的教益。

最佳纪录片奖、美术片奖提名

文献纪录片《中国 1949》、《东方巨响》获本届金鸡奖最佳纪录片奖提名。

评委认为，《中国 1949》反映了新旧中国的天翻地覆，有些镜头虽看过多次，对过来人仍有亲切感。同时影片也提供了一些新的史料。采用国民党政权拍摄的纪录片镜头增加了影片的力度。有几处镜头很幽默：如贺龙走过了门又回去；毛主席鼓掌又缩手，然后笑了，显得特别顽皮。影片纪实性强，结构有章法，选择的视角好。也有评委觉得，这部影片是在炒冷饭，没有新鲜感，缺少细节。

评委指出，《东方巨响》令人震撼。那些在国家最困难的时候隐姓埋名制造两弹一星的科学家们令人敬佩。他们那些以身许国的语言掷地有声，使人会心赞叹。有些毛主席的话以前也没听说过，很精彩。影片具有较强的纪实性，披露了一些过去属于绝密的史料。结构比较完整，使人为我国的科学家感到骄傲，对年轻人是非常好的教材。主客观融合，抒发了爱国豪情。壮了国威，鼓了士气。也有评委认为，影片篇幅有些冗长。缺少感人的细节。解说还可更精练。在感人的程度上还不如同一题材的故事片《横空出世》。

美术片《哎哟妈妈》获本届金鸡奖最佳美术片奖提名。

有些评委认为，现在国产美术片的处境比较困难。相比之下《哎哟妈妈》还不错。该片准确地反映了现在家长和孩子的关系和心理。在形式上节奏较快，有所探索，受到了孩子们的欢迎，应予鼓励。有些评委指出，该片人物造型不够漂亮，也过于外国化。人物身上的每个线条都一直在抖动，令人难于接受。