

浅谈如何激发孩子学习美术的兴趣

王曲

(四川省万源市庙坡九年一贯制学校 四川 万源 636350)

摘要:在平时的美术教学过程中,我发现孩子的画里总是少不了白云和太阳,大一点的学生又懒得动脑,模仿成了他们最好的偷懒方法。由此可以看出生活对儿童画的成长是非常重要的。儿童的绘画能力不是通过讲授技法就可以教出来的,为他们创造良好的成长环境,激发他们热爱生活、表现生活的绘画兴趣,培养他们乐观、健康向上的生活态度,才是我们应该去做的事。拿颜色美来说,自然界中可谓是五光十色、媚态百生,不同种类的动物也以特有的色彩装扮着自己。巍峨的山峰,挺拔的青松,给人以不同的造型美;奔腾的江河,咆哮的大海,以锐不可挡的力量表现出磅礴的气势美……节假日带孩子到公园或郊外,以自然界提供的天然色彩为教材,尤其是遇到节日或像赶庙会这样的风俗活动,更应该带着我们的孩子去见识见识,丰富他们脑海中的印象,体会民间艺术特色,放松他们的心情。面对自然界各处独具一格的形态美,引导得法,孩子必将从中吸取美的养料。要知道社会生活中美无时不有、无处不在,美是人类生活中永恒的主题。

关键词:美术教学;激发;民间艺术;节假日

中图分类号:G623.7

文献标识码:B

文章编号:1672-1578(2015)11-0351-01

每逢双休日,在许多城市的大街小巷总能看到一群群肩背画夹、行色匆匆的孩子。我曾经问过我校的一些在外学美术的学生,什么是素描?那位学生撅着小嘴,呆呆地看着我,一脸茫然。我不知道结构、透视、比例对于这些小孩子来讲意味着什么,但从他们东张西望、做小动作和不耐烦的样子可以看出,他们不感兴趣也听不懂。也许现在的许多家长让孩子学画是为了培养他的爱好,并没想让他将来就一定成为画家,可这种硬性地教法会使孩子越学越没兴趣。要明白学好美术非“一日之功”,需要一个过程,从开始入门到熟练掌握画画要领,没有一定的时间是学不好的,不能急于求成。急功近利和盲目地攀比只会给孩子增加负担,分散孩子的注意力,挫伤孩子的积极性。

那么我们怎样才能引导孩子更好地学习美术呢?我总结出以下几点经验:

1. 创造机会让孩子多接触大自然

儿童绘画的内容大多来源于自己熟悉的生活,儿童绘画中的趣味和独特形式,也来源于对生活的认识和感受,这些都深深地体现着生活的印迹。让儿童经常深入生活,是儿童进行艺术创造的源泉和依据。

在儿童的美术活动中,那些表现生动的儿童美术作品,大多是儿童观察和体验他们周围生活中感兴趣的事物之后表现出来的。没有了生活的积累,孩子脑海里的储备形象将少得可怜。

在平时的美术教学过程中,我发现孩子的画里总是少不了白

云和太阳,大一点的学生又懒得动脑,模仿成了他们最好的偷懒方法。由此可以看出生活对儿童画的成长是非常重要的。儿童的绘画能力不是通过讲授技法就可以教出来的,为他们创造良好的成长环境,激发他们热爱生活、表现生活的绘画兴趣,培养他们乐观、健康向上的生活态度,才是我们应该去做的事。拿颜色美来说,自然界中可谓是五光十色、媚态百生,不同种类的动物也以特有的色彩装扮着自己。巍峨的山峰,挺拔的青松,给人以不同的造型美;奔腾的江河,咆哮的大海,以锐不可挡的力量表现出磅礴的气势美……节假日带孩子到公园或郊外,以自然界提供的天然色彩为教材,尤其是遇到节日或像赶庙会这样的风俗活动,更应该带着我们的孩子去见识见识,丰富他们脑海中的印象,体会民间艺术特色,放松他们的心情。面对自然界各处独具一格的形态美,引导得法,孩子必将从中吸取美的养料。要知道社会生活中美无时不有、无处不在,美是人类生活中永恒的主题。

2. 教会孩子用心观察,发现美

罗丹说:生活中不是缺少美而是缺少发现美的眼睛。每个孩子都喜欢在大自然中尽情地玩耍,在享受大自然的同时,多数孩子都做不到用心观察,蓝天、大树、小草、街道……这些平常的不能再平常的事物已经激发不了孩子的兴趣了。但是如果你用心观察,你会发现:一片叶子可以有五六种颜色,雨后的树叶还会发光呢……有了这些真切的体会,孩子在做画时就不会感到单调、乏味、相反,他们会积极地参与到美术活动中来。

浅谈美术教育的作用与教学改革的策略

郭秀丽

(内蒙古兴安盟乌兰浩特市爱国第二小学 内蒙古 乌兰浩特 137400)

摘要:小学美术在素质教育的体系中有着自身独特的教育作用,是其他教育所不能替代的。美术教学要从小学生的身心发展和心理特征出发,探索新的教学方法,让学生感受美、创造美,培养他们创新意识。本文对此进行了论述。

关键词:小学美术;作用;教法;改革;策略

中图分类号:G623.7

文献标识码:B

文章编号:1672-1578(2015)11-0351-02

在全面推进素质教育的进程中,怎样通过美术教学不断提高学生的审美能力,激发他们的想象力与创新意识呢?形象的美好道德情感是美术教学中面临的主要课题。本文仅结合自己的探索实践谈几点粗浅的认识。

1. 转变教学理念,凸显素质培养的核心任务

美育不是文化知识的教育,而是文化素质的教育,它有着自己独特的、智育所不能代替的功能。美术教学是完成美育的重要途径和手段,是培养儿童综合素质的基础工程之一。这就需要对美术教学有一个明确的认识。

美术教育已开始抛弃培养少数画家为目的的教育方针,它不仅仅是美术技能的学习和训练,更不是过去大家一般意义上认为的“有点兴趣,学点特长,丰富课外生活”,而是通过美术教育开发大脑的形象思维,活化人的灵感、想象,使大脑的创造思维得以正常发展。另一方面又培养学生追求美、创造美的健康心态和他们的审美能力、创造意识以及从整体到局部、从长远到眼前的思维方式。美术教育,使人在精神上获得愉悦、宽适,有一个宽大的胸怀和广阔的眼界,从而来完善自身高品位的人格。

2. 注重情境教学,培养学生的想象力

教学是建立在知行统一的学习观上的教师和学生的双边教学过程。教师教的开放性引导和学生探索性的学是教学过程互动性发展的两个要素。小学美术教学同样需要在教师的引导下实施情境渲染策略、联系生活策略、拓展时空策略、自主探究策略、成功教学策略、多元评价策略等一系列教学策略,运用角色体验、情境交融、拓展想象等多种具有创新意味的课型,让学生在课堂中感受生活,发现生活中的点滴,创造自己想象的空间,通过绘画展示自己对美术的认识和感受,从而最大程度地发挥他们的创造才能。实践证明,在美术教学中培养学生的想象能力、发展综合素质的方式是行之有效的。

培养想象力关键是积累。积累有直接积累,多看,多听,多经历,多感受,见多识广。见多了,头脑中的表象也就储备多了,将它们化作记忆、印象、图象储存起来,以便利用时调出来。还有间接积累,也就是从作品中、书上、电视上、电影上、图片上、电脑上,孩子可以通过各种渠道大量接收和储备图象信息。当今社会越先进,越发达,孩子们通过各种渠道获得的积累就越多,想象空间就越大,想象内容就越丰富。可以说,现代信息社会对人的想象力应是过去的人无法比拟的,因为他们接收和储存的东西要