

初中美术课堂泥塑活动的引导、探究

王金城

(甘肃省白银市平川区王家山中学 甘肃 白银 730917)

中图分类号:G633.95

文献标识码:B

文章编号:1672-1578(2015)04-0269-01

罗丹和格赛儿的一段对话说:

"我告诉你一个重要的秘密。在这座维纳斯像前,我们所受到的真实生命的印象,你以为是怎么来的?"

"是来自塑造的学问"。

这里的"塑造"就是我们所说的泥塑。

泥塑活动主要是培养学生的动手能力和手工制作技能。新课程标准要求教师在教学过程中要充分发挥学生在课堂上的主体作用,不断培养学生的自主创新能力。教师应针对泥塑活动的特点,进行深入分析和探究。要强调泥塑活动是一个创造性比较强的实践活动,而创造性只有在开放鼓励的环境中才能发展。这就要求教师对学生持开放态度,并从学生的角度、以朋友身份与学生一起尝试新鲜事物,在动手实践过程中与学生共同面对挫败,共同分享成功。这样才可以取得一定的教学成果。

著名美学家温尔曼说过:"美是自然界的一种伟大秘密"。我们赖以生存和发展的自然界是千姿百态,万紫千红的,而泥土作为大自然的产物,深受学生的喜爱,因为它和学生的性情是那么的相似,同样的纯朴、天真、自然,可以与学生和谐地融为一体。

泥塑活动可以让学生尽情发挥自己的想象和创造,按照自己的意愿,动手捏造出自己喜爱的事物。但是,如果教师指导不当,往往会限制和影响孩子的发挥。那么,什么样的指导方式能使泥塑活动切实成为学生自我表达和表现的天地呢?

1. 营造氛围,形成环境

营造浓郁的艺术氛围,形成良好的美术环境,它能使学生接受潜移默化的熏陶,加强视觉感受,培养学生对美的事物的敏感性,引发学生对美的向往。(1)让学生通过触摸、敲击烧制过的陶器,通过听听、看看等方式,感受陶的质地,了解其基本特征。(2)利用多媒体、图片等形式让学生更广泛地欣赏各种不同风格的彩陶作品,激发学生的创造欲望。(3)欣赏学生自己的作品。在欣赏过程中,可以给学生一定的时间,尽可能让他们畅所欲言,充分调动他们的观察力,艺术想象力和语言表达能力。

2. 掌握技能,引导学生大胆地进行创作。

技能是为学生更好地表达和表现自己的愿望服务的。那如何正确地支持和引导学生为实现自己的艺术表现而学习必要的技能呢?

(1)首先要学生养成上课专心听讲的好习惯,这一点非常重要。这和学生的观察力紧密相联。有时教师示范时学生却在那摆弄工具,没有看到也没听到一些必要的操作技能,结果在自己真的做的时候却什么也不会,乱弄一气。(2)教给学生工具的使用方法。(3)克服教师绝对权威,把教师示范当作唯一的标准的学习方法,学生可以有自己的想法和做法。因为学生的创造力往往是出人意料的。(4)在他们对学习技能有需要时去教。(5)分享、交流,共同提高。

学生有着丰富的想象力和创造力,教师要充分认识和利用,首先要理解童心,从儿童的角度去欣赏他们的作品,不追求完美,赞赏学生的点点滴滴的创造。并提供机会让学生进行分享、交流,使他们有更多的沟通,让他们在积极的轻松愉快的情绪中提高技艺,提高艺术表现力,增强自信心。只要师生共同探索,就可以促进学生身心的全面和谐发展。

3. 注重自我表达和表现

每个学生都有自我表达和表现的需要,他们不仅用语言,用声音和动作,也常用艺术手段,用自己的泥塑作品表现自己的感受和内心体验。老师要善于从学生作品中了解学生的内心世界,

发现孩子真实愿望和情感的表露。老师既要肯定学生的想像和表达方式,又要使学生的情绪得到正当地宣泄,情感得到满足,这会有效地促进他们心理的健康发展。教师在正确观念指导下的良好教育行为实现了艺术教育所要追求的最大价值。而泥塑活动符合学生思维具体形象、富于想象、活泼好动的特点,能使学生从中获得极大的快乐和满足。在日常生活中,我们若注意观察便可发现,在没有心理压力的情况下,许多学生常常会在各种场合自发地、若无旁人地创作,并会长时间陶醉于这种充满乐趣的想象之中。因此我们要努力创造条件,使学生在泥塑活动中充分表达自己的感受和体验,表现自己的个性特点及丰富的想象力和创造力。如何使学生在泥塑活动中表达自己的感受和体验,并真正体验快乐呢?很重要的一点就是泥塑教育的内容要贴近学生的生活,并且是学生感兴趣的。兴趣是进行创造活动的最初动力,兴趣能够激发学生的学习动机,充分调动学生学习的积极性,从而使他们主动探索各种事物的外部特征,激发学生表现美、创造美的强烈欲望,促进学生创造性思维的发展。让学生的学习氛围充满快乐,不仅是素质教育的要求,更是学生对学习方式的向往,教师要时刻谨记学生才是课堂活动的主体,以学生为本永远都不是过时的话题。在教育教学实践中,我们尝试着利用平时学生语言课上学的故事、日常生活中、家里发生的有趣的事情作为学生创作的题材,经学生的想象创造出了许多生动形象,富有情趣的学生作品

4. 接纳差异性和创造性

美感是个人的主观体验,具有很大的个体差异和年龄差异。然而长期以来,由于在艺术教育中片面追求技能技巧,过分注重结果,用一把尺子去衡量所有学生,结果压抑了很多学生的想象力和创新意识,甚至常常使一些学生受到打击,以致失去信心和对活动的兴趣。

泥塑活动的意义对于学生而言不仅是一次难得的动手实践活动,更重要的是在泥塑制作过程中,学生把自己内心的想法通过泥塑方式传达出来,丰富了课外实践,还培养了学生的创新意识。学生在动手实践过程中与其他同学进行交流与合作是难得的学习机会,学生用泥塑表达自己内心的心愿和感情,带有强烈的表现性,教师只有倾听学生的心声,细心保护他们的兴趣,才能真正理解学生的泥塑作品,才能使泥塑教学发挥持久的魅力。

在泥塑活动中,学生的情感体验、联想、表现、表达是不同的、多元的、可变的,有相当大的自由度。这种差异与学生的经验、主观感受、体验有关。同时,不同年龄的学生发展的个体差异也会使学生的艺术表现出现差异。教师要接纳学生的差异性、独特性和创造性,使学生在艺术活动中体验到成功和乐趣。科学的答案只有一个,而"美"的答案却有许多。其实每个学生都是"画家"、"雕塑家",他们不是不会表达自己的心理感受,而是不会按成人的方式来表达。如果我们允许学生按自己的方式表达,他们就会无拘无束地发挥自己的想象,表达他们的所见、所感。教师应该鼓励学生敢于在泥塑中表达自己的独特认识和感受。

作者简介:

王金城(1970.10-)男,无党派,甘肃会宁人,大学本科学历,中学一级教师。课题《对地方课程资源开发与利用实践研究》2010年获白银市基础教育优秀教研成果一等奖,2011年获全国"十一五"教育科研优秀成果二等奖。案例《面临中考,考生焦虑的心理辅导案例》在2012年全省中小学德育、心理健康教育优秀论文(报告)、案例评选中获一等奖。