

# 在泥塑活动中体验快乐

周 敏

(江苏省宿迁高等师范附属幼儿园 江苏 宿迁 223800)

**摘 要:**新教材、新课程标准的实施,使教师对教材处理有更多自由。泥塑让城里的孩子也能够亲近自然,体验“玩泥”的乐趣。泥塑成本低廉,又是发展学生观察力、想象力的好方式,是进行审美教育、创新教育和培养学生动手能力的有效途径和方式。为此,笔者在泥塑校本课程的开发中进行了一些探索。

**关键词:**泥塑活动 体验快乐 素质教育

**中图分类号:**G612

**文献标识码:**C

**文章编号:**1672-1578(2016)01-0260-01

泥塑活动,是艺术教育中的一个重要组成部分,它不仅能让孩子在活动中感受中国传统的艺术美,受到美的熏陶、教育,而且还可以发展孩子的想象力、创造力,促进其身心健康发展。因此,开展泥塑活动是很有必要的。经过不断地探索、实践,笔者在引导孩子对泥塑活动的兴趣和进行泥塑活动的创作中,采取了一些适合孩子身心发展的方法。

## 1 通过多途径激发孩子对泥工活动的兴趣

心理学研究表明:“人有一种先天性的行为趋避倾向——趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验。孩子尤其如此,对于能带给他们快感并让他们获得成功体验的活动,孩子总是乐此不疲。并能表现出不凡的创造性。”因此,在泥工活动中,激发孩子兴趣,使孩子兴趣盎然的参与活动,是学习泥工的基本条件。比如,在孩子刚开始接触泥工活动时,我首先出现的是色彩鲜艳、易揉玩的培乐多,并以游戏的口吻启发孩子:“这些泥团会变……,你们变变看,它可以变成什么?”这时孩子们欢快、有序的动起手来,有的搓,有的团,有的捏。一会儿的功夫,泥团就变成了一个个生动形象的造型。孩子们欢呼雀跃着:“我的橡皮泥变成了大饼!”,“我的橡皮泥变成了小萝卜!”,“我的橡皮泥变成了小团圆!”……看着孩子们那惊喜的神情,我不禁赞叹道:“你们真能干。”初次泥工制作活动的成功,大大提高了孩子对泥工活动的兴趣。泥工活动是一项操作性很强的活动,主要是发展孩子手部,手指小肌肉群的灵活性。这不是一次、两次活动可以看到成绩的,这需要反复练习,巩固,才能得到发展。我们坚持两周围绕一个新内容开展三次活动,如何让三次同样内容的活动都受到孩子的欢迎呢?第一次活动,我们让孩子们观察物体的外形、颜色,自己进行操作;第二次活动,让孩子们总结第一次的经验,教师讲解简单技能,孩子操作;第三次活动,让孩子巩固操作并发挥想象,进行创造性操作。这样,由易到难,每次都提出不同的要求,孩子们学习的积极性很高,并对泥工活动有了初步的概念。

孩子的思维是具体形象的,但这一切都不能脱离观察。因此,我还有目的地引导孩子观察,在日常生活中就要经常有意无意地引导孩子观察他们感兴趣的事和物。如,“糖果”。活动之前我先让孩子们观察教室里面小朋友带来的各种各样的糖,引导他们从糖的不同包装和糖的不同做法来进行观察,小朋友一般都会感兴趣。所以在进行捏泥的活动中小朋友捏出了各种形状不一的糖果来,有棒棒糖,有包的糖……一团团色彩鲜艳的泥团,在孩子们手中要长就长,要短就短,要圆就圆……孩子从灵巧的十指中间体验到无穷的乐趣。

## 2 围绕主题开展,渗透泥工内容

美丽的秋天到了,我们开展了“我眼中的秋天”主题活动,活动中孩子对常见的水果的外形特征有了较深的认识,于是我引导孩子围绕主题来学习捏水果,孩子的兴趣可浓啦!我在区域中及时地提供了橡皮泥以及牙签、小枯枝等一些辅助材料。在孩子的反复搓揉下,一个圆圆的苹果的外形就展现在孩子们

面前,孩子们很高兴,可他们又很快的发现这圆圆的东西似乎更象一个皮球,因为苹果上面有小坑、小柄,那怎样捏出小坑呢?孩子们开始思索。我没有直接讲解示范,而是引导孩子自己去尝试、去探索,只见张烨小朋友用手指轻轻一按,一个小坑出现了,她兴奋地说“老师我会捏小坑了”。然后请她做小老师来介绍,她自豪地演示了一下,其他孩子也很快地学会了。苹果上还有小柄怎么做呢?他们用自己独到的目光、灵巧的双手,为小小的泥块赋予了新的生命。

## 3 注重孩子的个体差异,进行个别辅导

由于是小班孩子,他们从未接触过泥工活动,给我们的教学活动带来了难度。因此,我们进行了分组教学,根据孩子的能力选择适当的内容。集体教学时,对不同的孩子提不同的要求,如:能力强的孩子要求他们注意物体间色彩的搭配,以及作品的精细度;对能力稍弱的孩子要求他们能掌握基本的技能,能塑造出形体便可,对每个孩子的作品给予肯定和鼓励,让每个孩子都从中获得成功和快乐。另外我们老师根据个别差异对不同孩子给予个别指导,巩固基本技能。在班上我们还采取一帮一的形式,请能力强的孩子帮助能力弱的孩子,他们之间更容易交流,更容易接受,效果不错。

## 4 介绍作品,求新求异

只有走进孩子的心灵,才能发现孩子的特点,才能引发孩子的创造潜能,教育才有效。而展示交流是最直接的方法,它可以帮助孩子互补缺陷,学习借鉴,求新求异。泥工活动中创设一个介绍作品的宽松环境有利于促进孩子创新性思维的发展。孩子们在介绍自己的构思时,刺激另一半的思考,激起创造的火花,这时我们就及时鼓励有创意的观点,尊重孩子的想法,促进孩子不断联想和想象,进一步用语言讲述自己的作品。孩子在介绍作品的过程也是创造性思维的过程,我们不期待孩子的作品尽善尽美,而是注重孩子参与活动的过程和创造兴趣的培养,以及萌发创新思维和创造能力的发展。对孩子期的孩子来说,丰富其感性经验、情感、想象力、幽默感,对于发展孩子的创造力就显得尤为重要。如在“我和动物做朋友”主题活动中有孩子在介绍自己做的狮子时,我们发现孩子使用的方法是从制作老虎的方法演变而来,不同的是夏伟雯小朋友在塑造狮子鬃毛时用剪刀在头部周围一圈整理成鬃毛,这方法简便易学又富有创造性,我们及时表扬了孩子的创造发明,又让夏伟雯小朋友介绍做鬃毛的方法,使孩子共同分享创造成功的喜悦,更进一步激发孩子创造兴趣和求异思维。孩子在泥工活动中独立进行创造性活动的兴趣和愿望不断增强,求新求异、创造性思维也得到发展。

让孩子们在泥塑中感受快乐,体验成功;让孩子们大胆地表露个性,张扬自我;让孩子们会欣赏自己,更要学会欣赏他人……这是一种全新的幼教理念,教师应正确地理解把握,把它运用到其他教学实践中去,那么对于孩子良好的个性培养,对于孩子未来的成长相信都有着深远的意义。