

泥土的灵性

——我的初中泥塑教学体会

尹修燕

(江苏省宿迁市泗洪县归仁中学 江苏 泗洪 223900)

摘要:自新课程改革以来,由于我国各地方经济和教育发展的水平存在很大的差异,各个学校的具体情况也不太一致,所以在具体的教学过程中也遇到了很多问题。特别是对于我们广大的农村学校在面对新教材中的“陶艺”课程就产生了问题:作为我们农村学校能不能很好的开展泥塑教学?又该这样该怎样开展泥塑教学呢?

关键词:乡土教学 激发兴趣 提高创意

中图分类号:G633.95

文献标识码:C

文章编号:1672-1578(2014)12-0177-01

在基础教育课程的改革浪潮中,越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用,美术教学越来越被社会所重视。作为美术教师应该在教学实践中过程中有效地实施教学策略,不仅要增强美术教学的实效性,同时又要提高学生的审美能力,培养他们的兴趣特长。农村学校的美术教学,特别是我们苏北的农村学校由于受到地域特点、学校的条件、学生的经验等的限制,学生在美术审美和表现能力方面,与城里的孩子还是很大的差距的。我们知道,虽然搞好农村中学美术课程的教学并不是一件容易的事,但是作为农村美术教师应该积极的挖掘当地可用资源,利用乡土美育资源,创造出符合农村地方特色的美术课程内容;提高农村中学美术教学的质量,很大程度上提高学生的美术审美能力,让他们积极主动的表现自我。现在就将我在教学中的一些实践体会与大家分享一下。

1 重新认识泥土,明确学习目的

我们农村的学生对“泥塑”的概念不是很清楚,在他们满含热情地去挖来大团的泥巴后,很多平时在美术课上从不动手的学生也兴致勃勃的在那摆弄着泥团;他们不了解什么是“泥塑”,所以这个时候作为美术教师就有必要提高学生对泥塑的认识,无形中也提升了学生的美术素养。让学生知道,泥塑是以粘土为制作材料,用双手和简单的工具制作的立体造型艺术。泥塑活动不仅能促进学生从立体的角度去观察,认识和欣赏事物,发展了学生的想象能力提高了学生空间思维创造力。制作上它采用比喻、夸张、拟人、概括的艺术手法表现出生动、有趣而惹人喜爱的东西。

2 创设环境 激发学生学习泥塑的兴趣

在明确学习泥塑的目的之后,有些学生就很快的动起了手,但是我发现有些学生脸上还是露出了很难为情的表情,毕竟大家都是第一次上泥塑课,当他们知道泥塑并不是随便捏捏泥巴的时候,他们感到无从下手了,所以老师在这个时候就要消除学生的心压力,这就显得由为重要。

所以在给学生上泥塑课之前,我都会先和学生一起看看多媒体课件,搜集一些古代和现代的泥塑作品,让学生了解泥塑发展的历史和现代泥塑的观念,同时我还会让学生再观看学长及同龄学生的泥塑作业,很多学生看着一团团丑陋的泥巴经过加工后却变成一件件生动精湛的泥塑作品,大家看这些栩栩如生的泥塑作品,在好奇心与好奇心的驱动之下,很多学生都迫不及待要地要亲手做了。接下来老师要告诉学生在泥塑的具体创作过程中,你们可以根据具体的生活,研究生活中的物体与摆设;也可以融入动物世界,融入到大自然中;同时也可与远古对话。总之一句话,你们可以用泥土制造出自己的整个世界。

3 制作泥塑的方法 循序渐进 丰富作品内容

3.1 具体创作中引导学生自我表现

以前在上泥塑教学时,一般都是由教师在做示范,往往要求学生跟着老师一步一步地做,这样教师只注重了学生的技能训练,这样的教学只是单纯性的模仿教学模式。时间长了,学生就养成了一些固定的、肤浅的思考方式,很容易就养成不愿去

观察体会、不求创新的坏毛病。因此如果采用以前的教学模式,学生创作出的东西也是可想而知的,只能是一些雷同的东西。作为一个新课标教学中的教师,改变当前的课堂教学模式是必须的,我们要变重视灌输为重视学习,重视知识为重视能力,重视教学结果为重视教学过程,重视统一标准模式为重视学生独特的个性评价。

一开始接触泥塑的学生对泥塑了解不是很多,所以教师在教学之前需要进行一些入门的训练,适当的临摹一些作品还是会有一些收获的,教师在学生临摹的过程中有一定的讲解与示范。最后请学生比较思考为什么自己做的人和动物会出现那些问题?让学生一一来回答,如何才能把这些问题解决掉呢?学生都是很聪明的,黑板上所提出的题在他们讨论后就能发现问题所在,我们的表现方法太单调了,但是我们不知道如何来表达,最后教师和学生共同总结出泥塑的具体制作手法,很简单泥塑的制作手法只有两点,加法和减法;加法就是粘、接;减法就是刻、挖,当然还有揉、拉、撮、捏、等动作。

在学生掌握了泥塑的一般方法后,教师这时就可以提出更高的要求了,如何展示同一人物不同的泥塑造型,教师鼓励与引导学生说一说、议一议,大家一起来讨论一下:如果让你来塑造这个人,你会用什么方法来塑造他的型呢?写实?夸张?变形?还是其他一些什么方法呢?完成后的作品,你还能认出来他们的性别和年龄吗?通过以上的解释让学生明白了:不管用什么造型手段都要抓住人物特征的基础上进行创作。创作最怕学生照着老师“照葫芦画瓢”;那还谈得上什么创新,谈得上什么发挥学生的主观能动性,怎么能张显自己的个性呢?

3.2 搜集身边各种素材,尝试装饰技巧,丰富作品内容

利用自己准备的装饰工具,并参考以前学过的刮画法、压印法、粘贴法、综合法等装饰方法,要求学生选择适合自己作品的装饰方法,尽量使作品的材质、形状、大小、肌理、颜色等各方面都达到完美统一。经过装饰加工后的学生作品不仅更好看了,而且还各具特色,真正的具有了自己的特色。

4 总结教学经验

笔者所任教的农村中学开展泥塑教学在实际教学过程中还存在许多的不足之处,比如在课堂教学中,如何让更多的学生参与到课堂活动中来,如何处理一些来自思维活跃学生的突发信息?这些问题值得作为美术教师的我们去思考。如果从另一个角度来看,在我们农村中学开展泥塑教学还是卓有成效的,可以说是农村中学推进素质教育的切入口,和泥土做游戏是以美术教育为依据,同时融入文化意味,是一种艺术文化的充分体现,在泥塑学习过程中让学生积极主动学习,提高他们解决问题能力,培养学生的观察、交往、创造和综合探索的能力。举办泥塑展览可以开阔农村学生的眼界,增强学生的自信心,让学生保持对美术学习的持久兴趣。

参考文献:

- [1]《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》.
- [2]施致良.中小学劳动与技术教育教学案例专题研究.浙江大学出版社,2005.