

浅析中国服饰文化之清代服饰

高峰

(江苏省连云港市浦南中学 江苏 连云港 222346)

摘要:满族女子的典型装束是:梳两把头,大装戴钿子;身着蔽足旗袍;脚穿花盆底鞋。今天,旗袍已经代表着东方走向了世界。然而旗袍之外,有没有更多的可以发掘的中国传统服饰的因素呢?本文将就此作一些阐述。

关键词:清代 服饰 旗袍

中图分类号: J523

文献标识码: C

文章编号: 1672-1578(2010)11-0200-01

自满清末代皇帝溥仪剪掉长辫子、穿起西装起,满清的民族传统服饰可谓走到了尽头。之后全盘西化的过程中,中国的传统服饰文化成分可以说是越来越少了。然而如今,中国传统服饰文化代表着东方走向全世界,服装界的复古热与东方热可以说是愈演愈烈了。于是对中国传统服饰文化的关注又再次地提上日程,成为一个讨论的热点。而最具有代表性的满清服饰(主要是因为旗袍的风靡),当然是不能够轻易忽略的了。

满清自1644年入关,开始下令统一满汉的服制,根据“男从女不从”(即对汉族男子严格要求遵从满族服制,而对妇女则放宽)的规定,男子均要改着满族服饰,剃发垂辫,当时有“留头不留发,留发不留头”之说。满族男子的服装有袍、褂、袄、衫、裤等形制,袍褂是最主要的礼服,内件为袍,外件为褂。清代长袍多开衩,官吏士人开两衩,皇族宗室开四衩。开衩之袍,袖口装有箭袖,以便骑射,因其形状与马蹄相似,故称马蹄袖,平时袖口翻起,行礼时放下。有时在袍服的右襟裁下一块,滚上边缘,再用纽扣扣住,以便骑马行走,俗称“缺襟袍”,这样的穿着多为行装。不开衩的袍褂,俗称“一裹圆”,为市民百姓的服饰。袍上所用的纹样,也有严格规定,除皇帝、皇后绣有龙纹之外,其余以绣蟒为贵。褂子多穿在外,所以也叫外褂。材料按季节分别有单、夹、棉、皮等多种,唯不得用透明的“亮纱”及羊皮,亮纱嫌其露肤,羊皮则近似夜服,所以禁止使用。清朝职官的外褂,颜色多用石青——即黑中透红的颜色。另外在胸背正中,各缀一块补子,俗称“补褂”,或称“补服”。补子的形制,文官绣禽,武官绣兽,大体与明朝相同。补子的形状也有规定,贝子以上的皇亲圆形的补子,其余皆用片补。又有清朝制度规定,文官五品以上,武官四品以上(包括命妇),凡穿礼服时,都要悬挂朝珠。至于普通男子,则有披挂饰物的习俗。在一根腰带上,前后左右挂满了各种什件。仅荷包一物,就有许多名目,造型、装饰各不相同,名称也不一样,如“鸡心荷包”、“葫芦荷包”等等。除荷包以外,还有褙袋、扇套、香囊、小刀、眼睛盒套等物。(妇女的挂件相对要少,一般只在衣襟处挂上一二件小型饰物,如耳挖、牙刷、小毛镊子之类。)

汉族妇女服装,在“男从女不从”的默许下,变化较男服为少。后妃命妇,仍承明俗,以凤冠、霞帔作为礼服。普通妇女则穿披风、袄裙。披风的里面,还有大袄小袄。汉族女子的典型装束

是:平头圆髻,上着右襟袄衫,下着长裙,脚穿弓鞋。进入近代后,自道光经咸丰、同治到光绪中叶,女子袄衫的样式,没有大的变化。满族妇女的便服,一般都穿长袍,长袍的样式,和男袍大体相同,领、袖则绣以花边。满族女子的典型装束是:梳两把头,大装戴钿子;身着蔽足旗袍;脚穿花盆底鞋(旗女不裹小脚,大多穿装有木底的绣鞋,时称“高底鞋”、“花盆底”);袍外常套大襟马甲。满族的长袍即汉人所说的旗袍,是满族区别于汉人的最有特色的服饰标志,因为汉人自古着装大都是衣与裳分开,上身为“衣”,下身为“裳”,全身并不连为一体,而且“裳”是介于裤子和裙子之间的下身服饰,而旗袍却是上下一体的。旗袍,顾名思义,是指清朝满人入关前后八旗妇女的衣袍,即以满、蒙为主体的关外妇女的常服,是满族吸收了辽、金服饰及蒙古族服饰中的袍服制,形成的本民族特色的服装。其基本样式是:立领、右大襟,全身较宽松,长袖,袖口平而大,上下直线由整块衣料剪裁,下摆宽大,长可掩足,不开衩。衣料可以自由选择,锦缎、青布都是常用的布料。通常在领口大襟袖边下摆处,镶饰刺绣花边或其他颜色的边款,所绣纹样繁复,芝兰花草缀于袍沿。这种旗袍主要在北方流行,清代在北京曾风行起一种礼服式的旗袍。清末民初,以袍身宽大线条平直为特点的旗袍没有明显的变化。只是受服装流行窄身窄袖的影响,身、袖有渐窄的趋向。后来这种礼服式旗袍逐渐改善其款式,由宽腰直筒的体式渐渐变成紧身体体的流线型,尤为北京汉族妇女所喜爱。北京妇女穿上这种旗袍以后,又被各地各族妇女所效仿,成为中国妇女特有的服式标志。今天,作为优秀东方传统文化的一部分,旗袍又成为日本、韩国、东南亚诸国妇女的选用服装。随着服装的变异与发展,旗袍已经代表东方走向了世界,在某种意义上成为具有象征中华民族女性意味的服装。这是推陈出新的结果,是民族文化、中西文化互相交流、融合的产物,也可以说是历史的选择。

今天,旗袍已经代表着东方走向了世界。然而旗袍之外,有没有更多的可以发掘的中国传统服饰的因素呢?答案是肯定的,而清代就有不少。爱美是人类的天性,东方的美丽,除了旗袍之外,一定还有更多的东西可以融入世界文化,笔者也希望能够为此奉献一些微薄的力量。

(上接 191 页)

令的功能是相互兼有的,使用得恰当往往能做到事半功倍,讲授完 INSERT 命令后,让学生上机动手练习新学习的 INSERT 命令,并回顾已学习过的 APPEND 命令,通过这样的新旧知识组合,让学生发现两个命令虽然都可以向数据库文件内添加新记录,但 APPEND 命令每次只能将新记录添加在数据库文件的末尾,而 INSERT 命令可以通过先定位,将新记录添加到数据文件的任意位置。所以在使用上,INSERT 命令要比 APPEND 命令来的更灵活,更方便。

通过这样安排,将新旧知识有目的地重新组合,使学生学习

知识时不再是简单地学,而是在学会的同时灵活运用,从而达到对知识更深一层次的概括,充分运用所学的知识去灵活地解决实际问题。

综上所述,学生思维能力的培养,不可能一步到位,它需要教师长期不懈地努力,有意识地将它作为每一节课的教学目的的一个重要方面,使教学过程成为促进学生自我发展的过程。教师在教学过程中要始终保持积极、创新的态度和精神,显示出敏锐的感受力、丰富的想象力和深刻的思维力,这样才能更好地培养、提高学生的思维能力,促使他们养成良好的思维习惯,有助于他们更好地掌握知识。