

《陌生之地》的环境渲染和人性救赎

张 霞 (武汉科技大学外国语学院, 湖北 武汉 430081)

[摘要] 《陌生之地》又名《陌生领地》，是2015年上映的澳大利亚惊悚电影，其通过讲述一对夫妻在沙尘暴之后寻找丢失的孩子的历程，用独特的澳大利亚大漠环境来渲染故事气氛，将整个寻找过程中夫妻双方、父母与孩子之间的情感纠葛生动地烘托出来。导演深入地剖析了深藏在人们内心世界对现实的恐惧、对自身的迷惘以及对未来的担忧，并逐渐走向自我救赎的道路。文章通过分析自然、社会环境来渲染影片主题氛围，进而解读其价值和内涵。

[关键词] 《陌生之地》；环境渲染；人性救赎

《陌生之地》作为一部惊悚片，它让观众在观看悬疑情节的同时，也享受到了故事人物惊悚的情感体验。在这部影片中，男主人公帕克家庭中的每个人都可以是受害的主人公，都有着自己的人生痛苦，观众在整部影片中，不仅从荒凉、广袤又令人压抑的环境中感受到他们的痛苦，也同样跟随着男女主人公的足迹去寻找孩子，解救自我。

一、《陌生之地》中的环境渲染

环境刻画是一部影片进行主题渲染的一种重要手段，在影片中，通常会用自然环境和社会环境来进行情节渲染，总体来说，任何环境都是围绕人物主体并对人物造成一定影响的外部条件。在惊悚类的影片中，导演往往会把故事情节和人物设定在一个固定的空间内，《陌生之地》中看似广袤宽阔的澳大利亚沙漠，并没有人走出这片沙漠，而正是这样的一种封闭环境才能推动故事情节的发展。

(一)《陌生之地》中的社会环境

影片中的故事发生在澳大利亚的一个偏僻小镇上，这个小镇远离喧嚣的城市，深藏在连绵险峻的山谷和广袤无边的沙漠中，对于新搬来此地的帕克一家来说，这完全是一个陌生又落后的地方。这个小镇虽然不能和他们之前生活过的地方相比，但是也是应有尽有，有州立中心公园、药

店、学校、警察局、超市、美发店等。影片在开始时，空中镜头将整个小镇的格局呈现出来，房子沿街而建，每户人家距离较近，但是在这样一个沙漠小镇中，影片并没有说明该镇的居民是靠什么生活，影片中出现的人物通常都是靠做生意为生，多的是年轻的无业游民和无所事事站在街头的中年男人，而空旷的街道上却好像遭到洗劫一样，很少见到居民出入。

州立中心公园是莉莉在影片中最后出现过的地方，这个小小的公园中都是一些无所事事的年轻人在厮混，看得出莉莉喜欢这个地方，被那些拥有自由的年轻人所吸引，一个人口本就不多的小镇却有这么多失业的年轻人反映出这个地方的社会环境。他们对周围所发生的事情漠不关心，看不出有任何物质需求和精神需求，在这样一个只看现在不看未来的小镇中生活，应该也不会有什么大的作为。对于这个年纪的年轻人来说，教育是最主要的，然而在莉莉的母亲凯瑟琳给学校老师打电话询问孩子的去向时，老师竟然说姐弟俩已经好几天没有去学校了，而且学校把责任推给了家庭，也从未打过电话告知他们的家人，这样的教育环境能够教出怎样的学生呢？

不论是小镇的日常生活环境还是学校环境，都给人一种淡漠的感觉，对于刚搬来的外地人来说，本地人毫不相干的态度让他们感到无比陌生和孤单，而在一个更小的环境，即帕克的家中，

由于女儿之前与老师发生性关系的事情，全家人的关系都处于剑拔弩张的状态，看似亲近的一家人，却彼此抱怨，逐渐远离和陌生，而陌生的小镇为这个家庭成员之间的陌生更添了一笔色彩。

（二）《陌生之地》中的自然环境

影片中的小镇处在澳大利亚的沙漠之中，在电影开始，一望无际的荒漠和孤单的落日给人一种压抑感，而同样的自然场景在电影中出现过多次。同样的，还有险峻的大峡谷，这种自然环境的刻画给人一种压抑、孤单的感觉，也为帕克夫妇寻找丢失的孩子做出铺垫，同时也是他们内心世界的真实写照。

故事的转折是在一场大沙尘暴之后，在沙尘暴来临之前，凯瑟琳发现两个孩子不见了，在所有居民躲回家的时候，她执意要在风沙中找孩子，而丈夫并不同意这么做，这是他们争执的开始。在被风沙席卷过后的小镇上却出现了前所未有的热闹场面，很多小孩儿出来玩耍，而只有他们二人在焦急地等待孩子的出现，从这个富有戏剧化的对比之中可以看出自然环境带给人们的不同感受，也更能凸显出这个小镇带给他们的陌生之感。

在警察和他们一次次地搜寻孩子的时候，观众从镜头中只能看到烈日下的沙漠，险峻的峡谷、无尽的风沙，从影片一开始到影片的结尾，这些固定的自然场景始终都存在，每一次人物心情的变化，黑夜中的沙漠情景也会有所变化，而这种可以营造出来的气氛，使故事发生的意蕴加深，不仅推进了故事情节的发展，也更能刻画出人物内心世界的变化。在沙漠、峡谷这种压抑而黑暗的环境中，帕克夫妇的找寻才显得更加有力度，他们自身在黑暗中的救赎才会更有震撼力。

二、《陌生之地》中人性黑暗的救赎

在《陌生之地》中，导演以人性的黑暗面为背景关注人的生存与人性的救赎。一方面观众可以切身感受到逃离以及救赎所带来的疼痛感，另一方面也用独特的方式传达出生命的温暖感。这种人性救赎所带来的疼痛感更多地体现在对黑暗人性、自由灵魂的关注。在影片中，对于逃离、找寻的反映中，观众既感受到了环境所带来的压抑之感，也从主人公的找寻足迹中领悟到了救赎的力量。从另一种角度来看，“逃离”也是找寻生命的另一种独特形式，是灵魂的自由渴求和人性的救赎。

（一）救赎契机——个性人物与另类世界的抗争

在惊悚片中，人物和故事发生的背景往往和其他类型影片有所不同。主人公往往具有某种超现实的能力或者与常人不同的另类个性，在现实社会中显得格格不入，力图寻找真正的自我。他们在生活中的所作所为都被赋予了张力，给观众带来无尽的遐想，而且，这类人物的出现又能为变幻莫测的故事情节提供无尽的可能性。个性人物的出现推动了故事情节的发展，甚至改变着其他主人公的命运，而关键的人性救赎契机从实质上来看，就是影片中一个或多个主人公的内心世界或人性从堕落到觉醒的转折点，在故事情节上，通常表现在逃离与找寻、死亡和重生的融合中。

在《陌生之地》中，莉莉是故事情节发展的契机。她从小有着另类的个性，全家搬到小镇是因为她和自己的老师发生了性关系。她极力展现自己，毫不掩饰自己的个性。父母为了管教她搬到了一个陌生的小镇，还让弟弟汤姆监督她。但越是这样，她越叛逆，在一个落后封闭的小镇中她显得过于开放，父母亲只是一味地约束却没有与她谈心，只有日记本才是她的倾诉对象。终于，她忍受不了这种日子，于是在深夜离家出走。与以往的出走不同，她再也没有回来，这是她真正获得自由的开始，而她的出走却是父母关系崩溃的开始。

凯瑟琳作为莉莉的母亲有着和她一样的叛逆个性，只是在家庭生活的日益消耗中，她磨平了自己的棱角，在莉莉小时候把自己脱光跳舞时，她觉得女儿是美丽的，但帕克却制止了莉莉的行为；在她发现莉莉的日记后，她能体会到莉莉的感受，但她却不信任丈夫，没有告诉丈夫；在她见到博蒂时，穿着女儿衣服的她问博蒂自己像不像莉莉，从凯瑟琳的这些行为中可以看出她和莉莉有着一样的天性。在寻找女儿的过程中，她与丈夫的每一次争执都是自我的挣扎，她光着身子从沙漠回来的那一瞬间也是她人性救赎的开始。

（二）爱欲与救赎

在影视作品中，对性的特写并不是低级趣味的噱头，而是一种理性、严肃而具有深刻社会意义的刻画，观众可以从中反省社会中存在的问题以及其中的复杂内涵。《陌生之地》中出现了很多关于性爱的场景，而故事也是因为莉莉和老师发生性关系开始的：在来到小镇后，莉莉同博蒂发生关系；警察瑞伊和博蒂的妹妹柯林发生关

系；凯瑟琳两次强制性地与丈夫发生关系以及她在冲动的情况下试图与博蒂和瑞伊发生关系。这些关系的发生没有一次是正常的，对于他们来说，性是他们排遣孤单、无聊、压抑和痛苦的方式。莉莉和凯瑟琳甚至沉迷其中，她们逃避自己的唯一方式就是强制性的性爱，这种无节制的行为遭到了他人的非议，莉莉在电话中被别人说成是“妓女”，而正是这种“性”将人性中的弱点和缺陷揭示了出来。

过激的性是身体的语言，更是对心理语言的诠释。在繁华的都市中人们用爱欲和肉体释放激情，在压抑的陌生之地人们用肉体来反抗压抑。在莉莉和凯瑟琳的世界中，毫无节制的持久满足能够缓和一切困惑，只有这样才能让生命得到满足。而这正是人性中的黑暗面，莉莉因为从小被压抑，所以一直朝着父母要求的反方向行动；凯瑟琳由于家庭生活也丧失了自己的本性，压抑陌生的家庭环境让她走向了另一个极端。凯瑟琳救赎的开始就是在她看到女儿日记的那一刻，她意识到女儿和她是一样的，她从那时才开始接受这个事实，然后也真正理解了丈夫，缓和了与他的关系，继续寻找女儿。

三、《陌生之地》中人性黑暗救赎的内涵与价值

金·法拉特执导的《陌生之地》将隐藏在人们内心中的不安、不屈、欲望通过具象化的方式表现出来，一方面可以使观众在观看之后更加清楚地认识到恐惧来源，另一方面让人们能够勇于对抗恐惧。这种内心的反抗和人性的救赎是导演真正的目的。

（一）《陌生之地》中人性黑暗救赎的内涵

《陌生之地》所刻画的陌生小镇是现实社会的一个缩影。由于西方资本主义社会的迅速发展，人们在日常生活中越来越关注金钱以及其他物质方面的东西，逐渐丧失对人性的关怀和理解。而影片中帕克一家所遭受的痛苦也是现实社会中很多家庭所遭遇到的，看似和谐的家庭却处处充满着危机，而家庭成员之间彼此淡漠、敏感的关系才是导致这些悲剧的最终原因。影片中的小镇虽然对一个外来家庭来说是陌生的，但是充斥在家庭中的日渐陌生的气氛才是最令人压抑的，陌生之地不仅是小镇环境的陌生，更是家庭环境的陌生。

影片深入地探究了深藏在人类内心深处对于现实社会以及人际交往中的恐惧以及对自我的迷茫、对未来的彷徨，让观众从影片中也能感受到从恐惧、迷茫到找寻自我、救赎自我的艰辛

历程。

（二）《陌生之地》中人性黑暗救赎的价值

恐惧是现在人们意识领域中的一种潜在状态，在《陌生之地》中反映出的人物和故事情节并不是井然有序的，而是看似极端而独特的。在影片中，凯瑟琳和帕克看起来是一对坚强的父母，尤其是凯瑟琳在不畏艰险地寻找着自己的孩子，但是她并不是无坚不摧的，她的坚强只是作为一个母亲所迫不得已而为的。在这条救赎他人与自我救赎的道路上，观众不仅体会到了情感的惊悚，而且更主要的是重新审视了自己的生命价值。

在现代的西方，社会秩序常常处于一片混乱的状态，人们生活在这种恐惧、焦虑、紧张、堕落的世界状态中，这些不良的环境使社会动荡不安，使人们内心遭受着巨大的痛苦，这样一来便不利于社会的发展，而救赎的思想却可以让社会安定。“救赎”是影视作品中常见且亘古不变的主题，《陌生之地》的出现就为人们提供了一个宣泄情绪的机会，人们通过一个微观世界中的故事正视了现实社会中存在的弊病以及人们精神世界所遭受的重创，重新思考了人性中逐渐缺失但十分珍贵的东西，人们获得“救赎”的目的和结果已经不再重要，重要的是整个救赎的过程具有更大的价值，它让人们逐渐认识恐惧并同恐惧抗争，不断拯救自己的肉体 and 灵魂。

四、结 语

《陌生之地》以独特的自然环境、社会环境对故事情节、人物形象、电影主题进行了渲染，以惊悚的方式讨论了逃离与救赎的主题。影片向观众传达了对于自由生命和黑暗人性的看法，深入地挖掘潜藏在人们内心的对于现实的恐惧和对自身的迷惘，展现了自我救赎的艰难历程，对人类社会以及人性进行了深刻的思考。

【参考文献】

- [1] 罗建波,丁旭.信念拯救希望——评电影《肖申克的救赎》中的救赎主题[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2008(06).
- [2] 张琪,韩丹.救赎与希望:《肖申克的救赎》的伪主题[J].电影文学,2013(13).
- [3] 马宇飞.西方审美救赎思想的历史流变与当下反思[J].学术交流,2014(06).

【作者简介】张霞(1972—),女,湖北黄冈人,英语语言文学硕士,武汉科技大学外国语学院副教授。主要研究方向:教学法、语用学、英美文学。