

转身——评《胭脂扣》之如花

□ 孙小林（山东艺术学院，山东 济南 250014）

[摘要]如花，你真的是痴到让人心疼的女子，给我多少可以感伤的共鸣，给我多少可以宣泄的缺口。旗袍裹住了曾经的伤和恨，裹住了风尘的笑和欢，仅仅的一个转身，沧海无水，顽石落泪。

[关键词]爱情，誓言，转身，执著

是久远的年代吹过来的一阵风，夹杂着沉重的繁华。繁琐的情事，冷艳的幽怨，无奈的呢喃，更像是泛黄诗集里一首艳到庸俗的诗，断句品味，涌上心头的却是一种伤怀。

《胭脂扣》，扣住了谁的心，演绎出了亘古的痴缠？最最不能看的是梅姑那一脸的落寞，那清瘦的风骨，像一只影子，我们共有的影子。人都说形影相吊，可是鬼连影子都没有，于是，那孤独便刻骨铭心。我以为，关锦鹏是把这电影拍给心特别柔软的人看的，粗糙的心灵，配不上它。十二少微醺的迷离，如花淡定的从容，粤剧那厚重的脂粉气、纠缠、交错，不知道今昔何夕；时光在悲凄的爱欲中悄然定格，把绝望勾画成了看似简单的戏码，但本质却那样地阴毒，剥离了世间所有男女的誓盟，留给我们可怕的清醒，去拒绝背弃的苦涩。如花怨的其实不是十二少，正如我们怨的也不仅仅是哪个人一样。我们怨的是这个世界容不下自己认为完美的东西。我们怨的是自己看重的东西其实别人不那么看重。感情多么的虚无，甚至不如如花那一袭古旧的旗袍有质感。当我们抱定一个人的心在红尘世俗中翻飞挣扎的时候，却不知道那个人的感受其实很轻微。也许也曾感动过，但是真的值得？真的愿意为那一抹微笑搭上一生？十二少最后面对如花的时候，无话可说，如花却一样沉默，沉默比质问却更有力量；如花的转身，依稀地带着一缕何必再提的超然，更有对世间情事的无尽嘲讽。所以我以为，这电影最撼动我的，就是她的一转身。一转身，带走多少空洞的承诺，无聊的争吵、贫乏的解释、虚伪的敷衍、恼人的纠缠。如花啊如花，你真的是痴到让人心疼的女子，给我多少可以感伤的共鸣，给了我多少可以宣泄的缺口。旗袍裹住了曾经的伤和恨，裹住了风尘的笑和欢，仅仅的一个转身，沧海无水，顽石落泪。

电影总是把如花不经意地放在画面的一角，让人感到，如花其实也是一个很自怜的人。是啊，这个世界，看似重要的人其实都没那么重要，何况她这样的一个单薄的女子呢。如花无语，但是有思想。她只不过想在天地中抓住一个可以和她永恒的人。关锦鹏的电影中，女子对死的勇敢都甚于男子，阮玲玉、如花，彻底而决绝。或许如花根本的追寻就是错的。世俗的男女，谈什么天长地久，在一起搭伙、吃饭、睡觉，稀里糊涂地一天天过日子就很好了。别看老戏，别读宋词，别做和浪漫有一丁点关系的事

情，这样谈不上快乐却省心。人，尤其是女人，不谈爱，会洒脱许多。但是林黛玉，但是祝英台，好多的女人，搭进命去都心甘情愿。其实男女都有坏的、不仁义的，但是似乎男人总是有更多的理由或借口，历史对他们也更宽容，于是，如花该死，十二少不该。

胭脂色如花，往事淡如风。情感在动荡的历史烟云中，微弱而渺小。但是许多人的悲和欢不是因为家国血泪，而是心中对感情的牵挂。每个人其实都是有灵魂的，无论他伟大或渺小，一旦动了情，就不可收拾地成为最伤神的一朵血花，缓缓地在水中升腾。要爱，就爱简单的人，我想十二少的深刻害了他们。想得太多，就会渐渐变了本质。爱一个笨一点的人，最最踏实。斑斓的色彩被电影幻化为梦境，而平实的生活气息却追寻不到。有些烟火气的日子才能够长久；有些世俗的男女才能幸福。所以一开始看完，感觉如花真可怜。可是岁月的叠加，心灵的历练，感觉可怜的不是如花，而是我们。我们现在都不敢追求了，在感情的事上不能较真，谁没有过背叛与犹豫，不要提吧。像如花那样潇洒转身的人，今世尚存？

誓言化作烟云字。誓言在口里，在心里，其实都没有意思，感情这码事情如果要用誓言去做保障，还有什么价值可言。男男女女，天天年年，浑浑噩噩，死死生生。想起老戏中的王宝钏，苦等了半生，似乎是熬出了头，可是薛平贵还真的爱她么？可怜的，恰恰是那个空洞的誓言。说来也真奇妙，似乎中国的女子，尤其是有些文化的都擅长等待。鸿雁在云鱼在水，三叠阳关，唱到的时候都很浪漫，但真的面对，又感到很凄然，因为她们不知道，等来的人是否还是爱人，守着他是不是比成为一个悲怆的贞节烈妇还没有意思。誓言，大概都空洞如此。但是我们仍然需要誓言，它成了心理安慰，不骗别人，只骗自己。

情占我们生命的几成？我们可能有一二成，十二少有六七成，如花呢，九成吧。那一成，她还是留给了自己，用那一个淡定从容的转身，用那一抹憔悴不堪的红颜，去留一个扣中的胭脂，去诉说永恒的执著。

[作者简介]孙小林，山东艺术学院戏曲学院2005级硕士研究生。