

从《走西口》看民初服饰风尚

[摘要] 清末民初是一个急剧变动的时代,满汉民族的融合,西方文化的东渐,使中国服饰出现了大跨度的变革,《走西口》服饰方面的多样性也反映了这个时代的特色。

[关键词] 《走西口》 服饰 旗袍

1.引言

《走西口》以1895至1924年间清末民初中国革命的历史进程和田家大院的兴衰为大背景,塑造了走口外的男人们的形象,而且描写了众多为男人们看家守院的女人。民国初年是一个新旧交替时期,旧的东西死而不僵,新生的方兴未艾。《走西口》服饰方面的多样性也反映了这个时代的特色。

2.男子服饰

民国流行的男子常服主要为长袍马褂、西装、中山装等,纯中式的大襟袄、中式裤亦存在于广大的农村。

2.1 西装

在西风东渐和中西方文化的碰撞下,西装早已为国人熟知。最初,西装绝大多数是进口,1904年在上海“王兴昌记”诞生了中国人缝制的第一套西装。西装从开始的星星点点,到与中装平分秋色并大有后来者居上之势,基本上所有的民国军政要人,甚至包括像溥仪、载恬等满清贵族都有西装照留世。中华民国成立后,西装迅速成为中国上层社会的正式社交服装[1]。图2-1为剧中田青西装造型。

2.2 中山装

西装无论从名称上还是样式上都是纯粹洋人的玩意儿,并不完全适应中国人的生活特点,于是具有划时代意义的中山装出现了。孙中山先生亲自创导的中山装是在“学生装”和“企领文装”的基础上改革而成的一种服装。由于敬仰孙中山先生的政治威望,政府官员、文化人士等纷纷效仿,一时成为民国时期的风尚。剧中官僚吴玉坤身穿中山装,如图2-2。

2.3 长袍马褂

虽然经历了以西装为代表的新式服装的冲击,传统的长袍马褂仍占据半壁江山。褂是清代特有的一种礼服,穿时加罩于袍服之外。长衫的形式在民国初年定型后就再无多大的变化。如图2-3,田青身穿长袍马褂造型。民国仍然将长袍马褂作为国家礼服的一种,但是在

穿着上抛弃了等级差别,故而革命者取其义,守旧者取其名,使长袍马褂在近代中国服饰舞台上仍扮演了一个重要的角色[2]。

3.妇女服饰

民国时期的妇女服饰在西化速度上落后于男性,但就款式以及更新速度而言则比男性服饰丰富。这一时期女子服饰的突出代表就是新式旗袍和时装的出现。

3.1 传统汉族女装

传统的汉族女装,即上衣下裙或上衣下裤。衣有大襟、对襟、斜襟的区别,有长短的变化,下摆可以是直角、圆角、弧形,衣领和袖管亦或高或矮,或宽或窄。整个民国时期,广大农村妇女最普遍的打扮是身着大襟袄和长裤,头梳圆髻(女孩子为大辩)[3]。剧中田丹丹以及翠翠几乎都是这种装扮。图3-1为剧中豆花身着传统上衣下裙造型。

3.2 旗袍

20年代后,由于受欧美服装的影响,旗袍衣身缩短,腰身紧收并缀以肩缝,较以前变得妩媚精致,更加舒适合体,衬托出女性美。旗袍衣领紧扣,曲线鲜明,加以斜襟的韵律,突出了东方女性端庄、典雅、沉静、含蓄之美。正是旗袍不断自我更新的特性使其永保魅力,成为一种具有独特风貌的服装,享有“国服”之誉。如图3-2,豆花身着旗袍造型。

3.3 时装

除旗袍外,女性服饰繁荣的显著标志之一就是时装的出现。时装中的裙装成为都市女性的新宠,样式、颜色时时翻新,举不胜举,或无袖或荷叶袖,或V字领或一字领。披风、西式外套、毛线马甲、各式帽子围巾等共同构成时尚女装的一部分[4]。剧中裘巧巧婚前就穿过几套时装,几乎都是A字形长裙款式。

4.结语

综上所述,清末民初在各种因素合力的推动下,服饰变化节奏明显加快,显示出现代化、多元化的趋势。然而,我国地域辽阔,民族

众多,而且城乡、地域差别大,少数民族还是坚守民族特色,剧中诺言王子一直身着蒙古民族服饰,并没有跟随潮流变化,这点也是值得注意的。



图2-1
田青西装造型



图2-2
吴玉坤中山装造型



图2-3
田青长袍马褂造型



图3-1
豆花传统服饰造型



图3-2
豆花旗袍造型

参考文献

- [1] 黄敏. 民国时期的服装研究[J]. 株洲师范高等专科学校学报, 2005, 8.
- [2] 袁杰英. 中国历代服饰史[M]. 北京:高等教育出版社, 1994:217.
- [3] 胡铭, 秦青. 民国社会风情图(服饰卷) [Z]. 南京:江苏古籍出版社, 2000.
- [4] 山内智惠美. 20世纪汉族服饰文化研究[M]. 西安:西北大学出版社, 2001:29.

作者简介

杜少勋,男,1960年生,教授,现任陕西科技大学继续教育学院与职业技术学院(咸阳)院长,咸阳校区管理委员会副主任,运动鞋研究中心主任。
鞠晓慧,女,1984年生,陕西科技大学设计与艺术学院设计艺术学硕士研究生。