

陕西凤翔泥塑艺术中的民俗符号

【摘要】 民俗符号是劳动人民在民俗事象活动中对图形、文字及色彩等艺术符号的应用和传承,随着社会的发展,民俗也在演变,作为包含民俗信息的艺术作品中的符号,自然也随着人们生活习俗的变化而不断地赋予了新的寓意。

【关键词】 民俗符号 艺术符号

陕西的民俗文化源远流长,民俗工艺品多姿多彩,有着很强的地域性、民间性和深厚的群众基础。无论是布艺、纸艺、蜡艺、木艺、饮食工艺,还是刺绣、剪纸、熏画、年画、木版画、麦秆画、麦秆编织、皮影、泥塑、雕塑、面花、马勺脸谱、绥德炕头石狮等,可谓琳琅满目,荟萃一堂,是陕西省的一个文化优势,也对世界各国人民形成了强烈的吸引力。凤翔泥塑便是其中的卓越代表。这里的民间文化内涵丰富,民间工艺品种种类繁多。其中,彩绘泥塑被评为中国民俗文化四大泥塑之一,它以威武可爱的造型、鲜艳明快的色彩、酣畅淋漓的线条和浪漫神奇的纹饰名。

一. 造型生动活泼

凤翔彩绘泥塑,始于先秦西周时期,流传民间三千年之久,是至今我国保留最古老、最具民族特色的泥塑类手工制品。它以创作毛编制模、翻胚、粘合成型,经精抛、彩绘、出线、装色、上光等数十道工序精制而成。并且保留着浓郁的乡土特色,以传统内容为主,艺术风格上粗犷大方,无纤弱之气,明显保留着周、秦、汉、唐的文化传统和风格。作品形态不一、手法细腻,造型洗练概括、生动夸张。所以,传统凤翔泥塑的主要特点,可以用八个字进行概括:简洁、艳丽、夸张、传神。

凤翔的泥塑从形制上可分两类,一种形式呈浮雕型的,叫“挂片”,如人与动物组合而成的将军骑马、寿星骑鹿,可以挂在墙壁。有一种“五毒”挂片,运用八卦形式构图:蛇、蝎子、蜈蚣、蜥蜴分布四方,中间盘一蟾蜍,喻意深邃。而最有艺术特色最富神韵魅力的挂片,要数脸谱状的“虎头”了。通常,虎头挂片挂在堂屋的正壁,或挂在炕床墙上的中央,有镇宅驱邪、消灾保平安的寓意。虎头上的“王”字被牡丹富贵花取代,虎面的其他纹饰,也多以五谷或大自然中的花草、果实等巧妙组合。耳朵上缀以鬃头的蝴蝶或小孩,淋漓尽致地反映出自然界生生不息,开花结果的永恒规律。另一类是圆雕,分人物和动物两方面,他们制作的动物坐虎、卧虎,狮子,牛,马,兔,飞禽鸡,鸟等作品,憨态可掬,

生动活泼是这些泥塑给人们的第一印象。

二. 色彩传统饱满

俗语说:“一方水土养一方人”,同时也造就了一方的风土与文化特色。每个地方的泥塑都有其独特的艺术特色。凤翔泥塑的色彩别具一格,一类是色彩浓烈饱满的彩绘泥塑,另一类是线条流畅生动的线描泥塑,以简练的笔法涂染,给人以明快醒目的感觉。彩绘泥塑大红大绿,对比强烈,点染出了黄土高原少见而又是人们渴盼的鲜艳,只勾墨线的黑白泥塑作品则透出素雅端庄的气韵,两种风格都不失浓郁的乡土气息。

线描的线条有讲究,线条是造型的根本,一切纹样符号靠线来表现;线条是分界线,各种色彩线在条内涂敷,就不会乱。线条分为四大类:主线:绘出主要结构,线条较粗壮有力。分线:往往随主线而行,线条较细。随线:随机应变之线,随意而劲挺。绕线:装饰性强,呈弯曲流畅状。用简单的黑白两色将“大俗即大雅”的意境表现得恰到好处。凤翔民间艺人借鉴了石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰,以墨黑勾线和简练笔法涂染,抽象奇特的造型在黑与白之间让人体味民俗文化的神秘和诱惑之美。这些正是来自于乡土的味道,也是中国文化最深的根。而色彩的选择上以大品绿大品红的运用为主,上大红。大红是主色,为达到热烈喜庆效果起到决定作用。上品绿。也是主色,与大红互为相辅,民间说:红配绿,看不足。上玫瑰红。副色,为加强热烈喜庆效果,补充大红的不足,又让红色有了冷暖变化。上品黄,为陪衬色,起到增加画面亮度的作用,但不宜太多。

黑白泥塑中的“线描虎”在线的组织上,流畅大气,疏密有致,黑白灰的关系明确,层次感丰富,随型附笔也是凤翔线描虎的一大特色。凤翔泥塑是以最简练的笔墨表达了最丰富的情感世界,使得我们看到的线描虎庄严又不失活力,给我们一种朴素纯粹的素美。

三. 纹样寓意深远

凤翔民间泥塑作品上,布满了各种各样的纹样,有的是人或动物的肖形,有的是各类花果。这些看似是装饰性的彩绘与点缀,其实

包含着很深的寓意,既是民俗符号,也是民间艺术特有的符号。这种符号的形成,不只是与民俗有关,还与文字学、语言学、历史、文学以及原始崇拜和图腾有关。出于对图腾的膜拜,人类很早就意识到,创作出各种动物的图腾,是记忆祖先的持久方法。经考证,专家们认为,凤翔泥塑的彩绘纹饰与西周时期的青铜器纹饰有所不同。以花鸟鱼虫、祥瑞兽为主的意象造型是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存,反映出图腾时代的文化特点。陕西的土地粗犷、刚劲、豪放,陕西人身上凝聚了古老而博大的浩气,其泥塑除了具有美学价值外,还寓有镇宅驱邪、赐福降祥、永保太平之意。泥塑上彩绘的莲花、石榴花、蝴蝶等都具有象征寓意。莲花,意连年有余;石榴,意多福多子;艾草,意去毒辟邪;海棠,意富贵;蝴蝶,意多福;牡丹,意吉星高照;贯钱,意万贯利钱。

在中国民间,对于这些艺术符号的使用,或许会因地区、民族的不同而有差异,但其总的内涵与指向是没有太大变化的,也就是说,一种民俗或民间艺术符号的使用,或与其他符号的搭配使用,是有其一定规律的,这些符号出现在艺术作品中,本身就是一种民俗信息。一种作品所使用的民俗,艺术符号越多,作品的民俗含量与民间意念就越大、越复杂。因而,民俗符号或艺术符号,是解读民间艺术作品的钥匙。

民间艺术作品中的民俗符号多的举不胜举,一是有传统寓意的已在民间流传了成百上千年,而有些则是艺人们新的创造,因为社会在发展,民俗也在演变,作为包含民俗信息的艺术作品中的符号,自然也随着人们生活习俗的变化而不断地赋予了新的寓意。

作者简介

李林,陕西科技大学设计与艺术学院硕士研究生。
唐秦川,陕西科技大学设计与艺术学院教授,副院长,硕士生导师。