

陕西凤翔泥塑艺术中的民俗符号

【摘要】 民俗符号是劳动人民在民俗事象活动中对图形、文字及色彩等艺术符号的应用和传承，随着社会的发展，民俗也在演变，作为包含民俗信息的艺术作品中的符号，自然也随着人们生活习俗的变化而不断地赋予了新的寓意。

【关键词】 民俗符号 艺术符号

陕西的民俗文化源远流长，民俗工艺品多姿多彩，有着很强的地域性、民间性和深厚的群众基础。无论是布艺、纸艺、蜡艺、木艺、饮食工艺，还是刺绣、剪纸、熏画、年画、木版画、麦秆画、麦秆编织、皮影、泥塑、雕塑、面花、马勺脸谱、绥德炕头石狮等，可谓琳琅满目，荟萃一堂，是陕西省的一个文化优势，也对世界各国人民形成了强烈的吸引力。凤翔泥塑便是其中的卓越代表。这里的民间文化内涵丰富，民间艺术品种类繁多。其中，彩绘泥塑被评为中国民俗文化四大泥塑之一，它以威武可爱的造型、鲜艳明快的色彩、酣畅淋漓的线条和浪漫神奇的纹饰名。

一、造型生动活泼

凤翔彩绘泥塑，始于先秦西周时期，流传民间三千年之久，是至今我国保留最古老、最具民族特色的泥塑类手工制品。它以创作毛编制模、翻胚，粘合成型，经精抛、彩绘、出线、装色、上光等数十道工序精制而成。并且保留着浓郁的乡土特色，以传统内容为主，艺术风格上粗犷大方，无纤弱之气，明显保留着周、秦、汉、唐的文化传统和风格。作品形态不一、手法细腻，造型洗练概括、生动夸张。所以，传统凤翔泥塑的主要特点，可以用八个字进行概括：简洁、艳丽、夸张、传神。

凤翔的泥塑从形制上可分两类，一种形式呈浮雕型的，叫“挂片”，如人与动物组合而成的将军骑马、寿星骑鹿，可以挂在墙壁。有一种“五毒”挂片，运用八卦形式构图：蛇、蝎子、蜈蚣、蜥蜴分布四方，中间盘一蟾蜍，喻意深邃。而最有艺术特色最富神韵魅力的挂片，要数脸谱状的“虎头”了。通常，虎头挂片挂在堂屋的正壁，或挂在炕床墙上的中央，有镇宅驱邪、消灾保平安的寓意。虎头上的“王”字被牡丹富贵花取代，虎面的其他纹饰，也多以五谷或大自然中的花草、果实等巧妙组合。耳朵上缀以颤头的蝴蝶或小孩，淋漓尽致地反映出自然界生生不息，开花结果的永恒规律。另一类是圆雕，分人物和动物两方面，他们制作的动物坐虎、卧虎、狮子、牛、马、兔、飞禽、鸟等作品，憨态可掬，

生动活泼是这些泥塑给人们的第一印象。

二、色彩传统饱满

俗语说：“一方水土养一方人”，同时也造就了一方的风土与文化特色。每个地方的泥塑都有其独特的艺术特色。凤翔泥塑的色彩别具一格，一类是色彩浓烈饱满的彩绘泥塑，另一类是线条流畅生动的线描泥塑，以简练的笔法涂染，给人以明快醒目的感觉。彩绘泥塑大红大绿，对比强烈，点染出了黄土高原少见而是人们渴盼的鲜艳，只勾墨线的黑白泥塑作品则透出素雅端庄的气韵，两种风格都不失浓郁的乡土气息。

线描的线条有讲究，线条是造型的根本，一切纹样符号靠线来表现；线条是分界线，各种色彩线在条内涂敷，就不会乱。线条分为四大类：主线：绘出主要结构，线条较粗壮有力。分线：往往随主线而行，线条较细。随线：随机应变之线，随意而劲挺。绕线：装饰性强，呈弯曲流畅状。用简单的黑白两色将“大俗即大雅”的意境表现得恰到好处。凤翔民间艺人借鉴了石刻、年画、剪纸和刺绣中的纹饰，以黑墨勾线和简练笔法涂染，抽象奇特的造型在黑与白之间让人体味民俗文化的神秘和诱惑之美。这些正是来自于乡土的味道，也是中国文化最深的根。而色彩的选择上以大品绿大品红的运用为主，上大红。大红是主色，为达到热烈喜庆效果起到决定作用。上品绿也是主色，与大红互为相辅，民间说：红配绿，看不足。上玫瑰红。副色，为加强热烈喜庆效果，补充大红的不足，又让红色有了冷暖变化。上品黄，为陪衬色，起到增加画面亮度的作用，但不宜太多。

黑白泥塑中的“线描虎”在线的组织上，流畅大气，疏密有致，黑白灰的关系明确，层次感丰富，随型附笔也是凤翔线描虎的一大特色。凤翔泥塑是以最简练的笔墨表达了最丰富的情感世界，使得我们看到的线描虎庄严又不失活力，给我们一种朴素纯粹的素美。

三、纹样寓意深远

凤翔民间泥塑作品上，布满了各种各样的纹样，有的是人或动物的肖形，有的是各类花果。这些看似是装饰性的彩绘与点缀，其实

包含着很深的寓意，既是民俗符号，也是民间艺术特有的符号。这种符号的形成，不只是与民俗有关，还与文字学、语言学、历史、文学以及原始崇拜和图腾有关。出于对图腾的膜拜，人类很早就意识到，创作出各种动物的图腾，是记忆祖先的持久方法。经考证，专家们认为，凤翔泥塑的彩绘纹饰与西周时期的青铜器纹饰有所不同。以花鸟鱼虫、祥鸟瑞兽为主的意象造型是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存，反映出图腾时代的文化特点。陕西的土地粗犷、刚劲、豪放，陕西人身上凝聚了古老而博大的浩气，其泥塑除了具有美学价值外，还寓有镇宅驱邪、赐福降祥、永保太平之意。泥塑上彩绘的莲花、石榴花、蝴蝶等都具有象征寓意。莲花，意连年有余；石榴，意多福多子；艾草，意去毒辟邪；海棠，意富贵；蝴蝶，意多福；牡丹，意吉星高照；贵钱，意万贯利钱。

在中国民间，对于这些艺术符号的使用，或许会因地区、民族的不同而有差异，但其总的内涵与指向是没有太大变化的，也就是说，一种民俗或民间艺术符号的使用，或与其他符号的搭配使用，是有其一定规律的，这些符号出现在艺术作品中，本身就是一种民俗信息。一种作品所使用的民俗，艺术符号越多，作品的民俗含量与民间意念就越大、越复杂。因而，民俗符号或艺术符号，是解读民间艺术作品的钥匙。

民间艺术作品中的民俗符号多的举不胜举，一是有传统寓意的已在民间流传了成百上千年，而有些则是艺人们新的创造，因为社会在发展，民俗也在演变，作为包含民俗信息的艺术作品中的符号，自然也随着人们生活习俗的变化而不断地赋予了新的寓意。

作者简介

李林，陕西科技大学设计与艺术学院硕士研究生。

詹秦川，陕西科技大学设计与艺术学院教授、副院长，硕士生导师。