

“京剧进课堂” 与高等师范学院音乐师资培养改革浅议

【摘要】 教育部近日决定将在九年义务教育阶段的音乐课程中纳入京剧内容,确定了15首京剧经典唱段作为中小学音乐课的教学内容,在一些地方进行试点,这一新的尝试对中小学音乐师资及其培养有着非常重要的影响。推广和发扬中国的优秀传统文化可以从很多方面入手,而不只局限于某个方面。如何真正做到推广和发扬中国的优秀传统文化,这还有待于广大教育工作者的共同努力。

【关键词】 京剧 义务教育 高师音乐师资

教育部近日决定,将在九年义务教育阶段音乐课程之中纳入京剧内容。在已修订的《义务教育音乐课程标准》中增加了有关京剧教学的内容,确定了15首京剧经典唱段作为中小学音乐课的教学内容,根据不同学段学生的具体情况,将15首京剧唱段安排在一至九各年级。教材编写和光盘研制工作业已启动。为进一步做好京剧进中小学课堂工作,决定2008年3月—2009年7月在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省(市)开展试点工作,并在试点的基础上逐步在全国推开。(注:教体艺厅(2008)2号)

戏曲音乐是中华民族灿烂文化的重要组成部分,也是文艺百花园中的瑰丽花朵,京剧以其独特的艺术魅力被誉为国粹。有关方面认为将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程之中可以传承中华民族优秀文化,建设中华民族共有精神家园。

在一定的程度上,把京剧引入中小学课堂,可以丰富中小学学生的美育教育,也使义务教育阶段的教育更加本土化。但同时,把京剧引入中小学课堂,对中小学音乐师资以及培养中小学音乐师资的高等音乐师范院校更有着非常重要的影响,它对高师音乐教育提出了更高的要求。作为中小学音乐师资培养的主要承担者——高等师范学院音乐教育专业来说,产生了新的要求和问题。主要表现为以下几方面:

一、缺乏相应的京剧相关背景知识教育

长期以来,高等音乐师范学院(校)在进行音乐师资培训中,缺乏相应的专业的京剧相关知识教育。大多数学校都只是在理论课程中开设了中华民族音乐相关内容教育,而且是以一般的音乐理论知识的概述为主,通常情况下,在这门课程的教学,只在戏曲部分章节简要的讲述了京剧的大概情况以及附了几个谱例,而没有相应的独立的京剧相关内容。在大多数学校的课程设置中,基本上没有专门的京剧课程设置。也就是说在传统的中小学音乐师资培养中并没有开设专门的京剧相关教育。

二、缺乏相应专业师资力量

高等师范院校除了个别的学校外,几乎没有相应的京剧教育师资力量。如同前面所说,大多数学校都开设了民族音乐,而这门课一般都由音乐理论课教师承担。而这些教师因各种因素对戏曲音乐的了解并不深刻,有些只有一般的理论知识而无实际的演唱或演奏能力。在现行的高师音乐师资的培养上,都开设了声乐课。但是,在声乐课中一般教授的是美声唱法与民族唱法,个别学校有通俗唱法。然而,京剧因其独特的艺术风格,发音技巧与美声、民族以及通俗不同,是难以由现行的声乐师资来教授自己都不能掌握的京剧课程。

三、缺乏相应配器师资力量和相应的教学、表演以及欣赏理论研究

京剧的伴奏乐器一般以传统的打击乐和管弦乐为主。其中打击乐有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等,称为“武场”;管弦乐有京胡、京二胡、月琴、三弦,称为“文场”。如果能把这些乐器引入中小学课堂中那是非常好的。但是,现实中的中小学音乐师资用来伴奏的乐器主要是西洋乐器,如:钢琴、手风琴、风琴、电子琴等。这是因为在高师音乐教育中也是主要以西洋乐器为主。只有少数学生在选修课的时候选修个别的民族乐器如:二胡、古筝等,高师音乐师资的培养中几乎没有开设如板、单皮鼓、大锣、铙、钹或京胡、京二胡、月琴、三弦等为京剧伴奏的乐器。而且西洋乐器能不能为京剧伴奏,以及如何利用西洋乐器为京剧伴奏这在高师教育中还是一个正在研究的课题。

四、缺乏课程设计、教学教法相关研究

京剧作为纳入九年义务教育阶段音乐课程的独立内容,其有效实施还必须配有相应的课程设计和针对中小学生的教学教法研究,事实上,这一最近提出的新的尝试,在现行的音乐师资培养体系没有建立与之相应的研究人员,也意味着没有开展相应的研究工作。虽然在个别院校的个别院系可能有相应设置,但至少在高师的音乐师资培养体系中还很缺乏。

我们认为,虽然因将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程中对培养中小学音乐师资的高等师范院校有着上述所说的各种困难,但是,为了推广和发扬中国的优秀传统文化,继承和弘扬国粹,也是有必要在中小学音乐教育中加强民族艺术的教育。那么,作为中小学音乐师资的培养与教育单位的高等师范院校来说,就必须克服这些困难,寻找其解决的办法和思路。可以从以下几方面入手:

一、音乐师资教育单位组织成立相应专业教研室(组)以及在条件许可的学校组建专业系或学院。

首先音乐师资教育单位可以通过引进人才,组建相应专业的教研室(组),对优秀的传统音乐进行选择和整理,制定相应的课程设计、教学大纲、教学计划以及教学内容,形成完整的课堂教学体系。

其次是在有条件许可的学校组建专业系或学院。

二、加强音乐师资培养单位和专业戏剧演出单位的合作,以培训班或合作办学方式解决当下的急迫要求。

以目前的情况来看,短时间内建立和形成京剧课程师资培养体系以及对现有师资全面展开相关培训教材是不现实的,也是不可行的。在这样的前提下,通过与专业戏剧演出单位合作,通过成立培训班来解决目前急迫的需求。还有就是进行音乐师资培养单位和专业戏剧演出单位联合办学,从而解决目前和今后的师资培养和培训问题。

三、最关键的是,在义务教育阶段引入京剧欣赏和教学,其目的不外在于保护优秀传统文化,提高学生音乐欣赏和表演能力,最终实现素质教育的实现,那么我们应该放开视野,比如可以根据地方特色和民族特色引入新的教学内容和方式,这无论是对学生的吸引力和保持艺术多元化以及现实操作中的可行性几方面而言都是更恰当的,而不一定就要把思路一定放在某一特定剧种,以引发他人的文化中心主义和地域中心主义的诟病。

中国优秀传统文化博大精深、浩如烟海,京剧只是其中的一朵小花,我们可以通过这朵小花打开传承传统文化的大门,同时,教育部可以根据戏曲音乐的特点与各地的实际情况,制定相应的教学内容,或是提出基本的思路,而把具体的操作下放到各地的教育局,由各地的教育局根据自己当地的实际情况选择适合当地中小学学生的曲目,题材可多样,特别是当地的特色戏曲更是大力选用。总之,推广和发扬中国的优秀传统文化可以从很多方面入手,而不只局限于某个方面。

教育部提出将京剧进入义务教育阶段对高师音乐教育的影响是非常深远的,如何真正做到推广和发扬中国的优秀传统文化,这还有待于广大教育工作者的共同努力。

作者简介

廖颖,绵阳师范学院音乐与表演艺术学院。