

旗袍 风情万种的花样年华

旗袍，骨子里就有一种温婉之美。多少女子，都曾梦想着有一袭华美的旗袍，得体地穿在身上，风姿绰约。就像有一段随心的爱情，舒适地存在，也是一种安然。

旗袍里藏着女子年少时的向往，成年后的成熟与氤氲。袖口间密密繁复的十八镶，是女子婉转的情思，吉祥的图案是女子对幸福的追求。

看穿旗袍的女子步履轻盈地走过，总觉得是婉媚，那低眉浅笑间不经意的魅惑顷刻间盈满了心田。曾几何时，旗袍成为女子的美丽符号。

“旗袍女神”天天都是复古范儿

她是南京大学文学院的研究生，也是校园里独特的风景线：因为一年365天，她均是旗袍、洋装着身，摇曳在现代建筑间，绰约生姿，引人注目之余也引来争议。

生于江南的戴颖自小喜欢民国文化，酷爱古典文学、国学。在她的人人网主页上，有一个名为《近现代服饰演变史》的相册，由戴颖本人演示了从20世纪20年代到80年代的女生装扮，光旗袍的展示就涵盖20年代到50年代。

戴颖坦言，自己的确也收藏了一批各具特色的旗袍，但并不像之前媒体报道的那样非旗袍不穿，只是偶尔会穿着走在校园。“大家认为我是365天都穿旗袍，是因为旗袍的确很有特色，看到我穿旗袍印象非常深刻。平时穿时装的时候大家就不会注意到，所以我在大家印象中就定格成了天天穿旗袍的样子。”

然而，现实生活中，与众人的想象猜测不同，这位1991年出生的女生跟所有年轻人一样，爱看杂志，喜欢上网。身着流行服饰，身材高挑的戴颖装扮精致、时尚优雅，举手投足极具书卷气与知性，并没有之前疯传照片中扑面而来的民国气息。

你如果有机会走进戴颖的宿舍，那么你也或许会和大多数人一样感叹：“她真是活在上个世纪的现代人。”梳妆台上，尽是民国脂粉、发簪胸针；衣柜里，都是旗袍、洋装，还有些是昆曲戏服。也正因为如此，外界还给她贴了一个“穿越”的标签，戴颖觉得其实是报道有些夸张，她表示，也许是宿舍里放置的秋瑾、章太炎、孙中山的照片以及一些老茶壶、老字号国货化妆品，还有张贴在书桌上亲笔写的词较有怀旧气息，令人觉得穿越。“如果大家到其他‘学霸’的宿舍看看，堆放着那么多线装书、民国古籍善本，也会有穿越感的。”

生活中，戴颖还是个“女红”高手，针线、纺织、刺绣、缝纫都会。“衣柜里有一半的衣服都是我自己做的，我喜欢以前的服饰，那是一份优雅的美。”宿舍里没有缝纫机，戴颖一般都在家里做衣服，“先要设计，然后打板、裁剪、缝纫，如果是戏服，还得绣花，因为机器绣的太丑”。

戴颖所有女红作品中，比较特别的是一个古铜色的耳饰。这款耳饰其实是一枚南大校徽，校庆期间，南大曾发给每位学生一枚校徽，颇有创意的戴颖动手将这枚校徽改造成耳饰用以佩戴，个性十足。



观点：旗袍，和“格调”有关

支持

一个正常的社会就可以包容各种个性

网友邓海建：仅凭一点——针线、纺织、刺绣、缝纫都会，衣柜中一半衣服出自自己之手——这样的生存技能或居家本领，恐怕要令很多年轻人难望项背。穿什么衣服，旗袍或者短裙，只要无伤风化，都是个人选择的自由。大学，最不应该是个千篇一律的地方。旗袍女生的“走红”，也许与复古并没有多少关系，而是我们内心追求美好的力量，还有没有胆识走到人群中秀一场？

网友点点：旗袍属衣中贵族。旗袍代表着中国女性的古典韵味，标志着独具特色的东方时尚。雅致、精巧、性感、妩媚，勾勒出女性的一派风情。旗袍，穿在发髻高挽身段窈窕的中国女子身上，那种东方的美、东方的神韵，令人叹为观止。旗袍在这里，已超脱了一般意义上的服装而成为一种象征。

反对

日常生活中穿旗袍显得有些“奇葩”了

网友小新：旗袍开始走向“职业化”、“制服化”，一些宾馆、酒店、舞厅、厂商为了宣传促销，让礼仪小姐、服务员都穿起了旗袍。有的穿旗袍挺合身，有的则挺难看。旗袍的职业化、制服化后，整个格调就低了。



大学校园里的旗袍风

★ 同济大学女大学生穿旗袍在樱花大道走秀

今年3月，上海同济大学四平校区的西门樱花大道上的上百棵樱花进入了最佳的观赏期。9位来自同济女子学院的女生身穿美丽的旗袍，在爱校路樱花林中向公众展示了她们优雅大方、温婉含蓄的东方女性风韵和充满青春朝气的新时代女大学生形象，充分表现了同济女生的美丽与自信，受到赏花者的欢迎与喝彩。

★ 湖南90后女大学生设计女书旗袍 获国家外观专利

湖南女子学院旅游系空中乘务专业19岁永州女孩周京晶，对家乡“女书”文化和旗袍情有独钟，想到用旗袍传播“女书”文化。去年下半年，周京晶向国家知识产权局申报专利，经专家严格审批，5件女书旗袍分别获得外观设计专利证书。

“女书是人类历史上一个独特而神奇的文化现象，是人类唯一的女性文字，但始终藏在深闺。我希望通过旗袍这个载体，让更多人了解女书文化。”周京晶说。

周京晶的女书旗袍被设计为红、黄、青、蓝、紫5种颜色，上面写有大小不一的女书，分别被命名为“洪福齐天、财源滚滚、竹报平安、一帆风顺、花开富贵”。

明星与旗袍

现实生活中，旗袍已失去了曾经风靡街头的全盛时期，但它的身姿却走进了影视，走进国际T台，演绎出绝对的中国风情。

张曼玉在《花样年华》中换了23套旗袍，从容优雅的神态、冷艳高贵的气质、凹凸有致的身材、忧郁孤独的心情，让旗袍的“花样年华”穿越岁月流年，荡漾出万种风情，上世纪六十年代的香港，恍惚之间移了魂。那一身身艳媚的旗袍，是主人寂寞的影子，透着惆怅迷离的心绪和没骨的忧伤。

《上海滩》中的赵雅芝古典温柔，她的气质恰与旗袍温婉柔媚的特质暗相契合，将温柔可爱的冯程程演绎得精彩绝伦。而汤唯则在《色戒》里前前后后共换了27件旗袍，打破了张曼玉的纪录。

2008年戛纳电影节上，巩俐风韵十足的改良旗袍礼服，将东方情韵演绎得淋漓尽致。后来李冰冰同样以一袭中西合璧的白色纱裙旗袍在戛纳电影节上惊艳四座，向世界展示东方女子的温婉和矜持。章子怡、汤唯、周迅等著名影星在国际影展上也以中式旗袍着装大放异彩。



优雅：一种和日常生活的距离

旗袍的美丽有目共睹，但对于绝大多数国人来说更多是停留在上世纪50年代以前的一种时装记忆，是现在人们所说的“民国范儿”的女性演绎。

其实旗袍不能回归到现代女性生活中有诸多原因。首先，现在的旗袍往往被包装成为“中国传统服饰”、“中国传统文化符号”向洋人兜售。《Vogue Italia》主编Franca Sozzani曾在访问上海后失望地说道：“如今我漫步上海街头却没看到有人在穿着它们，它们只出现在定制正装和晚装的商店橱窗里，或者纪念品商店里。”

其次，少则1 000元的中高档旗袍定制成本费让人望而止步。尽管市场上也有那些一两百甚至几十元一件的旗袍，但是其做工和质量确实不敢恭维，与“优雅”一词相去甚远，甚至让人感觉非常廉价。旗袍的定制从布料到配饰、款式，都应该因人而异，才能更好地衬托出个人品味和气质。

从舒适性来说，旗袍的剪裁虽然能凸显女性婀娜的身材曲线，但与现代快节奏的生活方式大相径

旗袍“身韵”

年轻者宜选用绚丽优美、活泼俊俏的面料和款式；脖子细长的人，领子可以选择矮些、宽些的来弥补不足；开衩要跟身高成正比，身材修长的，开衩可以大些，走起路来风度翩翩；身材偏矮小的，摆衩开得小些，可以平衡身材比例。

V领半袖的简易式旗袍，适合日常会友，能体现知书达理的书卷气质。立领无袖的暗花旗袍，样式简单传统，适宜日常宴会，穿着时宜盘上端庄的圆发髻，配以玉石类的小饰品。

穿着旗袍，建议把头发挽起来，如果头发乌黑，头饰最好用带有水钻或锆石一类的闪亮饰品。如果以发饰为重点，其他首饰可相对简单一点，玉石和珍珠是旗袍的绝配。妆容一定要淡妆，可以用纤长类睫毛膏和亮度较高的淡色唇膏强调一下眼睛和双唇，指甲油即使有颜色也要用透明度高的，最好戴隐形眼镜。

随身携带的手提包，可在旗袍的颜色中取一种单色的、丝质或珠片包。宜穿纯色细高跟鞋，最好不要露出脚趾。如果可以的话，鞋头上面最好有缎带作装饰。如果小腿修长，可以配一条带水钻的脚链。



庭。如今女性的服饰选择越来越多样，旗袍贴身的剪裁容易让人拘谨，不自在，束缚了人们的行动，那些穿着舒适的服饰反而成为主流的选择。

而旗袍不能回归到现代女性生活中还有另一个重要的原因：旗袍对人的身材有着严格的要求。想要穿出旗袍的韵致，必须要有标准的东方身材，修长的腿，细窄的肩，盈手可握的小蛮腰，凹凸有致的同时还需要一种温婉贤淑的气质，而这些恰恰是现在许多女孩缺少的部分。

旗袍虽然在演艺圈、时尚界有着引领潮流的地位，却并未如日本和服一般进入寻常百姓家，今天的女性身穿旗袍成为了日常生活中的调剂型穿戴方式，而不是习惯型。中国美术馆馆长范迪安说：“让在宴会中穿着的旗袍礼服进入寻常百姓家，与人们的生活息息相关就一定要创新，我们一直在强调让旗袍‘美在当代’。这就需要让老百姓重新认识这一段历史，让旗袍看得见、摸得着、走得出去。”

旗袍经历了近一个世纪的时光淘洗，仍以它的古典韵味、中国元素与时代传奇，吸引着众多女性关注的目光，它以东方服饰界标志性的地位存在着，但要它融入生活，未来需要一系列更贴近生活的改良设计。