

# 幼儿泥塑兴趣培养的观察与思考

成菲菲

(东营市实验幼儿园 山东 东营 257000)

【摘要】 兴趣是最好的老师,有了兴趣,幼儿学泥塑更有热情。在教学活动中,教师通过采取注重动手操作的乐趣、利用童话语言进行指导、鼓励幼儿大胆创作、共同协作完成作品、参观作品展、课堂作品展的形式,有效激发、培养幼儿学习泥塑的兴趣。

【关键词】 泥塑 兴趣

伟大的科学家爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”这就是说,一个人一旦对某事物有了浓厚的兴趣,就会主动去求知、去探索、去实践,并在求知、探索、实践中产生愉快的情绪和体验,所以,古今中外的教育家无不重视兴趣在智力开发中的作用。随着幼儿知识、经验、技能的不断增长,他们已经能够不同程度地表达自己的内心需求和情感,这时,兴趣的重要性日益凸显。

## 一、兴趣在泥塑学习中的意义

兴趣对学习泥塑活动具有愉悦作用。当幼儿被迫做一件自己不感兴趣的事情时,还没有做就已经觉得累了。相反,做一件他自己有兴趣的事情,即使做得很辛苦也心甘情愿。对学前期的幼儿来说,学习的兴趣更为重要。因为这一年龄段幼儿的理想、信念尚未形成,支持他们学习的动力主要靠兴趣。因此,只有培养起幼儿学习泥塑的兴趣,才能使他们学得积极、学得主动、学得快乐。

## 二、幼儿泥塑兴趣培养中存在的问题

### (一)教师方面存在的问题

1. 动手操作、小组合作时秩序乱,因此教师会相应取消部分小组合作的环节。

2. 教师充当“指挥官”,让幼儿模仿教师的做法操作,极大地制约了幼儿主观能动性的发挥。

### (二)幼儿方面存在的问题

大班幼儿好奇心强、好玩、好动,无意注意为主,有时会出现注意力不集中的现象。

## 三、多种形式激发幼儿泥塑兴趣

在组织幼儿泥塑活动时,我主要采用教师示范,幼儿模仿的方式进行,虽然完成了泥塑教学的基本任务,但却忽视了对幼儿泥塑兴趣的激发与培养,特别是幼儿的想象力和创造力没有得到应有的发展。兴趣在一个人的生活中扮演着非常重要的作用,因此,教师要适当、充分地调动学生的积极性,使他们在泥塑过程中充分享受探索与发现的乐趣。为此,我多次认真学习、观摩、反思,并与经验丰富的老师沟通,取长补短,总结经验,把培养幼儿的泥塑兴趣贯穿于教学的实践活动中。针对我班幼儿的年龄特点,探索多种形式,有效地激发幼儿对泥塑的兴趣。

### (一)注重动手操作的乐趣

爱动手,爱玩泥,是幼儿的天性,深受广大幼儿的喜爱。因此,我认为,学泥塑初期,大可不必追求作品的效果和质量,而是应该注重幼儿动手操作的乐趣,看幼儿在泥塑过程中是否玩得轻松、玩得愉快,是否还想继续玩等这些感性的情感因素。

让幼儿自己去动手操作,让幼儿利用已有的知识和经验,自己去尝试解决新问题,探求新知识,力求做到让所有的幼儿都主动参与。幼儿在揉泥、粘贴的活动过程中所获得的对物体的感知,有助于把这些知识迁移到其他方面。例如:为了让幼儿感知、理解什么是平均分,可以先让他们玩泥,自己尝试,小组合作、讨论,再通过老师的讲解、告知和具体操作、演示等一系列活动,让他们自己具体操作如何平均分,这样幼儿很容易地就记住了平均分的做法,再做平均分时就不会觉得困难了。

### (二)利用童话语言进行指导

教师用童话的语言指导幼儿,不断提高幼儿的泥塑水

平,是幼儿容易理解和乐于接受的方式。

例如:一个孩子在用小螃蟹时,只揉了6个小圆柱做螃蟹的腿,而且都已经粘上了。这个时候,我用夸张的表情和语言“误解”道:“是不是你的小螃蟹受伤了,怎么只有6条腿呢?”孩子一听,得意的说:“他被大鲨鱼咬伤了。”我听后温和地对他说:“那咱们赶紧给它包扎吧。”孩子很高兴,又揉了两个小圆柱给螃蟹做腿,还用白泥粘了一圈做绷带。这节课,他做了一个与众不同的小螃蟹。

童话式的评语能够对幼儿的每一点发现、创造和进步给予温馨的表扬和肯定,增强他们的自信心和成就感,激发幼儿制作泥塑作品的兴趣。

### (三)鼓励幼儿大胆创作

由于幼儿年龄小,生活经验较欠缺,以及手部小肌肉群发育不完善、手眼协调能力差等因素,导致幼儿的泥塑作品的形象性及色彩搭配上都受到不同程度的影响。所以,对于幼儿的泥塑作品,我们不要按照高标准、高要求,生硬地评价“做的怎么样”、“这儿应该怎么样”,而是应该重视幼儿的心理感受,用欣赏的眼光和话语鼓励幼儿。他就会回应你,师生关系就会更加融洽,孩子学习泥塑的积极性自然而然也就更高了。

### (四)共同协作完成作品

由于幼儿年龄小,一些动作还需要教师的帮助,对此,教师可以引导幼儿分组做,互相帮助,共同协作,教师也可以参与,和幼儿一起玩。幼儿对小组合作这种方式非常喜欢,无疑,这种方式对培养幼儿的泥塑兴趣具有莫大的帮助。

在共同完成一个作品前,教师先给予幼儿充分的自主,让他们自己来分配做哪一部分。幼儿遇到困难时先自行小组解决,小组讨论过后还不能解决的可以问教师,教师再来指导、帮助。作品完成后,告诉幼儿,因为有了他们的帮助,这个作品才那么成功。在这个过程中,幼儿都觉得自己为作品的完成贡献了自己的力量,在体验成功的同时,他们的自信心也增强了,期待学习泥塑的心情更加迫切。

### (五)参观作品展

每学期,我都会带幼儿在教室里参观、欣赏出自老师或其他小朋友的泥塑作品。这样,既开阔了幼儿的泥塑视野,又使幼儿感到泥塑可亲可近。这样直观的形象,无声的语言,使幼儿产生了要学习泥塑的强烈欲望,激发他们去欣赏泥塑作品、制作泥塑作品的兴趣。

### (六)课堂作品展。

课堂作品展大都在平时的教学过程中进行。一是幼儿在做作品时,教师巡视指导,发现做的好的,及时向全班幼儿展示。这样,既激励了制作者本人,又鼓舞了其他孩子;二是在课堂结束前挑选部分代表作品集体展览,先让幼儿讲评,然后老师归纳总结,多讲成功,少讲不足,以激励幼儿创作兴趣为主,使之成为幼儿学习泥塑的热情和兴趣的催化剂,让幼儿始终保持学习泥塑的积极性。

这些形式多样的活动,使较多的幼儿被泥塑的巨大魅力所吸引,既激发了幼儿学泥塑的热情,又提高了幼儿对泥塑的兴趣,在具体教学中起到了事半功倍的成效。兴趣是最好的老师,也是幼儿学习、成长的巨大动力。希望幼儿借着兴趣的翅膀,在泥塑的美妙世界里尽情翱翔!