

走进国粹——京剧艺术

刘爱民

(长春市南关区西二小学)

一、主题提出与确立

我多次发现一个现象, 就是一些学生在看到和听到公园里京剧的曲调后, 不是撇嘴就是皱眉, 状似不以为然。我心里一动, 我知道这是他们还不了解京剧, 因为京剧毕竟不是那些具有鲜明时代特色的流行歌曲, 不能够很快地打动他们。但是, 我发现他们对于京剧中那些行头和脸谱却非常感兴趣。我就想, 能不能开展一次认识京剧的活动呢? 让孩子们了解认识祖国传统文化瑰宝, 我们中国人无比自豪的国粹——京剧艺术。

二、活动目标

1. 知识与技能目标

借助活动获得有关京剧的知识, 了解京剧的发展史, 京剧的艺术特色, 京剧现实意义等等; 增进学生对传统文化知识的探究热情; 鼓励学生不断学习, 不断创新。

2. 过程与方法目标

借助活动, 让学生与社会接触, 增强社会交往能力、语言表达能力、与人交往的能力和动手操作的能力, 培养学生搜集信息、处理信息的能力、合作的能力。

3. 情感态度与价值观目标

借助活动, 培养学生热爱祖国, 热爱人民, 使学生体验到自己学习的快乐与成功感, 增强学生的自信心和民族自豪感。

三、活动过程

“走进国粹——京剧艺术”主题活动的实施对象是七年级学生, 共分为三个阶段进行: 1、活动准备阶段; 2、自主研究阶段; 3、汇报阶段。

(一) 活动准备阶段

1. 活动小组的成立

学生们按照自己的兴趣, 在自愿组合的基础上, 加上教师适当指导, 以综合素质较高的学生为组长, 建立了研究性学习小组。每个小组以7、8名同学为宜, 这样适当搭配, 便于带动能力较差的学生, 也便于实践活动的开展。

2. 活动方案的制定

小组成立后, 在组长的带领下, 制定详细的活动方案。而教师则侧重于对子课题的提出及活动方式的指导。如: 每个小组提出的问题是否具有研究价值, 是否有可操作性。每个小组在调查时采用的方法是否恰当、合适。在人员分配方面, 要求组长根据每个人的特点进行恰当地安排, 使每个人各尽所能, 各负其责, 扬长避短。各组制定好计划之后, 教师又指导各小组相互交流计划, 互相补充, 使计划更完善更合理。

(二) 自主研究阶段

按照制定的方案通过各种途径用了二周的时间去收集资料。部分同学是从网上查找资料, 并打印出来, 有的小组采用到图书馆或书店进行查找摘抄, 有的小组采用走访戏曲演员、老艺人甚至表演艺术家等形式, 还有的小组买来光盘进行研究, 一部分同学到戏曲学校进行调查采访, 都获得了很多宝贵的资料。

(1) 对资料的初选

面对这些资料, 学生们感到有些茫然。我建议大家在活动小组内先看看这些信息的主要内容, 再将这些信息按照不同的内容进行分类。

经过了初步的筛选、归类, 各活动小组大致将资料按内容分成了三类。一类是与主题无关的资料, 可以丢掉; 一类是符合本小组研究问题的资料; 还有一类是不符合本小组研究问题却适合其他小组的资料。

(2) 资料的交流与互补

接下来进行了资料的交流与互补, 各小组将第三类资料按照研究类别的不同分别提供给了相应的研究小组。进行了小组间资料的互补。

(3) 对资料的再一次整理

此时, 各小组手中的资料都已基本符合了本组的研究内容。但此时的资料还需要进一步的整理, 教师还要指导他们将资料根据提出的问题进行提炼整理, 将关键的内容进行摘录, 为汇报做好准备。

(三) 汇报阶段

1. 准备阶段

汇报的成功与否直接取决于汇报方式和内容的选择上。然而, 这恰是一个难点, 学生们常会毫无选择地通读资料或连续展示图片, 或单一的长时间的播放视频资料, 这样的效果却往往很不理想。集体汇报本是一个信息交融的良好环境, 汇报的同学从精心准备到展示, 实践能力会得到极大地提高; 而听取汇报的同学, 又能在有限的时间内获得了大量系统的信息, 所以汇报这个环节非常重要。

2. 汇报阶段

在汇报这一环节中, 同学们表现得相当精彩、活跃。

“京剧的起源”这一小组的汇报过程中, 同学们以多媒体的形式向大家概括地介绍了中国京剧艺术的起源: 京剧是徽, 汉两个剧种在北京融合以后形成的产物。一, 徽班进京, 出现了产生京剧的载体; 二, 汉调演员进京后搭入徽班, 是产生京剧的重要步骤; 三, 大批汉调演员进京是在1820年以后, 又经过将近20年的融合, 酝酿, 京剧才逐步形成。

“京剧的发展”的这个小组的汇报形式很有意思, 他们以群口评书的形式向大家介绍了京剧的发展历史, 他们一会儿是焦宝如一会儿是刘兰芳, 一会儿又是单田芳, 一会儿变成了田连元, 让大家忍俊不禁又叹为观止。

“京剧的艺术特色”的小组的同学更是心灵手巧, 他们制作了舞台道具等一些“行头”: 什么一桌两椅, “出将”、“入相”, 以及漂亮的护背旗、“盔甲”、战袍等等, 最有意思的是他们每个人都绘制了一幅神态生动妙趣横生的京剧脸谱, 这组的同学在他们自己搭建的“舞台”上边“唱”边说, 向大家形象的展示了我国京剧艺术的民族特色。

“京剧艺术的魅力”的小组上场了, 他们表现形式是以小品的形式向大家介绍了京剧艺术已深入寻常百姓的心中, 融入到百姓的生活中, 并作为人们精神生活的一个重要组成部分, 与人们的生活实际紧紧相连。生活中随处可见京剧狂热的票友们在交流, 或低吟或高吭, 或挥洒衣袖或定睛捋须, 那身法, 那身段, 啧啧, 真投入啊!

四、活动总结交流

大家的成功来自于我们每个人的不懈努力, 来自于我们大家密切地配合, 来自于我们大家的相互帮助, 相互鼓励。所谓“众人拾柴火焰高”, 是大家的努力让我们感受到了我们伟大祖国的文化源远流长, 我们由衷的为我们的祖国感到自豪!

五、活动评价

在组间评价活动中, 我对同学们的要求是公平合理, 公正无私, 对者表扬, 不足者鼓励之。所以, 有的同学对群口评书大加赞赏, 但提出, 美中不足的是, 表演时每个人都过于生动、活跃, 都在大喊大叫, 有点过了。有的同学对绘制脸谱的同学表示佩服, 对绘制脸谱也很感兴趣, 请同学不吝赐教。评价活动的场面十分热烈, 每个同学的脸上都洋溢着兴奋和喜悦。

六、案例评析

京剧艺术是我们中华民族的文化瑰宝。然而, 现代的年轻人能够了解、问津这一国粹的却越来越少。此次实践活动, 教师以同学们喜爱的京剧脸谱为切入点, 带领学生们走近了京剧, 了解了京剧, 从而喜爱上了京剧, 对于这一博大精深的传统艺术能够一代一代传承、发扬下去具有极其深远的意义。