

《充满魅力的书画与戏曲艺术》说课稿

刘洋¹

(天津师范大学历史文化学院 300387)

【关键词】书法 绘画 戏曲 文化传承

教学分析

《充满魅力的书画与戏曲艺术》是人教版高中历史必修第三十课,必修三教材呈现给同学们的是人类社会思想文化和科学技术发展的历史,而第三单元:《古代中国的科学技术与文学艺术》则从发明发现,文学和书画与戏曲三方面来展现古代劳动人民的智慧。且本课与必修一政治史,必修二经济史互为表里,使我们能从社会背景与政治经济等方面来探究本课。课标要求是:能够概述汉字、绘画的起源演变过程,了解中国书画的基本特征和发展脉络;了解京剧等剧种产生和发展的历程,说明其艺术成就。

高二学生通过初中阶段的学习具有一定知识基础,且具有一定的辩证思维、批判性思维,可以进行适当的探究性学习。本课属文化史,历史遗留物、图文资料、影音资料丰富,可以激发学生兴趣。

根据课程标准,在吃透教材的基础上,联系学生的实际情况,我制定了如下教学目标:(1)知识与能力:通过识记汉字,书画,京剧起源发展的历史过程、特点及名家代表,从而理解何谓书画同源,以及京剧发展的原因。(2)过程与方法:通过五个过程,运用不同方法,安排课堂教学,(3)情感态度价值观:通过本课学习,达到情感价值观的升华,让学生在增强艺术修养的同时,学习古人忧国忧民的爱国主义情怀,培养学生历史责任感,明白汉字书画和京剧都是祖国文化遗产的一部分,坚定我们弘扬和保存传统文化的决心,树立历史使命感,引导学生用历史思维,创新意识,世界观点去指导实践。

本课的重点是:书画、京剧的基本特征以及发展脉络。由于本课内容较为抽象,且赏鉴书画与戏曲的内涵具有一定深度,所以将体会中国书画戏曲的传神魅力作为本课的难点。

通过谈话法、直观演示法、情境教学法,辅之以探究性教学。让学生自主探究,合作交流。

教学过程

一、挥毫泼墨书法之美

首先要大家明白书法的基础是汉字,通过后人对仓颉造字传说的评论“昔仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭”,让学生明白文字出现的意义之大,然后以直观展示的方法出示汉字发展演变的图片,通过展示今年的生肖——“羊”字从图画文字、甲骨文到篆书、隶书、楷书的演变过程,期间以谈话法和讲述法相结合,师生互动,概括不同字体的特点,教师着重强调,中国的原始文字是图画文字,从甲骨文开始,中国的文字进入象形文字阶段,隶书改象形为表意,是我们现在所说的形声字的开始。这样设计,能让学生更直观的理解中国汉字发展趋势是由繁到简,由图画文字到表意文字的这样一个过程。从而提出问题,“为什么文字可以源远流长具有如此旺盛的生命力呢?”让同学们进行小组讨论,结合以前学习的内容总结出原因。

接着,教师点题,书法与汉字是相伴而生的,通过提问为什么在魏晋南北朝时期,中国书法艺术从自发阶段进入自觉阶段,自

然而过度到书法之美的讲述之中。通过,这样一道习题,让学生体会,中国书法能够开始兼具审美与实用功能的原因。

而后出示,王羲之的天下第一行书,和欧阳询的楷书,再辅助董其昌对兰亭序的评价材料,引导学生体会行书和楷书的不同特点,培养学生从史料中提取信息的能力。通过张旭的草书,让学生分析张旭的性格。这样设计,让学生更加直观的体会到字如其人,书法艺术是形诸于外的个性表现,培养学生透过事物表象看本质的历史学思维意识,最后以表格的形式,将不同书法字体的特点,名家及代表作列出,以帮助梳理知识点,形成系统的认识,从而突破本课的一个难点。从而结束书法部分的学习。

二、笔墨丹青绘画之美

我们书画同源,这是为什么呢?我相信在学完笔墨丹青中国画后会后一个深刻的理解。我将抛出这样一个问题,引起学生注意,并且让学生带着问题思考,贯穿始终,有助于集中学生的注意力。由于绘画部分博大精深,较为抽象,不易理解,我将采取探究学习进行教学,充分发挥学生的主体地位。首先抛出我第一个探究问题。而后,通过小组合作探究,通过中西两幅茅屋图对比,得出结论,从而使学生直观的体会中国绘画的写意之美,有助于更好的理解本课的难点。而后,回归本子目开篇提问,这也是本课的难点之一,我将出示四则材料,结合本堂课所讲的书法和绘画的内容,史料结合,得出如下结论,这样通过层层设问,环环递进,步步积累的形式突破本课的难点。

中国绘画发展历程七个阶段,本环节采取探究式学习法,教师给出本子目的表格,以谈话法提问学生补全表格,从而完成知识体系的构建,完成从感性到理性的深化,突破本课的第二个难点。

三、百花齐放戏曲之美

通过展示欣赏沈容圃绘制的清代同治、光绪年间赫赫有名的十三位京剧名伶《同光十三绝》一画,使课堂从绘画转向京剧,欣赏新居的魅力。我将本部分设为学生自主学习内容,让学生结合所学知识,加之课堂小组讨论学习总结出京剧产生的原因,以及发展历程。

拓展京剧在其当代的教化作用,统治者大力提倡忠肝义胆的关羽等角色,并贬低奸诈狡猾的曹操等人,来教化民众忠君爱国。

而后进入课堂小结部分,由于书法,绘画子目的小结在本子目结束后均有涉及,京剧部分刚刚介绍完毕,学生的记忆还比较清晰,所以在此我将重点放在中国传统文化的创新,继承和弘扬上来,通过出示材料,让学生意识到在全球化的席卷之下,传统文化面临着将如何发展的问题,请大家思考中国传统文化将何去何从?通过这样的设计引导学生多层次,多角度的看待问题,培养学生创新意识,世界意识,历史意识,最后给出大儒学家张载的四句话,完成情感态度价值观的深化,激励学生肩负起历史与时代赋予他们的使命感和责任感。