

# 中国画路在何方

苏辉宇

(乌鲁木齐市第六十八中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

中国画的困境问题早已是个不争的问题,“千篇一律,萎靡不振”、“非常苍白”、“被边缘化”等等,是普遍的哀叹。同“挽救京剧”这一口号所表现出来的焦虑心情的急切感一样,“复兴国画”的口号成了关心国画者的共同心声,并积极为国画探寻出路。要探寻出路,就得先找国画出现困境的原因。众说纷纭,集中起来,找出的原因主要有以下几种:

- 1、和西方文化的发生碰撞,因此在美术教育教学中一味做横向地移植,动摇甚肢解了中国画。
- 2、受当代文明的冲击,传媒样式艺术种类日益丰富,国画受众大量分散和转移。
- 3、人们的审美趣味、价值观念、思考方式发生了巨大的变化,从而远离了国画。
- 4、国画没有弘扬其优良传统。

前三个,全是客观方面的原因,估且不说其合情合理程度性如何,即使是合情合理度达到百分之百,你也不可能凭着“复兴国画”的万丈豪情一鼓作气荡平它,因为你不可能在全球一体化的当代不让各种文化发生碰撞,你也不可能阻止传媒样式和艺术种类日益丰富,并把人们的审美趣味、价值观念和思考方式强扭到自己心目中的国画上来。第四个原因,没有责怪客观,倒是从国画自身找问题,有可贵的务实精神。但是,是不是准确精到,找到国画问题的症结所在,可就值得探讨了。

第四个原因,是为中国画选择出路,要弘扬传统,开风拓新,要彰显中国精神,要树立中华民族优秀传统文化中国画的 国家形象。这“三要”,可谓铺天盖地,关心国画前途的人都在说,可惜都是口号,很少触及具体问题。什么是“传统”?在哪些方面“开风创新”?什么是“中国精神”?什么是“中国画的 国家形象”?没有人对这些概念的内涵做出学术性阐述。作为空洞的口号,是没有实践意义的。现在,我们无法说出这些概念的内涵,只能就这些口号中着重提到的“文化传统”在当代中国画中是如何体现的,然后再看国画的路如何走。

其实,“文化传统”已经在中国画中得到了相当充分的体现。只要看过许多国画展出的人都有一个相当深刻的印象,中国画对文化最发达的唐宋是相当崇拜的,内容和意境大多来自唐诗宋词。这样的画作,占比例很大:或大漠孤烟,长河落日;或层峦叠嶂,飞瀑流泉;或孤帆远影,雁阵南旋;或小桥流水,竹篱茅屋;或小径通幽,西风黄花;或小舟蓑衣,寒江独钓;或山高月小,水落石出;或怪石野花,古树虬枝;或幼儿牵牛,短笛横背……如果说“开风创新”,有点现代感的话,请看:或塞外江南,水乡人家;或高原风光,远域毡房;或草原牧歌,江南风情;或渔舟唱晚,农桑丰收;或古镇寻踪,小村即景……用的都是唐宋的那双审美的眼睛,追寻的多是唐宋诗词中的意境的情怀,都是在继承唐宋文化的基础上“开风创新”的啊。可以说,国画对中国最高峰的文化——唐宋文化的迷恋和执着,已达到惊人的程度,倾其心血,不遗余力,为什么

还不满足,还要提出“弘扬传统”的口号呢?

其实,当代国画的上述内容及其追求,正是人们不满意的地方。说句不客气的话,因为那些内容和追求,不是在创造,而是在抄袭,是江郎才尽、日暮途穷的表现。所以说,“弘扬传统”这个口号太笼统,有一定误导性。

有一种说法认为,当代国画中的山水风景画是不少,占比例很大,但从古意中寻找意境,并不是没有意义。要知道,在代的纯山水画的画意,秉承的是魏晋时期的艺术风骨,是传统艺术中的“国粹”。在这个意义上说,“弘扬传统”是很必要的。这种说法值得注意:一、魏晋艺术及其影响到以后的唐宋元明,其形式和心灵具有一体性,而作为当代人,进行全面性的模仿或照抄,不是真诚的创作,没有什么精神实质,谈不上艺术创造价值,技巧好的,充其量不过是工艺纪念品而已。二、

古代文人提倡归隐山林、寄情山水,是因为文化自信被残酷的历史打杀掉了,只好在不得已的逃遁中寻求精神自慰,虽然有士大夫那种可贵的精神底线,洁身自好,不做坏事,但竟毕是退路,是软弱,在文化上则成为贫血症,路子越走越窄,才思越来越枯竭,艺术越来越衰落。这些,应该弘扬吗?三、“守线”,是不得已的追求,不是最高的理想追求。艺术家,应该是理想主义者,在当代,更应如此。

可见,国画的出路,不在笼统的“弘扬传统”中。

在哪里?在心灵——敏感的、充满人文理想和人文激情的艺术心灵!和西方文化的发生碰撞也好,受当代文明的冲击也好,国画只要有这样的心灵,就有生命的活力,不怕碰撞和冲击;尽管人们的审美趣味、价值观念、思考方式发生了巨大的变化,但人文理想和人文激情是共通的,国画仍是人们可贵的精神食粮。

中国画讲究“含道映物,澄怀味象”,这种讲究实质上也是看重人文理想和人文激情。如果说传统的话,这八个字就是,强调的是艺术灵魂,强调的是艺术的独立性和人格尊严,可惜现在没把话说透。胸中无“道”无“物”,含什么?映什么?无“怀”无“象”,澄什么?味什么?

“道”与“物”何来?“怀”与“象”何来?来自于本着人文理想和人文精神去面对社会人生和世界万物,来自基于学识、学养、人品素养、艺术素养之上的人生体验。这种认知的反应并产生创作激情,表达诉写画者的精神境界,而这种悟知是建立在一个画者学识、学养、人品素养、艺术素养及各类自然人文学识上的艺术灵性和悟性,来自于基于社会道德和社会责任的创造动力。中国画不是照相机,不是看画得象不象,是以感悟自然、社会和人生为前提进行创造。

可是,一旦心灵麻木了,没有面对社会的勇气,没有自己真实的感受的独立的判断,那就无画可作了,抄袭古人也就势所必然了。

不从心灵上找,路在何方,请说?

(上接第 250 页)

## 参考文献

[1] 刘进出.创新型教学下的高中美术教育[J].信息技术教育,2013,12(09):23-24.  
[2] 杨剑锋.高中美术教学与多元化教学[J].西北科技大 学学院报,2012,23(07):23-25.

[3] 何伟.高中美术多元化教育中的问题分析[J].湖南科 技大学院报,2012,12(07):33-25.  
[4] 徐芳兰.多元化教学下的高中美术教育[J].当代教 育,2013,12(09):23-24.