

中国画路在何方

苏辉宇

(乌鲁木齐市第六十八中学)

新疆 乌鲁木齐 830000)

中国画的困境问题早已是个不争的问题，“千篇一律，萎靡不振”、“非常苍白”、“被边缘化”等等，是普遍的哀叹。同“挽救京剧”这一口号所表现出来的焦虑心情的急切感一样，“复兴国画”的口号成了关心国画者的共同心声，并积极为国画探寻出路。要探寻出路，就得先找国画出现困境的原因。众说纷纭，集中起来，找出的原因主要有以下几种：

1、和西方文化的发生碰撞，因此在美术教育教学中一味做横向地移植，动摇甚肢解了中国画。

2、受当代文明的冲击，传媒样式艺术种类日益丰富，国画受众大量分散和转移。

3、人们的审美趣味、价值观念、思考方式发生了巨大的变化，从而远离了国画。

4、国画没有弘扬其优良传统。

前三个，全是客观方面的原因，估且不说其合情合理程度性如何，即使是合情合理度达到百分之百，你也不可能凭着“复兴国画”的万丈豪情一鼓作气荡平它，因为你不可能在全球一体化的当代不让各种文化发生碰撞，你也不可能阻止传媒样式和艺术种类日益丰富，并把人们的审美趣味、价值观念和思考方式强扭到自己心目中的国画上来。第四个原因，没有责怪客观，倒是从国画自身找问题，有可贵的务实精神。但是，是不是准确精到，找到国画问题的症结所在，可就值得探讨了。

第四个原因，是为中国画选择出路，要弘扬传统，开风拓新，要彰显中国精神，要树立中华民族优秀文化传统中国画的国家形象。这“三要”，可谓铺天盖地，关心国画前途的人都在说，可惜都是口号，很少触及具体问题。什么是“传统”？在哪些方面“开风创新”？什么是“中国精神”？什么是“中国画的国家形象”？没有人对这些概念的内涵做出学术性阐述。作为空洞的口号，是没有实践意义的。现在，我们无法说出这些概念的内涵，只能就这些口号中着重提到的“文化传统”在当代中国画中是如何体现的，然后再看国画的路如何走。

其实，“文化传统”已经在中国画中得到了相当充分的体现。只要看过许多国画展出的人都有一个相当深刻的印象，中国画对文化最发达的唐宋是相当崇拜的，内容和意境大多来自唐诗宋词。这样的画作，占比例很大：或大漠孤烟，长河落日；或层峦叠嶂，飞瀑流泉；或孤帆远影，雁阵南旋；或小桥流水，竹篱茅屋；或小径通幽，西风黄花；或小舟蓑衣，寒江独钓；或山高月小，水落石出；或怪石野花，古树虬枝；或幼儿牵牛，短笛横背……如果说“开风创新”，有点现代感的话，请看：或塞外江南，水乡人家；或高原风光，远域毡房；或草原牧歌，江南风情；或渔舟唱晚，农桑丰收；或古镇寻踪，小村即景……用的都是唐宋的那双审美的眼睛，追寻的多是唐宋诗词中的意境的情怀，都是在继承唐宋文化的基础上“开风创新”的啊。可以说，国画对中国最高峰的文化——唐宋文化的迷恋和执着，已达到惊人的程度，倾其心血，不遗余力，为什么

还不满足，还要提出“弘扬传统”的口号呢？

其实，当代国画的上述内容及其追求，正是人们不满意的地方。说句不客气的话，因为那些内容和追求，不是在创造，而是在抄袭，是江郎才尽、日暮途穷的表现。所以说，“弘扬传统”这个口号太笼统，有一定误导性。

有一种说法认为，当代国画中的山水风景画是不少，占比例很大，但从古意中寻找意境，并不是没有意义。要知道，在代的纯山水画的画意，秉承的是魏晋时期的艺术风骨，是传统艺术中的“国粹”。在这个意义上说，“弘扬传统”是很必要的。这种说法值得注意：一、魏晋艺术及其影响到以后的唐宋元明，其形式和心灵具有一体性，而作为当代人，进行全面性的模仿或照抄，不是真诚的创作，没有什么精神实质，谈不上艺术创造价值，技巧好的，充其量不过是工艺纪念品而已。二、

古代文人提倡归隐山林、寄情山水，是因为文化自信被残酷的历史打杀掉了，只好在不得已的逃遁中寻求精神自慰，虽然有士大夫那种可贵的精神底线，洁身自好，不做坏事，但毕竟是退路，是软弱，在文化上则成为贫血症，路子越走越窄，才思越来越枯竭，艺术越来越衰落。这些，应该弘扬吗？三、“守线”，是不得已的追求，不是最高的理想追求。艺术家，应该是理想主义者，在当代，更应如此。

可见，国画的出路，不在笼统的“弘扬传统”中。

在哪里？在心灵——敏感的、充满人文理想和人文激情的艺术心灵！和西方文化的发生碰撞也好，受当代文明的冲击也好，国画只要有这样的心灵，就有生命的活力，不怕碰撞和冲击；尽管人们的审美趣味、价值观念、思考方式发生了巨大的变化，但人文理想和人文激情是共通的，国画仍是人们可贵的精神食粮。

中国画讲究“含道映物，澄怀味象”，这种讲究实质上也是看重人文理想和人文激情。如果说传统的话，这八个字就是，强调的是艺术灵魂，强调的是艺术的独立性和人格尊严，可惜现在没把话说透。胸中无“道”无“物”，含什么？映什么？无“怀”无“象”，澄什么？味什么？

“道”与“物”何来？“怀”与“象”何来？来自于本着人文理想和人文精神去面对社会人生和世界万物，来自基于学识、学养、人品素养、艺术素养之上的人生体验。这种认知的反应并产生创作激情，表达诉写画者的精神境界，而这种悟知是建立在一个画者学识、学养、人品素养、艺术素养及各类自然人文学识上的艺术灵性和悟性，来自于基于社会道德和社会责任的创造动力。中国画不是照相机，不是看画得象不象，是以感悟自然、社会和人生为前提进行创造。

可是，一旦心灵麻木了，没有面对社会的勇气，没有自己真实的感受的独立的判断，那就无画可作了，抄袭古人也就势所必然了。

不从心灵上找，路在何方，请说？

(上接第250页)

参考文献

- [1] 刘进东.创新型教学下的高中美术教育[J].信息技术教育,2013,12(09):23-24.
- [2] 杨剑锋.高中美术教学与多元化教学[J].西北科技大学报,2012,23(07):23-25.

[3] 何伟.高中美术多元化教育中的问题分析[J].湖南科技大学学院报,2012,12(07):33-25.

[4] 徐芳兰.多元化教学下的高中美术教育[J].当代教育,2013,12(09):23-24.