

《黄河泥塑》校本课程开发之我见

韩淑云

(山东省滨州市滨城区市中街道办事处赵四勿幼儿园 256600)

《山东省义务教育地方课程和学校课程实施纲要(试行)》课程目标中提出:坚持“以学生的发展为本”原则,遵循学生身心发展规律,尊重青少年特殊的生活体验,拓展学生的认知领域,为他们提供资助探索、想象和表达的空间。从中我读出了校本课程以及教育的真谛,那就是只有要根植泥土,才能开出馥郁芳香的花朵;也就是地方课程和学校课程只有根植于我们的学生,才会结出丰硕的成果。多年的《黄河泥塑》校本课程的开发,我收获颇多,感想颇多。

《黄河泥塑》校本课程实现目标之一:转变了学生的接受性学习方式,学生们从玩中学,做中学,做到了学有乐趣,学有成效。

众所周知,独生子女的增多,让家长对孩子学习成绩的期望值增高,对教师的期望值也随之增高,该现象导致教师的教学大都以学习成绩为轴心,教师们非常紧张学生的学习表现,一有空隙就给学生恶补功课,学生的手脚和大脑被这些书本知识强占了,创新思维的空间变小了,学生们对这种枯燥的学习方式产生了厌烦。泥塑课的开设正好弥补了这方面的不足,因为泥塑课具有把学生的形象思维具体化的特点,有利于培养形象思维,学生通过泥塑课能够正确认识事物,感知事物的形状,形成正确的整体概念,达到“形象”地认识事物的目的,泥塑课为学生的想象插上了翱翔的翅膀;同时,抓住玩是孩子的天性,兴趣是学生自主学习的敲门砖这一切切入点,我开发的多元化泥塑课堂教学模式,提高了学生的动手、动脑能力、观察能力、合作探究、分享和创新能力。

《黄河泥塑》校本课程实现目标之二:提高了学生发现美、欣赏美、创造美的能力。

现在孩子的生活环境和父辈比起来要优越很多,电视、电脑充斥了他们的生活,孩子们宁愿待在家里和它们为伴,也不愿走出家门,走向大自然,成了台湾作家三毛笔下的“塑料娃娃”。泥塑课的开设引领学生走出了家门,走出了校门,来到大自然的怀抱之中。我设计了河边取泥和摔泥活动和自主的创作泥塑作品活动;引导学生观察东边的黄河大桥和西边的黄河二桥,引领学生畅想滨州的发展,激发学生对家乡的热爱和立志为家乡建设作贡献的思想感情;在亲近母亲河环节,老师带领学生到河边踩泥和到河水中嬉戏,体验黄河水的恬静和温柔。

《黄河泥塑》校本课程实现目标之三:《黄河泥塑》课程满足了学生的需要。(1)满足学生成功的需要。我们知道,并不是所有的学生都能在学习上获得成就感和自豪感,连连的失败、长期的压抑使某些孩子产生了极大的自卑心理。这些被成功遗忘的孩子往往会产生自暴自弃和玩世不恭的性格,可怕的是有的还会影响到他们的一生。《黄河泥塑》课程的开发弥补了学生这方面的缺失。孩子们在泥塑课上个个精神饱满,激情四溢。当手中的一团黏泥瞬间变成了自己喜爱的小吃或水果时,满足感和幸福感漾上每个孩子的小脸。泥塑课堂上,没有失败的孩子,只有快乐的“小鸟”。孩子们在泥塑课上找到了自信,获得了成功的满足。(2)满足学生情感宣泄的需要。在孩子的作品中我们处处都能看出学生细腻的情感表现。比如孩子们就纷纷“领养”泥塑小宠物,给它起了最可心的名字,如:豆豆、乐乐、点点、大蒜、妞子、毛毛等,五花八门。有的还要坚持把他的“寄养”到家里。(3)满足学生在实际生活中不能达成的愿望获得“实现”的需要。学生由于年龄小,社会经验少,想独立参加社会实践活动的愿望往往不能得到实现。在泥塑制作活动中、泥塑小游戏中学生愿望获得了满足。孩子正是把这种愿望通过泥塑的形式表达出来。在“家乡的小吃”泥塑课堂上,刘梦

瑞同学做了很多丸子后叫卖起来,“丸子一毛一个,价格便宜,快来买呀。”叫卖声吸引来了几个女生,她们一边用泥片当硬币买丸子,一边还算着帐,很好玩呢。我们知道我们的学生长大后不会都成为医生、科学家、公务员……他们可能就会真的去开一个丸子店。这次无意中的买丸子的游戏可能就是她人生中第一次经商的经历。

《黄河泥塑》校本课程实现目标之四:《黄河泥塑》的开发让学生关注了地方特色和民族特色。《黄河泥塑》课程的设置注重了民间泥塑的开发如民间泥塑《娃娃模》、《泥哨嘟嘟响》,这些父辈们曾经玩过的民间游戏,在他们这一代得到了继承和发扬。“娃娃模”在过去是买模具,自己拓印,现在我们把它开发成中高年级制模具,低年级拓印。《泥哨嘟嘟响》由原来的制泥哨、吹泥哨发展到在泥哨上画图案和花纹。为了让学生对滨州的民间艺术有更深的了解,我到惠民皂户李乡河南张村张凯家考察“河南张”泥塑。并带回来好多的泥塑作品供学生欣赏和学习。2010年,河南张泥塑正式被列入山东省非物质文化遗产名录。同学们为“河南张”的泥塑感到骄傲和自豪。

《黄河泥塑》校本课程实现目标之五:实现了泥塑课程与其他学科的大融合。《黄河泥塑》作为我校的校本课程,他没有仅仅局限在手工制作这个狭窄的层面上。它与其他学科相融合,可以说是相互作用、相互影响、整体推进了我校素质教育提高的目的。(1)与语文学科的整合。语文学科与泥塑课程都具有人文性特点,它们之间联系密切,学生把在语文课堂上学到的故事和知识运用于泥塑课堂上,让他们的泥塑作品更具有生机。同时我们通过说一说和写一写的形式开展了编写泥塑小美文、编写泥塑小诗歌、创编泥塑小故事、创编泥塑情景剧、写泥塑心得体会等活动又提高了学生的说话能力、组织材料的能力和写作能力。(2)与科学学科的整合。泥塑活动中,运用了许多科学知识,如:泥哨为什么会响?刚取来的粘泥为什么要反复捶打,泥塑作品干的太快为什么会干裂等。科学知识在泥塑活动中的运用,激发了学生对科学知识的渴求。(3)与思品学科的整合。泥塑课程与思想品德教育是分不开的。泥塑课堂上的思品教育是常见的,制作小羊,我就讲小羊跪乳的故事教育学生要懂得回报父母、推物及人教育学生要懂得知恩图报的道理。再比如:团结同学、爱护小动物、保护生态环境、热爱家乡等。学生们在泥塑课堂上学会了很多人生的道理。(4)与音美学科的整合,在我的泥塑课上经常会传出动听的歌声和欢笑声,学生们搜集和泥塑作品有关的歌曲,通过唱一唱、演一演的形式活跃课堂气氛,增强了对艺术追求的强烈愿望。泥塑本身是美术课的一份子,我的泥塑课打破了传统意义上美术课的上法。更多的增强了学生的综合能力的发展。美术课为《黄河泥塑》课的打下了坚实的基础,反过来《黄河泥塑》也积极地影响着学生美术能力的发展。如制作《小兔》时,我先组织学生观察小兔、画小兔,反复画了两课时后,学生们才进入了真正意义上小兔塑形。(5)与其他学科的整合,如数学学科、在小学生的泥塑课堂上是经常运用到的。如几何形体的运用和数量的增减等。体育学科,学生们在体育课上学到的基本形体动作,为制做泥人提供了素材,学生们也更加喜欢体育活动的了。

在我的校本课程开发的课堂上,我把课程根基深深扎根在学生的实践能力的土壤里方法。温馨的鼓励,到位的点评,让孩子们承袭着勃勃兴致,一路前行。“根植泥土,馥郁芳香”是校本课程开发的必由之路。