

细微之处见功力

——京剧课堂教学有感

王晓玉

(枝江市丹阳小学 湖北 枝江 443200)

京剧是我国的国粹,它代表了中国传统文化的精髓,是几百年来传承下来的艺术瑰宝。“京剧进课堂”是教育部进行课程改革的一项重要举措。我市积极响应上级政策,我校也积极加入市第一批实验。让京剧进校园、京剧进课堂,让孩子从小认识到京剧之美,培养他们对京剧、对美的鉴赏力。

我在看戏、看课、上课中感受颇多,收获颇多。京剧以固有的表现手法和技法刻画人物,表现情感,注重心理体验。一出戏,演得好不好,唱、练、做、打,均在细微之处见神韵,见精巧,“发于内而行于外”,用精、气、神抓观众;一节课,上得好不好,准确的标高,细小的节奏与音符,细微的情感把握,最能抓住京剧之美,体现教育智慧,演绎课堂之美。

一、挖掘文本 打磨细节美丽

古人云:“预则立,不预则废”,教学设计无疑是课堂教学的蓝图。教师只有充分挖掘教材才能彰显出教学机智。

我认为我们必须弄清楚教材的背景、人物形象、行当、音响、京剧的唱腔、情绪等音乐要素。分析最有韵味之处和难点之处。以最有韵味之处,打磨细节美丽,见证京剧魅力,以难点之处分散学习,层层拔高。充分挖掘文本是上好一节课的前提。

二、精雕细琢 彰显细节

由于京剧唱腔旋律长、起伏大,学生在演唱时很难把握其节奏和韵律。若不准确把握标高与重难点,学生很容易会知难而退,敬而远之。

在研讨课中,杨开艳老师在教授唱腔时,通过手势滑动曲线的方式让学生们从演唱中理解京剧唱腔的韵味。比如《猛听得》课中最有难度的唱句“百万的兵”的“兵”一字大约要唱十五秒的时间,学生觉得学习起来很费劲。她把这个字分成了三个部分教授,中间的吸气部分作为分界线。在教授旋律时首先让学生做绕圈的游戏,右手绕圈,嘴里跟着手中滑动的曲线演唱单独的一个短旋律。接着用手部滑动阶梯式的动作(就像下台阶似的,一格一格地往下走),在终止点的时候做往下走的滑音提示,学生就明白了何时起拍何时结束。从手势中学生了解了该旋律的节奏和韵味。在中间:“有生之日责当尽寸土怎能够属于他人”,节奏很难把握,我采用自制板子有节奏念词,也让课堂回归京剧要素、情景,也直达三维目标,学生主动参与感受,那时,我们的学生离京剧并不遥远。

三、课堂预设 折射美丽

曾有这样一个故事:美国迪士尼乐园主体工程竣工后,

(上接第229页)

师要认真研究的课题。不管是什班级,分工是第一个环节,不能简单地分组就完成,要做好调查,做到好中差的调配,让好学生带动差学生动起来,只有差生能够发生改变,我们的高效课堂才达到目的。

课堂的时间是有限的,不容有太多的时间让学生漫无目的地讨论,课堂只有直奔主题,该哪个组回答什么问题,哪个完善和补充,做每一节课的具体安排。

2. 分配好时间,落实好教学任务。

每一节课都有具体的任务,而时间又是有限的,所以要安排好时间表分配好任务。什么时间完成什么内容,要细化,要考虑到其中的变化因素。

3. 老师的及时评价,是高效课堂中不可小视的环节。

如何连接景点之间的路径?设计师格罗培斯经过深入研究,决定在乐园的空地上撒上草籽,乐园提前开放,游客在景点与景点之间随意踩出了一条条小路。第二年绿草青青之时,一条条“有宽又窄、优雅自然”的小路已天然形成,并获得了“园林艺术最佳设计奖”。那一条条独具匠心的小路不正是设计师格罗培斯精心预设的结果吗?有些细节表面看来信手拈来,即兴所得而实质是匠心独运,蓄意安排。它的背面是一种理念,是一种思想。虽然我们无法预料课堂会生成什么,但至少可以预设一些细节,预收一些精彩。

根据教学的需要,或为了调动学生的积极性与主动性,或为了突破重难点,或为了全面提升学生的素养,我会用生动的故事去预设适宜的教学情境,“未雨绸缪”,预设学生的已知,给学生自主宽松的生成空间。学生的情感在一次次表演中流淌、升华;学生小手高举,小眼放光,思维的火花迸射,表现四溢,课堂上充盈着生成、创造的灵动之美,给人以享受,那都归功于鬼斧神工的课堂预设。

四、互动生成 成就细节美丽

教学过程中学生会经常出现一些令老师始料不及的表现,而这些表现往往是生成学习的资源,教师应充分利用这些资源,发挥教学机智,及时调整教学预设,让生成的细节演绎细节。

美丽《智斗》唱腔的这场戏主要是阿庆嫂与刁德一之间的内心较量的展示。学生在理解其剧情之后可以简单地从人物肢体动作上模仿该人物。如何更加深入地表现人物是教师需要指导学生的关键。我在本节课中通过唱段来启发学生主动观察人物的神态。从眼神、表情中模仿体验人物。在教授过程中,学生会时刻关注教师的面部表情,教师的神态会直接感染到学生的表演状态。因此在学生演唱唱段时,我会根据他们的演唱内容从面部上去表演两个人物的不同神态,让他们直观地从意识上加深了剧中人物性格的了解,从而为他们的表演做好铺垫。

学生表演某个唱段时,我会抽出片段让学生来唱、念、做、打,彰显他们的个性,将人物形象放大,那时我的学生就是一个个性十足的京剧演员!我惊叹:这就是互动生成成就的细节美丽!

一堂好的课,总会有些精彩片段让我们回味无穷,这都是细节留下的魅力。我们的课堂无法做到完美,我们做到一些细节处理方面的精彩独到,就能细微见精神,细节见功力!

学生的成就感是老师不断地鼓励下获得的,学生的自信心也是老师不断地鼓励下获得的。善于鼓励学生的老师,学生会更喜欢这个老师的课,也更有信心学好这门课。所以,我们要及时鼓励学生,多表扬学生的进步。这样学生才放得开,才能积极参与课堂讨论,积极主动回答问题。

总之,高效课堂是每一位老师值得探讨的课题。如何把学生从过去的“学会”转为“会学”,逐渐把学生从“学会”转到“爱学”上来。

任何时候我们都要记住,要充分考虑到我们学生的实际能力,要考虑到教材的要求,充分发挥老师的智慧,帮助学生能独立预习,独立思考问题,能够解决现实生活实际问题。这是我们高效课堂的最终目标。