

# 兰州太平鼓文化渊源略论

杨晓敏

(甘南州迭部县高级中学 甘肃 甘南 747400)

**【摘要】** 兰州太平鼓是西北重镇兰州特有的民间艺术之一,具有浓厚的地方特色。作为兰州地区特有的鼓舞艺术,关于它的来历与起源却众说纷纭,至今还没有定论。本文剖析关于兰州太平鼓起源的不同说法,加以考证,从而揭示兰州太平鼓肇端于永登陶鼓,继承并扬羯鼓,经过兰州人民政府的不断改进而创造出的符合兰州特色民间艺术。

兰州太平鼓是西北重镇兰州特有的民间艺术之一,具有浓厚的地方特色的民族艺术。据《兰州古今注》载:"兰州春节百戏.....唯有两件特异者。一曰八面鼓。壮夫十八人为队,锣鼓各八。翻腾擲击各中节奏,其前以二旗导之,高下急迟悉视旗为节度,盖为古代屯军习俗,发扬蹈厉使人兴奋。"这里的"八面鼓"即为今天的兰州太平鼓。《中华风俗杂志》中也提到:"元旦后数日,市民举行迎春赛会,满街锣鼓喧阗,几许人装扮若鬼怪,招摇过市。又十余人负大鼓,鼓长形,且跳且击,曰太平鼓。闻此风俗为兰州优有之,他县所无。"

"太平鼓形如圆筒,鼓帮木质,鼓面蒙以厚实的牛皮,鼓身長0.7至0.8米,直径0.35米至0.4米,重约5公斤;"鼓内纸裱糊,诸面瓦渣粉泛模,两根拉黄交叉,系以铜梁;鼓身外表白布缠裹涂以油漆,多为黑红相间,绘以泥金饰狮子滚绣球、牡丹、龙凤等图案;鼓面中心绘太极八卦图案;鼓头边缘分别用"富贵不断头"花边装饰;鼓帮两头铁钉环二,以栓背带。鼓带细长,鼓手斜挎肩上,置鼓于膝下。"兰州太平鼓在兰州民间具有十份尊崇的地位,是年节时必不可缺少的仪式与节目。考证并研究兰州太平鼓的起源,对于我们发掘古典艺术,研究古代兰州地区民间风俗艺术,具有极为重要的作用。作为兰州地区特有的鼓舞艺术,关于它的来源与起源却众说纷纭,至今还没有定论。关于兰州太平鼓的起源大致可以分为以下两种说法:一是徐达造鼓说。这种说法在兰州民间广为流传,兰州百姓口口相传,延续至今。二是诤鼓说。曹燕柳在《太平鼓正源》中考证,真正发明发明太平鼓的并非是徐达,而是北宋神宗熙宁初年拓边复地的名将王韶(字子醇)。他在边陲军旅,将当地"仞鼓"(或"研鼓")改造并重新编排而产生了今天的兰州太平鼓。

1986年3月,兰州市博物馆在永登县打通河东的河桥镇乐山坪一带,发现并收集了一批属于史前新石器时代的出土陶器,其中7件花纹精美、造型奇特的喇叭形器物最引人注目。经专家分析认为,这些形制独特的器物,可能就是古代文献所记载的"以瓦为框"的土鼓。这些器物主要有喇叭的大头和成灌口、盘口造形的小头以及长形圆筒状的中腔三部分组成,陶器中空而前后贯通。部分器表面留有黑红相间的网格纹、锯齿纹、旋涡纹等彩陶纹饰,具有明显的马厂类型文化的早期特征,有的还保留着半山类型文化晚期风格。在陶器近喇叭口外沿一圈分布着6个到12个鹰爪状泥突。如果在生湿的皮上开一些小口,一一挂在这些突起的倒钩上,等皮干了之后,就会定型,而且生皮会收缩、绷紧,这就形成一个鼓面。而在陶器的小头,它也是敞口的,而且稍有外翻,假如在这一端也蒙上皮,用皮条、绳子之类的把它缠缚在这个口上,这样一面完整的鼓就被复原出来了。皮干了以后可以击鼓发声,只不过小头的声音调较高,声音稍小;大头音调较低,声音为大。这样,形成两种殊异的声调——在不同的场合,敲击不同的面,发出合适的声音。最为值得注意的是,在器物两端的适当部位还有两个环行耳,我们可以想象,这里如果穿一条绳子,就可以挂在腰间——甚至斜背于肩上,更加类似与今天的兰州太平鼓。

这一陶鼓被看做是兰州太平鼓的鼻祖,它们拥有很多的形似点:第一,它们都是长桶形,都在两天蒙皮,两面都可以敲击出声。第二:它们的鼓身都有双钮,可以穿上绳索将鼓

背在肩上,置于腰间来击打,在这一点上,不同于中国流行的各种鼓。第三,它们的鼓身都绘有图案,但想来不会有——原始人习惯于在他们所有的器物上绘图——至今所出土的各种陶器,或多活少都会绘有图案。但毕竟陶鼓是物流千年以前兰州地区先民所用的乐器,对于兰州太平鼓来说更多一种源头上的象征意义,真正考证兰州太平鼓的渊源,要从更近的太平鼓来说更多一种源头上的象征意义,真正考证兰州太平鼓的渊源,需要从更近的时代来把握。

兰州太平鼓又有"八面鼓"、"羊角鼓"、"羯鼓"的称号。清末兰州诗人高一涵就有诗《兰州绝句题鸿汀兰州古今卷后》写道:"新年社火陈堂堂,罗队高跷杂剧装。十八壮夫八面鼓,翻空腾击唱伊凉。"程先甲在其《游陇丛记》中也记载有:"正月初兰州城内有人腰系鼓遍行街巷。且行且击,其声震人,谓之羊角鼓。"文中提到的羊角鼓,是"腰系"着的,表演方式是"且行且击",结果是"其声震人",和现在的兰州太平鼓一模一样。将兰州城内春节社火中的太平鼓称作是"羊角鼓",想必不是随便称呼。兰州地区将"羯"作为公羊的代称,公羊又称作羯羊。"羊角鼓"也就是"羯鼓"。《金县新志》中则记载更加明白:"至建寅之月,羯鼓逐疫,惯行雉礼。亦周礼方相氏之风流也。"建寅之月,就是指正月,正月用打太平鼓来逐出疫病、祈神保佑,是兰州地区的风俗,《金县新志》将兰州地区用于娱神祈福、祛病禳灾的太平鼓称作是羯鼓,证明兰州太平鼓最少是在清朝时尚为"羯鼓"。事实上,兰州太平鼓在兰州民间一般并不称作太平鼓,而是被笼统称作是"鼓"。那么羯鼓又是一种什么样的鼓呢?据《羯鼓录》中记载:"羯鼓出外夷,以戎羯之鼓,故曰羯鼓。"是西北少数民族所擅长的一种民族乐器,《玉海》中则记载有羯鼓的形制,"羯鼓如漆筒,两头具可击。"

羯鼓水一种"直筒型模鸣类乐器,鼓框如漆筒,用桑木制成,两面蒙以皮革,鼓耳有绳"严昌洪、蒲亨强在《中国鼓文化研究》一书中也指出:"羯鼓,是一种圆桶形木质鼓身,两头蒙革并用绳线拉紧的两面鼓。鼓框有木质、石质之分。演奏时通常将其横置于鼓床(牙床)上,以两枚敲击左右两面,所以又有两枚鼓之称.....羯鼓的音色比较高亢、明亮,穿透力很强,能破空透远,特异众乐。"

从这些记载中,我们不难看出,无论是材质,外形,还是声音上,羯鼓和兰州太平鼓都有着天然的相似。在材质上,兰州太平鼓和羯鼓都用木材来做鼓框;在器形上,两者同样都是一种圆桶型的打击乐器,都是在木质的鼓桶上蒙以皮革,并用鼓杖两面击打发声;在声音上,两者的声音都比较洪亮,具有很强的穿透力,很能震撼人心。

羯鼓在东晋时期,由西域经丝绸之路传入中原地区的。秦汉以来,河西雄郡,兰州为最。盖地界戎夏之间,系天下芝安危。兰州作为丝绸之路的交通要道,作为汉族和西北少数民族交流合作的重要纽带,在文的交流和融合中起着极其重要的作用。羯鼓作为一种流传较广、深受汉族上层贵族所喜爱的少数民族乐器,在兰州地区则更加流行,很多土族都将兰州太平鼓当作是羯鼓,至少在清末的世人看来,兰州太平鼓是羯鼓的流枝。但兰州太平鼓和羯鼓有存在一定差异性的,这主要表现在演奏模式方面。兰州太平鼓并非单纯的将羯鼓改了一个名字,而是永登陶鼓,在兰州地区经过数千年的流传,吸收西域羯鼓"筒形",

(转下页)

# 一首爱国者的心灵之歌——《囚绿记》赏析

陈鸿光

(海安县紫石中学 江苏 海安 226600)

巴金曾经评价一位作家时说,"他有优美的性格和黄金的心", "同他谈话,仿佛听完一曲贝多芬的交响乐,因为,我是和一个崇高的灵魂接触了"。他就是陆蠡,现代散文家、翻译家。陆蠡是一位伟大的作家,是一位文如其人的伟大作家。陆蠡还是一位伟大的爱国者。抗日战争爆发后,他积极投身于民族解放斗争的洪流。1942年,他才34岁,就坚贞不屈地死于日寇酷刑之下。

他的散文,有着迷人的光彩和独特的风格,如璀璨的明珠在现代散文百花丛中熠熠生辉。苏教版九年级(上册)语文第六单元《囚绿记》是一篇咏物抒情散文,是他的典型代表作。作者在这篇散文中讲述了他在抗日战争期间,孤旅生涯中的一个让人怦然心动的小故事。作者用细腻的笔触描写了窗前一株常春藤的荣枯,抒发了他对光明、对自由的赞美和向往之情。细细品读文本,我们可以发现其有三美:

## 1. 流动的音乐美。

当我们读到沁人心脾的优美语言的时候,我们的心灵必然会为之一震。语言就有这种神奇的魔力,尤其是我们中国的汉语言文字,简单几个字的组合就能散发出迷人的馨香,让我们欲罢不能!与其说陆蠡是散文家,还不如说是他一位精彩的诗人。陆蠡的文章语言优美、清丽、节奏舒缓。读《囚绿记》,就是在欣赏一首流动的音乐,它极富音乐美。一边读,一边就感觉那优美的语言仿佛清泉在我们的心灵流淌,带给我们无限美的享受。

让我们来看看作者是怎样赞美绿色的吧!"绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我喜欢看水白,我喜欢看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空,和黄漠的平原,我怀念着绿色,如同涸辙的鱼盼等着雨水!"文章用语准确、丰富、传神,甚至有些亮丽、华贵、典雅的特征。句式灵活多变,短句、长句综合运用,感情充沛,一气呵成!修辞手法的运用更是使文章着色不少,比喻形象生动,排比气势雄浑,抒发了作者对绿的强烈的热爱。

再如"它渐渐失去了青苍的颜色,变得柔绿,变成嫩黄;枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。"就是这样的几个词组合在一起,使整个句子洋溢着生命的活力。读起来琅琅上口!文中这样的例子可以说是俯拾皆是!

## 2. 孤独而坚强的形象美。

王国维说:"景非独为景物也,喜怒哀乐,亦人心中一境界。故能写真景物,真感情者,谓之有境界。"陆蠡就是一位

心中有"境界"的人。他把他心中的"景物"写出了生命,写出了活力。一个孤独而坚强的形象跃然纸上!本文中,一片绿叶,一枝常春藤,就是一个"永不屈服于黑暗的囚人"。

这样的"囚人"是孤独的。周围的世界,是"灰暗的都市",是"黄漠的平原"。在这样一个"烽烟四逼",火车已经断了数天的旧都中,这样一片绿叶,一支常春藤,是多么的孤独!作家借物抒情,以小见大。孤独的常春藤,正是作者"孤独形象"的象征。正如作者所说"我借重文采的衣裳来逃避穿透我的评判者的锐利的眼睛。我永远是个胆小的孩子,说出心事来总有几分羞怯。"(陆蠡《囚绿记》序)黑暗的年代,成就了一个伟大而孤独的灵魂。

这样的"囚人"又是坚强的。它伸开"柔软的卷须,攀住一根缘引它的绳索,或一茎枯枝", "慢慢变青,渐渐变老"。"当我囚住这绿色", "它依旧伸长,依旧攀援,依旧舒放,并且比在外边长得更快", "它的尖端总朝着窗外的方向"。这是一个多么坚强的形象啊!三个"依旧"、一个"总",永不屈服的"囚人"形象栩栩如生。

这样的形象多么令人怜惜、令人赞美啊!

## 3. 崇高的思想美。

陆蠡的散文还有一个特点,就是大都着眼于现实社会和底层人民的疾苦,通过对劳动人民的勤劳、勇敢、淳朴的优良品质和不屈不挠的斗争精神的歌颂,表现出作家忧国忧民的高尚情怀。

"我欢喜幻想,我爱做梦,而我未失去动物的本能,我不能扮演糊涂,假作惺忪。"(陆蠡《囚绿记》序)这份责任、这份梦想,让作家不能糊涂、不敢懈怠!

《囚绿记》写于抗日战争爆发后的上海"孤岛"。文章没有典型、精彩的故事,只是记叙了作家旅居古都北平,选了一间可以看到绿色的简陋房间和"囚绿""放绿""赞绿"这样几个生活的细节,通过挖掘、剖析,于平淡中包藏深邃的意蕴和丰富的哲理,在常见的绿色中凝聚了一己的情感和民族的精神。"永不屈服于黑暗的"精神,就是忠贞不屈的伟大的民族气节,作家忠于伟大的祖国,忠于伟大的中国人民。他期待有一天能和它们见面,也就是期待沦亡的祖国山河早日获得解放。作家那悲天悯人、高尚情怀、忧国忧民的崇高思想,通过惆怅、缠绵而又深沉的语言,抒发得酣畅淋漓。

文章的思想美让我们读者感慨唏嘘!

读《囚绿记》就是在跟一位伟大的灵魂对话,美哉!

(接上页)

两头具可击"的特征,结合本地"高山厚土、风俗刚劲"的特点,将原本静置、枚击演奏的羯鼓变作直筒、肩背型大鼓;兰州自古地处边疆,战乱频仍,百姓多习有武艺,更有屯军遗俗,所以兰州太平鼓在打法上多糅合拳术的动作和军乐的阵法。后来逐渐演变,兰州太平鼓成为春节逐疫,震动地气,祈望年岁丰登的重要仪式道具,成为兰州社火最主要的组成部分,在兰州民间世代相传,为兰州人民所深爱。兰州太平鼓由最初的几十人一队,发展到了上千人的队伍;由旧社会村邻之间斗殴的导火,变成各村百姓的友好交往;由自娱自乐、没于乡土的农民艺术,发展到奥运的舞台上;由普通的乡土民间舞蹈,发展成为引起世界赞叹的"天下第一鼓",是兰州人民不断的结果。我们相信,因着兰州太平鼓本身所具有的浓烈的西北风味、深厚的文化内涵、源远流长的历史底蕴和广大的群众基础,必将发展壮大,成为兰州的一面金光闪闪的招牌。

## 参考文献

- [1] 李清凌:《中国文化史》,高等教育出版社,2002年版
- [2] 魏荣邦:《皋兰史话》,载《甘肃史话丛书》,甘肃文化出版社,2004年版
- [3] 邓明:《兰州史话》,甘肃文化出版社,2005年版
- [4] 曹燕柳:《太平鼓正源》,载《文艺研究》,1995年版第3期
- [5] 马兴盛:《兰州太平鼓的特征与功能》,载《兰州铁道学院学报》(社会科学版),2002年第2期
- [6] 那贞婷:《西北农耕文化的象征与隐喻——兰州太平鼓文化初探》,载《甘肃联合大学学报(社会科学版)》2006年第5期
- [7] 翟敏:《羯鼓论略》,载《科教文汇》,2008年第23期