

# 板浦民间艺术泥塑走进小学课堂

丁良和 曹 阳 江苏省连云港市苏光中心小学 222241

**摘 要：**农民的孩子离不开泥土，用泥土表现生活，让孩子感受生活的乐趣。艺术来源于生活，创造的素材来源于生产劳动。大自然与社会生活中存在着线条、色彩、形体等外在的形式。人们用它构成可视的形象，来表现自然和生活的美。从儿让孩子感受创作的乐趣。

**关键词：**民间艺术 泥塑 生活的来源 兴趣的培养 夸张 想象

民间工艺是指劳动人民直接创造或在人民群众中广泛流传的工艺美术形式。它具有许多的文化特性，它是美丽的、实践性的、综合性的智慧。它来自于生活，反映生活，但又不同于生活本身。板浦的劳动人民用勤劳的双手创造了丰富的民间艺术。其中捏泥人最受孩子们的喜欢，因为它就地取材，成本少可塑性强。

我校的学生家庭条生活比较一般，有一大半是农村的孩子。这群憨厚的孩子天真可爱，勤学好问，能吃苦耐劳，不怕脏，做事情很塌实，悟性也很高。乡村的孩子淳朴热情，他们的头脑中充满了对生活的美好憧憬。多数学生都来自农家，他们自己就是最好的农家文化资源。这里的学生经常参加生产劳动，家务劳动，有着丰富生活体验。

小学三年级的美术课程中有大量的手工课，要想充分调动他们的主体积极性，激活他们的思维与创造力，就要因材施教，尊重他们的审美个性。正如美国当代著名哲学家莫里斯说：“如果人的潜力和人的差别得到尊重，自我创造的方法就必然是多种多样的。”在泥塑创作的实践指导上，可以以实践为契机，带动孩子的学习自主性和积极性，尽量让他们走出去主动的觅食，丰富自己的创作感受，积累创作素材，自己决定吃什么，吃多少。这样不仅能避免造成偏食、厌食和消化不良的情况，而且学生在觅食的过程中也得以锻炼并增强自身的生命力和生存能力，帮助他们发掘自身的天资、个性和激情。

## 一、用泥土表现生活

艺术源于生活，只要我们把农村中小学美术课深深扎根于自己的土壤，我们就会赢得城市小学所缺少的优势。可充分利用农村特有的生活资源和自然资源，来有效地开展符合农村儿童实际的美术教学活动。

精彩也源于生活，如果题材、材料都来源于生活，他们的生产生活活动是他们最熟悉，最感兴趣的内容，而他们又有着丰富的生活体验与积累。越贴近学生的日常生活，这样难度就越低，更易于被学生所接受。

根据上述条件与当地的本土美术资源，我们选择用泥土表现生活文化。表现这里农家乡镇的生活场景，生产劳动场景。

## 二、农村小学“陶艺”教学的资源优势

农村小学开展泥塑课，与经济充裕的城市小学相比，条件相对薄弱。但农村小学只要充分挖掘资源，大胆应用，同样可以变弱势为优势，形成地方特色。

1、把“陶艺”拓展为“玩泥”，把“陶土”原始化，农村小学有取之不尽，用之不竭的不同质地、不同色彩的泥土。

2、把陶艺设备本土化、工具简单化，大大降低了“陶艺”教学成本，有利于我们实施普及式的教学，营造良好的陶艺氛围，形成学校的文化特色。

3、农村有更多的生活源泉、观察对像、地方特色的人文资源，有利于我们拓宽教学内容，学生吸取更全面的知识。

4、农村小学陶艺教学，可以打破城市中室内教学的局限，把课堂上到田野上、山坡上，让学生学得轻松，学得快乐。

5、打破城市中陶艺教学不能布置课外作业的局限，偶尔给学生布置一些课外作业，丰富课余生活，给学生七彩的童年添上美好的

一笔。返璞归真、亲近自然是现代人的渴望与需求，更是新世纪儿童的潜在意识和迫切的愿望。我们的责任是让这些童心得到满足和释放，因为只有心灵的放飞，才有理想的腾飞。

## 三、感受生活美，热爱家乡美

大自然赋予我们乡村的人们一个和谐、优美的生活环境，这里的孩子以大地、绿水为伴，他们整天躺在大树下，呼吸着泥土的清香，享受着大自然的拥抱。

为了让学生能深刻感受到家乡的美丽与可爱，近而从灵魂深处激发起他们热爱家乡的美好情感。让学生每天在早晨上学的路上，放学时回家的路上注意观察一路看到的家乡田园美景，看到的艰苦而繁重的生产劳动情景，看到的生动而有趣的生活场景。

注意观察人物的表情动作，动作姿势，观察他们在做什么？怎么样做的？观察背负重物的人，他们的两只手各放在什么位置？两条腿是什么姿势？腰的样子怎么样？背是弓着的吗？头是埋着的？还是仰着？面部的表情怎么样？上坡的时候是什么样子？下坡的生活又是什么样子？还要看他们穿什么衣服？手里拿着什么东西？观察老人们都有什么特点？衣服穿戴怎么样？身体形态怎么样？他们手拿什么？

艺术来源于生活，创造的素材来源于写生。大自然与社会生活中存在着线条、色彩、形体等外在的形式。人们用它构成可视的形象，来表现自然和生活的美。抒发人的思想感情。给人以鼓舞和教益。这是美术固有的特征与功能。美术教育就是对学生进行认识美、爱好美、创造美的教育。得天独厚能力，溢出心灵的想象以及游戏似的创作方式的确让人着迷。

每当我们看到儿童所创作的那些造型奇特、稚拙、且充满生气的人、物、兽及各式各样的壁饰和刻有印纹的不规则陶器，便为他鲜活的显现所动。

儿童创造精神最初萌动的生命能量，在儿童游戏的泥土中成型，并被赋予了多彩的生命。儿童做陶并不是为了追求成人的承认，而是在与土和火的不断接触中，在与泥土不断交往中，表露自己的感情，获得愉悦的情绪，同时更激发无穷的创造力，拓展了立体空间的思维力。

意大利陶艺家波尼索拉说：“我献身于陶艺，因它开创了各种可能性，那是绘画所没有的。当工作进行的时候，新的方法，新的范畴和新的经验永远是开放的。”

陶艺创造是一种主观的、动态的、扩展的、想象的、自由的和多向的模式，它的造形有平面的，立体的，有具象化的、意象化的、抽象化的，也有综合的，多元材质合成的……，它为儿童展开了一个相对自由的全新的创造空间。